Навчальна дисципліна **«Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 16.04.2020 р. (III пара).**

**ТЕМА:** **Генеральна репетиція та її обговорення з метою усунення недоліків.**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів чітке розуміння та вміння проводити генеральні репетиції з метою з’ясування недоліків.

# **План практичного заняття**.

1. Репетиція як основна форма театральної діяльності.
2. Мета генеральної репетиції.
3. Генеральна репетиція та її обговорення.

**Методичні рекомендації.**

У процесі опанування дисциплін театрального циклу протягом навчання в університеті, ви переконалися в тому, що репетиції є основною формою театральної діяльності. У діячів мистецтва знаходимо різні визначення поняття «репетиція» і різноманітні погляди на методику їх проведення.

Репетицію можна визначити як урок збагачення новими знаннями, новим розумінням світу і себе у цьому світі. Іноді репетицію трактують як урок моралі та естетики. Також репетиція може бути уроком творчого пошуку й уроком майстерності актора. Безумовно, репетиція є і уроком самопізнання. Не можна не погодитися з цими визначеннями. Проте дуже хочеться вірити в те, що кожна проведена репетиція буде приносити вам радість і задоволення. Для цього необхідно створювати творчу атмосферу на репетиціях.

Ще раз нагадаю вам, що існують такі види репетицій:

● «застольні»;

● у «вигородках»:

● репетиції на сцені:

– прогонні,

– монтувальні,

– генеральні.

Загальновизнано, що ***генеральна репетиція*** – це перевірка творчої готовності вистави в цілому.

Існують певні вимоги до проведення генеральної репетиції:

● все як на виставі, ніяких скидань на недороблення;

● повна узгодженість у роботі: підготовленість виконавців, декорацій, костюмів, світлової апаратури, бутафорії, шумів та інше;

● точний розрахунок часу, необхідного для кожної перестановки декорацій;

● хронометраж усієї вистави;

● порядок на сцені та за лаштунками;

● серйозна творча обстановка;

● місце режисера на генеральній репетиції;

● доцільність проведення двох генеральних репетицій.

Після проведення першої генеральної репетиції, обов’язковим є її обговорення всім колективом, безпосередньо з режисером. Бажано вислухати всіх, хто помітив якісь недоліки. Важливе місце приділяється зауваженням режисера як самого суворого судді роботи творчого колективу.

Підкреслюю, що оцінка результатів першої генеральної репетиції має бути визначена з точки зору здійснення режисерського задуму вистави, втілення надзавдання і наскрізної дії.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

2. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

3. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського; передм. Ю. Бобошка]. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.

1. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.
2. Лимаренко Л.І. Методика роботи з театральним колективом. (Програма і навчально-методичні рекомендації для студентів спеціальності «Психологія» спеціалізації «Практична психологія, художня культура, режисура молодіжних театрів»). Херсон: Видавництво ХДУ, 2004. 36 с.
3. Лимаренко Л. І. Репетиція як форма творчої взаємодії у студентському театрі. *Освіта дорослих : теорія, досвід, перспективи* : зб. наук. пр. / [редкол. : Л. Б. Лук’янова (голова) та ін.] ; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. Київ ; Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2012. Вип. 4. С. 161–169.

7. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

8. Мочалов Ю.А. Компоциция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981. 239 с.

9. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю. С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

11. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

12. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.

13. Эфрос А. В. [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1. Репетиция – любовь моя. 318 с