# Навчальна дисципліна «Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 07.05.2020. (II пара).

# ТЕМА: ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН ВИСТАВИ.

# Мета практичного заняття: сформувати у студентів вміння створювати постановчий план вистави (I розділ: режисерський аналіз п’єси).

# План практичного заняття.

# 1. Поняття постановчого плану.

# 2. Схема постановчого плану.

# 3. Перший розділ постановчого плану.

# Методичні рекомендації.

***Постановчий план вистави*** – це створений режисером, за певним драматичним твором, проєкт майбутньої вистави. Керуючись цим проєктом, режисер у співдружності з колективом театру здійснює постановку даної п’єси на сцені.

Стосовно освітнього процесу в мистецьких закладах освіти (училищах культури, театральних коледжах, університетах культури і мистецтв, театральних університетах), то постановчий план повинен допомагати студентам впорядковувати та систематизувати свою творчу роботу над п’єсою, а також під час втілення задуму постановки. Відповідно до зазначеного, подаю вам схему режисерського постановчого плану вистави, що складається з трьох розділів:

● режисерський аналіз п’єси;

● режисерський задум вистави;

● втілення режисерського задуму вистави.

Створення режисером постановчого плану вистави має на ***меті***:

● виявлення активної громадської позиції та естетичних ідеалів студентів;

● перевірку теоретичних знань студентів;

● перевірку творчої здатності і самостійних практичних умінь у роботі над аналізом драматичного твору, режисерським задумом майбутньої вистави та його сценічним втіленням.

***Постановчий план вистави є обов’язковим документом на державному екзамені з модулю «Творча робота»*** зі спеціалізації: організація культурно-дозвіллєвої діяльності.

На державний екзамен постановчий план подіється в одному друкованому примірнику. Розділи та підрозділи чітко відокремлюються, їх назви підкреслюються. Титульна сторінка постановчого плану вистави оформлюється за прийнятим ХДУ зразком.

Пропоную детально розглянути схему першого розділу постановчого плану вистави.

**I розділ. Режисерський аналіз п’єси.**

**Режисерський аналіз п’єси** – це початковий етап самостійної роботи режисера-постановника над сценічним створенням майбутньої вистави за драматичним твором.

Режисерський аналіз п’єси охоплює таке коло питань як обґрунтування вибору п’єси, вивчення специфіки відображеного в п’єсі життя та творчості драматурга. А також ґрунтовне дослідження твору.

***Аналіз п’єси*** (від грецького «розчленування») – це складний творчо-дослідницький процес розбору складових елементів його змісту та форми: ідейного спрямування конфлікту, жанру, композиції, характерів дійових осіб, тощо. Аналіз передбачає вивчення складових елементів п’єси не відокремлено один від одного, а в їх взаємозв’язку та взаємодії, вивчення драматичного твору як художнього цілого.

***Режисерський аналіз п’єси*** – обов’язкова умова в роботі режисера-постановника над задумом вистави. Для полегшення письмового викладу режисерського аналізу п’єси доцільно розподілити його на декілька підрозділів та окремих рубрик.

**1. Обґрунтування вибору:**

● ідейно-художні якості п’єси;

● мета і завдання постановки;

● творчі та матеріальні можливості колективу для здійснення постановки.

**2. Автор і п’єса:**

● життєвий і творчий шлях драматурга;

● літературно-сценічна історія п’єси.

**3. Специфіка життя, відображеного в п’єсі:**

● політичний та історичний аспекти епохи;

● побут і звичаї.

**4. Аналіз п’єси:**

● тема;

● головна і другорядні проблеми;

● ідея п’єси;

● конфлікт головний і другорядні;

● наскрізна дія та протидія;

● композиція;

● сюжет як ряд подій;

● жанр і стильові особливості;

● мова.

Хочу зазначити, що ми з вами не здавали державний іспит у зв’язку з перехідними навчальними планами і тому не створювали постановчий план. Загалом, це дуже важка і копітка праця.

#  Самостійна робота: зробити спробу здійснення режисерського аналізу своєї творчої роботи з основ акторської майстерності, яку здавали на четвертому курсі.

# Список рекомендованих джерел:

# 1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

# 2. Методичні рекомендації до написання дипломних робіт освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» та магістерських дисертацій. Херсон : Видавництво ХДУ, 2007. 28 с.

# 3. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.