**Семінарське заняття з Психології і педагогіки: загальної та мистецької**

Денна форма навчання

***Тема: Раціональне в освоєнні дійсності***

1. Теорії пам’яті, класифікація видів пам’яті
2. Особливості процесів пам’яті в мистецькій діяльності
3. Мислення, його види та характеристики. Художнє мислення.
4. Уява, її характеристики. Роль уяви в творчій діяльності.
5. УВАГА! ТРАДИЦІЙНИЙ КОНТРОЛЬ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПОПЕРДНЬОЇ ТЕМИ

Під час підготовки до семінарського заняття використовуємо підручники та посібники, зазначені у робочій програмі з дисципліни.

Корисні матеріали для підготовки можна знайти за покликаннями:

<http://www.ebk.net.ua/Book/psychology/vinoslavska_psihologiya/part2/2301.htm>

<https://studentbooks.com.ua/content/view/1277/51/1/1/>

<https://studfile.net/preview/5259411/page:14/>

<https://studfile.net/preview/5184141/page:33/>

<http://lib.iitta.gov.ua/3949/1/Психол_мист_і_худож_твор_ОМ_Отич.pdf>

<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/5293/1/18.pdf>

<https://newacropolis.org.ua/theses/f0576653-693d-4332-975d-9c41b3ab08ea>

<https://www.libr.dp.ua/text/mandr_2010_6_5.pdf>

*Ознайомлення із рекомендованими вище матеріалами зафіксувати в конспектах (роздрукувати, визначивши основні положення або законспектувати).*

**Додатково ознайомитись з наступним матеріалом та зберегти його у конспектах.**

Важливим зумовлюючим чинником у мистецькій освіті, є пам’ять (словеснологічна, образна, емоційна тощо). Для творчої людини, на думку О. Гройсмана, найбільш важливою є образна пам’ять, що полягає у збереженні й наступному відтворенні в уяві цілісного образу раніше сприйнятих об’єктів. Тому її іноді називають пам’яттю уяви. Відповідно до репрезентативної системи особистості (візуальної, аудіальної, кінестетичної) образна пам’ять поділяється на зорову, слухову, рухову, дотикову, смакову тощо. Не менш важливою у художньо-творчій діяльності й мистецькій освіті є емоційна пам’ять, адже, будучи несумісною зі штампом, вона утворює багату палітру емоційних відчуттів людини, від сили, гостроти й точності яких залежить яскравість і повнота її творчого переживання, її емоційна заразливість. Крім того, емоційна пам’ять, за ствердженням І. Зязюна й Т. Шибутані, є набагато сильнішою і тривкішою за раціональну й формується як «пам’ять серця» без усілякого заучування.

У психології створено цілий ряд класифікацій мислення за різними ознаками: за формою (наочно-дійове; наочно-образне; словесно-логічне); за характером завдань, що розв’язуються (теоретичне, практичне); за рівнем узагальнення (емпіричне, теоретичне); за ступенем розгорнутості (дискурсивне, інтуїтивне); за адекватністю відображення реальної дійсності (реалістичне, аутичне); за ступенем новизни та оригінальності (репродуктивне – евристичне – творче; конвергентне – дивергентне); за впливом на емоційну сферу (патогенне, саногенне) . Необхідними умовами розвитку творчого педагогічного мислення І. Зязюн вважає наявність в педагога естетичного смаку, відчуття сучасного темпоритму, пропорції і гармонії, кольору, звуку, форми та багато іншого, що складає культурний потенціал людства . З’ясуванню механізмів взаємозв’язку творчого мислення і педагогічної майстерності присвятили свої праці Ю. Азаров, В. Загвязинський, І. Зязюн, Г. Коджаспірова, Н. Тарасевич та ін. Зокрема, Г. Коджаспірова вважає, що у розвитку самостійного творчого мислення значну роль відіграє емоційна децентрація. І. Зязюн, доводить існування тісного зв’язку між творчим та художньо-образним мисленням педагога, яке як результат одночасної дії першої та другої сигнальних систем, гносеологічно відтворює й об’єктивує весь відображувальний процес. У силу своєї асоціативності, художньообразне мислення зумовлює підвищенну здатність педагога до уявлення; воно є емоційно-почуттєвим, тобто постійно породжує переживання, зумовлені образами. Як зазначає О. Гончаров: «Головною властивістю людини нашої (творчої) професії є образне мислення. Художник сприймає світ інакше, ніж люди, які не володіють творчим даром. Все, що він бачить навкруги, перетворюється на образ».

Уявою називається психічний процес створення образів предметів, ситуацій, обставин на основі минулого сприйняття й пізнання шляхом установлення нових зв’язків між відомими образами та знаннями. Вона надає людині можливості виходити за межі реального світу, переміщати речі й події в інші світи та простори. Відмінність уяви від інших психічних процесів полягає в тому, що вона дозволяє людині створити уявлення про образи майбутнього, тоді як пам’ять – лише минулого, а сприймання – теперішнього. В уяві людина компенсує недостатність семантичної та естетичної інформації, вона може домислити те, чого не існує насправді, охопити своєю фантазією різноманітні часові феномени. Тому вчені вважають її провідною характеристикою творчої особистості й однією з найважливіших умов творчості у будь-якому виді людської діяльності, особливо мистецької, адже уява пов’язана з незалежністю мислення: «…багато відкриттів, які зазвичай вважають випадковими, народилися завдяки великій силі уяви, яка миттєво малює різноманітні висновки з випадкових спостережень» (Г. Сельє) . Залежно від художніх особливостей і здібностей особистості уява набуває індивідуальних якостей і по-різному передає образи раніше сприйнятих об’єктів чи явищ. Найбільш яскраво вона проявляється, за спостереженням психологів, в особистостей, у яких домінує художній тип мислення. Але, як зазначає О. Гройсман, уява виявляються не стільки в кількісному вираженні точності відтворення, скільки у змісті відбору художньо переломлених об’єктів оточуючої дійсності. Для цього необхідно навчитися проникати до сутності явища, що спостерігається, помічати й фіксувати головне у ньому, давати йому емоційну й змістову оцінку.

Для викладача мистецьких дисциплін професійною необхідністю є наявність художньо-педагогічної уяви, пов’язаної з педагогічним мисленням, емоційною пам’яттю й увагою, спостережливістю, емоціями та іншими перцептивними процесами Педагогічна уява є зрідні акторській, тому стосовно неї справедливими є слова К. Станіславського, що характеризують її як складову акторської психотехніки: «Уява, увага та емоційна пам’ять є «трьома китами» тренінгу акторської психотехніки» (ми додамо – й педагогічної техніки також). Творча уява є дуже близькою до фантазії, але, на переконання П. Гончарука, «вони не збігаються, оскільки фантазія не пізнає, … а тільки грає. … Отже, слід говорити про «силу уяви, яка пізнає» і «силу фантазії, яка стимулює».

**Контрольна робота № 3. Тема «Чуттєві форми пізнання дійсності»**

***Виконати та надіслати до 04.05.2020***

**Завдання 1. УВАГА! Обсяг тексту не більше 1500 знаків**

На прикладі власного профілю підготовки (культурологія, образотворче мистецтво, музичне мистецтво, хореографія) навести приклад виявлення

Мимовільної уваги Довільної уваги Після довільної уваги

Максимальна кількість балів – 60 (20 балів за один опис)

**Завдання 2. УВАГА! Обсяг тексту не більше 600 знаків**

Враховуючи, що **сенсибілізація** – це підвищення чутливості органів чуття внаслідок взаємодії аналізаторів і систематичних справ, навести приклад такого стану під час мистецької діяльності з урахуванням вашого профілю підготовки (театральне мистецтво, образотворче мистецтво, музичне мистецтво, хореографія).

Максимальна кількість балів – 20

**Завдання 3. УВАГА! Обсяг тексту не більше 300 знаків**

*За аналогією наданого визначення сформулювати визначення та пояснити його*

* Для групи 111 визначення поняття «Сприймання театрального мистецтва»
* Для групи 121 визначення поняття «Сприймання образотворчого мистецтва»
* Для групи 131 визначення поняття «Сприймання хореографічного мистецтва»
* Для групи 111 визначення поняття «Сприймання музичного мистецтва»

**ЗРАЗОК:**

СПРИЙМАННЯ МОВИ – СЛУХАННЯ ТА КОГНІТИВНЕ ОЦІНЮВАННЯ МОВЛЕНЕВИХ ЗВУКІВ.

Передбачає можливість не тільки чути та розрізняти звуки, мову, а й осмислено розуміти сказане, навіть за умови часткового порушення вимови, додаткових шумів тощо. У результаті сприйняття мови відбувається комунікативний процес. Посилення цього процесу можливе за рахунок поєднання з невербальними засобами спілкування.

Максимальна кількість балів – 20