Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 211 група. 09.04.2020**

ТЕМА: «ЗАСТОЛЬНИЙ» ПЕРІОД – РОБОТА РЕЖИСЕРА З АКТОРАМИ.

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння працювати з акторами-виконавцями в «застольний» період роботи та засвоїти методику проведення «застольної» репетиції.

# **План практичного заняття**.

**1**. Завдання та етапи «застольних» репетицій.

**2**. Розподіл ролей.

**3.**Проведення проб на ролі.

**4.** Затвердження ролей.

**5.** Читання та звірка тексту по ролям.

**Методичні рекомендації.**

На проведення «застольних» репетицій відведено чотири години. Тому цю роботу розподіляємо на дві пари.

У режисурі визнано, що «застольний» період роботи над виставою складається з таких етапів:

● перша зустріч з колективом – читання та обговорення п’єси;

● розподіл ролей;

● перше читання п’єси з виконавцями;

● загальні принципи методу дійового аналізу.

Проте зазначаю, що кожен режисер може вносити в цей процес своє бачення та коректування.

Початкове опанування методики проведення «застольних» репетицій апробовано студентами на першому курсі під час роботи над інсценізаціями. Студенти впевнилися в тому, що «застольні» репетиції – це перший етап спільної роботи режисера-постановника з акторами.

Основними завданнями «застольних» репетицій є:

● глибоке вивчення ідейного змісту п’єси, її образів, лінії їхньої поведінки;

● з’ясування художніх особливостей драматичного твору;

● розподіл ролей;

●  «розвідка розумом» драматургічного матеріалу;

● перевірка дією драматичного матеріалу (дійовий аналіз п’єси і ролі);

● робота над створенням образу (логічний розбір тексту ролі).

Режисер творчої роботи читає та обговорює одноактну п’єсу та обраний фрагмент для постановки, подає своє трактування твору, визначає його жанр, обргунтовує образне бачення майбутнього фрагменту, подає режисерське трактування дійових осіб, режисерське оповідання про конкретне уявлення окремих сцен, або цілісного уявлення майбутньої постановки.

Розподіл ролей – відповідальний, серйозній і навіть вирішальний момент у роботі над п’єсою. Безумовно, правильний розподіл ролей забезпечує постановці не лише успіх, а й створює повноцінні, цікаві творчі умови для роботи.

Влучне входження в ролі є найкращим засобом донесення до глядача задуму автора й режисера. Тому, розподіляючи ролі, необхідно враховувати такі позиції:

● внутрішні дані студента (емоційність і якість темпераменту, інтелект, життєвий досвід, культурний рівень, фантазію й уяву, відчуття гумору, здатність до характерності);

● зовнішні дані студента (фактура – побудова тіла, голос);

● ступінь й особливості майстерності певного актора-студента (у рухах та мові);

● сполучення акторських індивідуальностей із матеріалом ролі й режисерським задумом.

Ця необхідність виникає внаслідок того, що перевтілення актора у сценічний образ має відповідати соціальним, індивідуальним, зовнішнім і внутрішнім рисам, притаманним дійовій особі.

Існує в режисурі поняття ідеального розподілу, що створюється тоді, коли психофізичні властивості актора й образу цілком збігаються. На жаль, таке явище на практиці зустрічається дуже рідко. Тому, під час створення навчальних студентських вистав доречно впроваджувати проби на ролі. Після проб, можна зробити остаточне затвердження ролей.

Подальшою роботою режисера-постановника з акторами є читання фрагментів із п’єс по ролях, де відбувається звірка тексту кожної ролі.

**Формою контролю має бути** розподіл ролей із обраних фрагментів та їх остаточне затвердження.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

3. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

4. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

5. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

6. Методичні рекомендації до написання дипломних робіт освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» та магістерських дисертацій. Херсон : Видавництво ХДУ, 2003. 28 с.

7. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.