# Навчальна дисципліна «Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 14.05.2020. (III пара).

# ТЕМА: ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН ВИСТАВИ.

# Мета практичного заняття: сформувати у студентів вміння створювати постановчий план вистави за поданою схемою.

# План практичного заняття.

# 1. Поняття постановчого плану.

# 2. Режисерський аналіз п’єси.

# 3. Режисерський задум вистави.

# 4. Втілення режисерського задуму вистави.

# Методичні рекомендації.

**Постановчий план вистави** – це створений режисером, за певним драматичним твором, проєкт майбутньої вистави. Керуючись цим проєктом, режисер у співдружності з колективом театру здійснює постановку даної п’єси на сцені. Постановчий план складається з трьох розділів:

● режисерський аналіз п’єси;

● режисерський задум вистави;

● втілення режисерського задуму вистави.

**I розділ. Режисерський аналіз п’єси.**

**1. Обґрунтування вибору:**

● ідейно-художні якості п’єси;

● мета і завдання постановки;

● творчі та матеріальні можливості колективу для здійснення постановки.

**2. Автор і п’єса:**

● життєвий і творчий шлях драматурга;

● літературно-сценічна історія п’єси.

**3. Специфіка життя, відображеного в п’єсі:**

● політичний та історичний аспекти епохи;

● побут і звичаї.

**4. Аналіз п’єси:**

● тема;

● головна і другорядні проблеми;

● ідея п’єси;

● конфлікт головний і другорядні;

● наскрізна дія та протидія;

● композиція;

● сюжет як ряд подій;

● жанр і стильові особливості;

● мова.

**II розділ. Режисерський задум вистави.**

**1. Трактування драматичного твору:**

● надзавдання вистави;

● наскрізна дія вистави;

● зерно вистави.

**2. Жанр вистави.**

**3. Образне бачення вистави:**

● атмосфера вистави;

● бачення пластично-просторового (зорового) образу;

● емоційне відчуття тонального(звукового) образу;

● режисерський прийом та акценти.

**4. Режисерське трактування дійових осіб:**

● розгорнута характеристика персонажів.

**5. Робота над авторським текстом.**

**6. Режисерська розповідь:**

● оповідання про конкретне уявлення окремих сцен, або цілісного уявлення всієї майбутньої вистави.

## III розділ. Втілення режисерського задуму вистави.

**1. Реалізація художнього задуму вистави:**

**а)** декоративне оформлення:

● ескіз;

● макет

**б)** костюми:

● виписка;

● ескізи костюмів

**в)** грим і зачіска:

● виписка;

● ескізи

**г)** виписка реквізиту;

**д)** світлова партитура;

**е)** музично-шумова партитура;

**ж)** партитура хореографічних номерів.

**2. Організація роботи над виставою:**

**а)** розподіл ролей;

**б)** графік випуску вистави;

**в)** вузлові мізансцени.

# Самостійна робота: зробити письмову спробу поєднання всіх розділів у постановчий план вистави своєї творчої роботи з дисципліни «Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», яку здавали на четвертому курсі.

# Список рекомендованих джерел:

# 1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

# 2. Методичні рекомендації до написання дипломних робіт освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» та магістерських дисертацій. Херсон : Видавництво ХДУ, 2007. 28 с.

3. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.