**Матеріали до лекційного заняття з**

 **«Психології і педагогіки: загальної та мистецької»**

***1 курс денна форма навчання 08.05.2020***

*Тема: Психологія індивідуальності: темперамент, характер, здібності*

План

1. Індивідуальність, як неповторне поєднання психологічних особливостей
2. Поняття про темперамент.
3. Типи темпераменту
4. Сутність і суспільна зумовленість характеру
5. Здібності, їх види і структура
6. КОНТРОЛЬНА РОБОТА ЗА ТЕМОЮ ПОПЕРЕДНЬОГО ЗАНЯТТЯ (ТЕРМІН ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ 13.05.2020)

Опрацювання матеріалу маємо здійснювати у вигляді конспектування матеріалів, відповідно до завдань, визначених у матеріалах лекції. Використовуємо підручники та корисні матеріали за посиланнями:

*Про темперамент*

<http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/1_DISKI/UR_PSIX/html/16.htm>

<https://pidruchniki.com/14140113/psihologiya/psihologichna_harakteristika_tipiv_temperamentu>

<https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/3prishak_psihologiya_ch1/1252.html>

*Характер*

<https://www.empatia.pro/nauka-pro-harakter/>

<https://pidruchniki.com/19110522/psihologiya/harakter>

<http://uk.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/xarakter.pdf>

<https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/8prishak_osnovy_psiholog_pedagogiki/r253.htm>

*Здібності*

<https://pidruchniki.com/00000000/psihologiya/zdibnosti>

<http://www.info-library.com.ua/books-text-4806.html>

<https://pidruchniki.com/16801028/psihologiya/struktura_zdibnostey>

<https://studentbooks.com.ua/content/view/1280/51/1/4/>

Індивідуальність визначається специфікою природної організації особистості. Психологічна наука, систематизуючи знання щодо природи та особливостей виявлення психічного, визначала неповторну індивідуальну своєрідність таких характеристик як загальна рухливість, виявлення почуттів, способи дії і поведінки у різних ситуаціях, здатності до оволодіння певними видами діяльності, передумови її успішності тощо. У результаті цих спостережень сформувались знання щодо таких індивідуальних особливостей, які надають можливість говорити про темперамент, характер та здібності особистості

**Темперамент** – сукупність індивідуально-психологічних якостей, яка характеризує динамічний та емоційний аспекти поведінки людини і виявляється в її діяльності і спілкуванні (Степанов О.М.).

УВАГА! ВИПИСАТИ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ ТЕМПЕРАМЕНТ ЩЕ 2-3 АВТОРІВ – ВЧЕНИХ-ПСИХОЛОГІВ.

При цьому слід пам’ятати, що на індивідуальні особливості впливає і система, ієрархія мотивів, психологічні стани тощо.

Особливостями виявлення темпераменту є те, що однакові **властивості темпераменту** виявляються у різних видах діяльності (грі, навчанні, праці), властивості темпераменту є достатньо стійкими і постійними тривалий час, поєднання властивостей темпераменту не є випадковим, а з’являється закономірно й утворює стійку структуру.

Питання темпераменту цікавило людей ще з часів Давньої Греції Відомий Лікар **Гіпократ** пов’язував типи темпераменту з тими видами рідин – соків – з яких складається людина: кров, слиз, жовта жовч та чорна жовч.

УВАГА! ЗНАЙТИ ТА ВИПИСАТИ НАЗВИ «СОКІВ» ЛАТИНОЮ

Давньоримський лікар **Гален**, продовжив вчення Гіпократа та ввів термін «темперамент», що означав саме узгодженість частин, з яких складається людина. При цьому він виділяв 14 типів темпераментів

Проте науковий підхід до визначення сутності темпераменту надав відомий вчений Іван Павлов, який спробував з’ясувати та узгодити особливості протікання нервових процесів та тими властивостями, що утворюються під час процесів збудження або гальмування. Певне поєднання цих властивостей утворює за Павловим 4 види нервової системи. Проте вчений ототожнював тип темпераменту з типом нервової діяльності, чим прирівняв психічне та фізіологічне, що у сучасній науці не знаходить свого підтвердження. В той же час маємо пам’ятати, що саме тип нервової системи утворює фізіологічну основу темпераменту.

УВАГА! ВИПИСАТИ ПОЄДНАННЯ ВЛАСТИВОСТЕЙ, ЗАПРОПАНОВАНЕ І.ПАВЛОВИМ

Сучасні психологи вважають, що темперамент можна характеризувати за допомогою таких понять як *сенситивність, реактивність, активність, темп реакції, пластичність, екстра-інтроверсія, емоційність* (В. Мерлін). Зазначені властивості утворюють певну єдність, розуміння яких дозволяє виділяти такі типи темпераментів як сангвіник, холерик, меланхолік, флегматик.

УВАГА! ВИПИСАТИ ВИЗНАЧЕННЯ НАЗВАНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ

Узагальнену характеристику кожного типу темпераменту можна представити таким чином:

*Холеричний темперамент* (за характеристикою І. П. Павлова) – явно бойовий тип, задерикуватий, легко і швидко дратується. Для холериків характерна циклічність у діяльності і переживаннях. Вони з усією пристрастю здатні віддаватися справі, захопитися нею, відчуваючи приплив сил, готові перебороти й дійсно переборюють будь-які труднощі на шляху до мети. Воля холерика напориста, але виявляється поривами, він відрізняється також підвищеною дратівливістю й емоційною реактивністю. Запальний, різкий у відносинах, прямолінійний, здатний доводити справу до великого напруження.

*Сангвінічний темперамент* – гарячий, дуже продуктивний діяч, але лише тоді, коли в нього багато цікавої справи, тобто є постійне збудження. Для сангвініка характерні рухливість, легка пристосовуваність до умов життя, що змінюються; він швидко знаходить контакт із людьми, товариський, не відчуває скутості в спілкуванні з новими для нього людьми, незалежно від їхнього авторитету. У колективі сангвінік веселий, життєрадісний, охоче береться до живої справи, здатний до захоплення. Однак, розвиваючи кипучу діяльність, він може так само швидко охолонути, як і швидко захопитися, якщо справа перестає його цікавити, якщо вона вимагає терпіння або має буденний характер. У сангвініка почуття легко виникають і легко змінюються.

*Флегматичний темперамент* – спокійний, завжди рівний, наполегливий і завзятий трудівник життя. Завдяки урівноваженості нервових процесів і деякій їх інертності флегматик легко залишається спокійним навіть у найважчих обставинах життя. За наявності гальмування, що врівноважує процес збудження, йому не важко стримувати свої імпульси, пориви, чітко дотримуватись виробленого розпорядку життя, системи в роботі, не відволікатися з дріб’язкових приводів; завдяки цьому він може виконувати справу, що вимагає рівної витрати сил, тривалого і методичного напруження. Флегматик поважний, він не витрачає дарма сил: розраховуючи свої сили, він доводить справу до кінця. Він рівний у стосунках, у міру товариський, не любить даремної балаканини. Недоліком флегматика є його інертність, малорухливість.

*Меланхолічний темперамент* – це явно гальмівний тип нервової системи. Слабкість процесів збудження і гальмування при їхній неврівноваженості (перевага гальмування) призводить до того, що будь-який сильний вплив загальмовує його діяльність (позамежне гальмування). Меланхолік схильний піддаватися переживанню з незначного приводу. Меланхолік дещо замкнутий, нетовариський. Його лякає нова обстановка, нові люди, він бентежиться і губиться при встановленні з ним контакту, а тому схильний замикатися в собі, залишатися на самоті. У спілкуванні з незнайомими людьми соромливий, нерішучий, боязливий. Однак у спокійній, звичній обстановці меланхолік може бути хорошим трудівником, успішно справлятися з життєвими завданнями, вирізнятися тактовністю

Описані типи темпераментів не існують в абсолютно «чистому» вигляді. Під впливом життєвих обставин, певні типи можуть доповнюватись іншими, посилювати або зменшувати своє виявлення.

**Характер** – складне та індивідуально-своєрідне поєднання рис людини, яке формується в процесі її розвитку під впливом умов життя та виховання і виявляється в її поведінці.

Характер є основою особистості, від нього залежить стиль поведінки і діяльності. Характер тісно пов'язаний з темпераментом, існує розуміння впливу темпераменту на деякі риси характеру і навіть на процеси його формування.

Вчені виділяють понад 1500 рис характеру, які закономірно залежать одна від одної та утворюють симптомокомплекси.

Ці **симптомокоплекси** виражають ставлення людей до:

* Суспільства, колективу, окремих людей
* До себе
* До праці
* До речей

**Властивостям характеру** притаманні такі особливості як *глибина, активність, стійкість-мінливість, пластичність.*

Велика кількість рис, які утворюють характер, практично унеможливлюють створення єдиної класифікації характеру. В той же час сьогодні чітко визначені **теорії** виникнення, формування, розвитку **характеру.** До основних належать: *біологізаторські теорії* (характер залежить від біологічних характеристик, таких як будівля тулуба, розріз очей, вага тощо); *соціальні* (незалежність типів характерів від суспільних умов, їх базування та вічних цінностях); *функціональні* (провідне значення мають емоційно-вольові компоненти); *акцентуальні* (в основі акцентуація характеру, як граничний варіант норми). Єдиної класифікації **типів акцентуації** поки що не маємо, проте ми можемо виокремити опис окремих типів: *екстра-інтровертні типи, неврастичні типи, сенситивні типи, демонстративні типи.*

УВАГА! ВИПИСАТИ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ АКЦЕНТУАЦІЯ ХАРАКТЕРУ ТА КОРОТКІ ОПИСИ ТИПІВ АКЦЕНТУАЦІЙ.

**Здібності** – індивідуально-психологічні особливості, що виявляються в діяльності, є умовами її успішного виконання.

Здібності мають різну спрямованість і відповідають різним видам діяльності. Якості, з яких складаються здібності, перебувають у постійній динаміці, дефіцит одних посилює розвиток інших.

В цілому здібності поділяють на види за змістом та характером діяльності на загальні та спеціальні.

**Загальні здібності** – здібності, що виявляються в усіх видах діяльності, до них належать здібності до планування, аналізу умов та обставин, навчатись тощо. **Спеціальні здібності** – здібності, які виявляються у певних видах діяльності.

УВАГА! ВИПИСАТИ СПЕЦІАЛЬНІ ЗДІБНОСТІ, НЕОБХІДНІ ДЛЯ УСПІШНОСТІ У ВАШОМУ ВИДІ МИСТЕЦТВА (ТЕАТРАЛЬНОМУ, ОБРАЗОТВОРЧОМУ, ХОРЕОГРАФІЧНОМУ, МУЗИЧНОМУ).

Здібності мають **два ступені розвитку**: *репродуктивні та творчі*.

Особливе місце в індивідуальній характеристиці людини мають **задатки**, що є природженими анатомо-фізіологічними особливостями нервової системи і є природною основою для розвитку здібностей людини.

Слід звернути увагу, що хоча завдатки є передумовою виявлення здібностей, проте здібності не виникають з нічого, вони формуються під впливом світової та національної культури, яку опановує людина в процесі життя. Найвищими **рівнями розвитку здібностей** виступають обдарованість, талант, геніальність.

**Контрольна робота № 4**

***Завдання: Дати короткі відповіді на питання***

* Чим відрізняється стенічна емоція від астенічної?(максимально –10 балів)
* У якому випадку афект має позитивний характер? Наведіть приклад (максимально –10 балів)
* Скільки стадій має стрес і як вони називаються? (максимально –15 балів)
* Наведіть приклад літературного твору (зі шкільної програми), в якому в основі сюжету використано фрустрацію (максимально –5 балів)
* Дати визначення поняттю локус контроль (максимально –10 балів)
* Навести приклад гальмівної функції волі під час заняття обраним видом мистецтва (максимально –25 балів)
* Розкрити сутність однієї з вольових якостей: цілеспрямованість, принциповість, самостійність витримка, рішучість, наполегливість(максимально –25 балів).