Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 411 група. Лекційне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 27.05.2020.**

**ТЕМА. ВСТУП ДО ПРЕДМЕТУ. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ.**

**Навчальною метою лекційного заняття є** засвоєння студентами основних позицій дисципліни «Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом».

Перелік **основних джерел**, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів тем з курсу «Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом» та при самостійній підготовці до практичних занять:

## Базова

1. Азы актёрского мастерства / Сост. Ганелин Е.Р. – СПб. : «Речь», 2002. – 240 с.
2. Базанов В. В. Технологія сцени / В. В. Базанов. – М. : Імпульс-світло, 2005. – 391 с.
3. Баканурський А. Г. Театрально-драматичний словник XX століття / А. Г. Баканурський, В. В. Корнієнко. – Київ : Знання України, 2009. – 504 с.
4. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К. : Мистецтво, 1977. – 365 с.
5. Будянський В. І. Шкільний театр : навч. посіб. / Василь Іванович Будянський, Дмитро Васильович Будянський. – Суми : Козацький вал, 2002. – 184 с.
6. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Васильевич Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
7. Гладишева А. О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. / А. О. Гладишева ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого. – 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). – К. : [б. в.], 2007. – 264 [2] с.
8. Глушко С. А. Система театральної імпровізації : навч.-метод. посібник / Станіслав Олександрович Глушко. – К. : Освіта Украаїни, 2010. – 48 с.
9. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / Пётр Михайлович Ершов. – М. : Мир искусства, 2010. – 408 с.
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства / Борис Евгеньевич Захава. – 3-е изд. испр. и доп. – М. : Просвещение, 1973. – 320 с.
11. Комаровська О.А. Театр і школа: виховують однодумці / О.А. Комаровська. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. – 92 с.
12. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса / Неллі Корнієнко. – К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. – 408 с.
13. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського ; передм. Ю. Бобошка] ; Лесь Курбас. – Київ : Дніпро, 1988. – 517 с.
14. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. – Київ : Основи, 2001. – 917 с.
15. Лимаренко Л. І. Використання студентського театру в європейських педагогічних системах професійної підготовки майбутніх педагогів / Лідія Лимаренко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. – Київ – Полтава, 2015. – Вип. №9. – С. 176 – 187.
16. Лимаренко Л. І. Воркшоп із техніки мовлення : посіб.-практикум для студентів пед. і мистець. спеціальностей вищ. навч. закл. / Лідія Лимаренко. – Херсон : ХДУ, 2012. – 95 с.
17. Лимаренко Л. І. День любові та добра. (Пасхальна музична казка). Метод. розробка  / Лідія Лимаренко // Мистецтво та освіта : науково-методичний журнал. – 2013. – №2(68). – С. 38–44.
18. Лимаренко Л. І. Діяльність студентського театру у вимірах часу : історико-педагогічний аспект / Л. І. Лимаренко // Педагогічний альманах. – 2014. – Вип. 22. – С. 293–301.
19. Лимаренко Л. І. До питання про навчально-виховний процес у студентському театрі / Л. І. Лимаренко // Педагогічні науки : зб. наук. праць / Херсон. держ. ун-т. – Херсон : ХДУ, 2008 – Вип. 50, ч. 2. – С. 178–181.
20. Лимаренко Л. І. Драматичний діалог як одна із форм діяльності учасників студентського театру / Лідія Лимаренко // East European Scientific Journal Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. – Р. 38–41.
21. Лимаренко Л. І. Емпатія як складова процесу перевтілення актора-учасника студентського театру в образ / Л. І. Лимаренко // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей : зб. матеріалів VI мистец.-пед. читань пам’яті проф. О. П. Рудницької. – Чернівці : Зелена Буковина, 2010. – Вип. 4 (8). – С. 197–200.
22. Лимаренко Л. І. Закономірності використання синтезу мистецтв у виставах студентського театру / Лідія Іванівна Лимаренко // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н. С. (голов. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. – №10, ч. 3. – С. 60–65.
23. Лимаренко Л. І. Методика роботи з театральним колективом : програма та навч.-метод. рек. для студентів спец. „Психологія“ спеціалізації «Практична психологія, художня культура, режисура молодіжних театрів» / Л. І. Лимаренко. – Херсон : ХДУ, 2004. – 36 с.
24. Лимаренко Л. І. Метод «фізичної дії» як засіб формування психотехніки керівника театрального колективу / Л. І. Лимаренко // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Херсон. держ. ун-т. – Херсон : ХДУ, 2005. – Вип. 39. – С. 283–287.
25. Лимаренко Л. І. Мізансцена вистави – форма фізичної дії / Лідія Лимаренко // II міжнар. театральний симпозіум «Література – Театр – Суспільство» : зб. наук. праць : у 2 т. – Херсон : Айлант, 2007.– Т. 2. – С. 93–98.
26. Лимаренко Л.І. Науково-теоретичне обґрунтування розвитку та саморозвитку майбутніх педагогів у студентському театрі / Лідія Іванівна Лимаренко // Procttdings of the 1st International Academic Congress «Fundamental in the Pacific and Atlantic Oceans Countrits». (Japan. Tokyo, 25 October 2014). Volume I. “Tokyo University Press“, 2014. – Р. 595–600.
27. Лимаренко Л. І. Організація навчально-виховного процесу у студентському театрі у ВНЗ / Л. І. Лимаренко // Професійно-мистецька школа у системі національної освіти України : матеріали міжнар. наук.-практ. конференції. – Київ – Чернівці : Зелена Буковина, 2008. – С. 271–273.
28. Лимаренко Л. І. Основні завдання акторського тренінгу в студентському театрі / Л. І. Лимаренко // Наукові праці. Серія : Педагогіка, психологія і соціологія / Донец. нац. техн. ун-т. – Донецьк : ДВНЗ „ДонНТУ“, 2009. – Вип. 6 (160) – С. 34–37.
29. Лимаренко Л. І. Перспективи театрально-педагогічної підготовки майбутніх педагогів у системі професійної освіти / Л. І. Лимаренко // Педагогічний альманах : зб. наук. праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. – Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2016. – Вип. 28. – С. 167–177.
30. Лимаренко Л. І.Принципи діяльності студентського театру в системі професійної підготовки майбутніх педагогів / Л. І. Лимаренко . – Педагогічний альманах : зб. наук. праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова)  та ін. – Херсон : КВНЗ **«**Херсонська академія неперервної освіти**»**, 2015. – Вип. 28. – С. 121–128.
31. Лимаренко Л. І. Репетиція як форма творчої взаємодії у студентському театрі / Лідія Лимаренко // Освіта дорослих : теорія, досвід, перспективи : зб. наук. пр. / [редкол. : Л. Б. Лук’янова (голова) та ін.] ; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. – Київ ; Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2012. – Вип. 4. – С. 161–169.
32. Лимаренко Л. І. Роль рефлексії у формуванні діалогічної культури майбутнього педагога в умовах студентського театру / Л. І. Лимаренко // Международный научный альманах. – Таганрог : Изд-ль А. Н. Ступин, 2014. – Вып. 1 (19). – С. 33–41.
33. Лимаренко Л. І. Синтез та взаємодія видів мистецтва у виставах студентського театру / Л. І. Лимаренко // Педагогічні науки : зб. наук. праць / Херсон. держ. ун-т. – Херсон : ХДУ, 2010. – Вип. 55. – С. 306–314.
34. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру / Лідія Лимаренко // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. – (Сер. «Пед. науки»). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – Вип. 15. – С. 175–180.
35. Лимаренко Л. І. Студентський театр : навчальна програма / Лідія Лимаренко. – Херсон, 2016. – 24 с.
36. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія / Лідія Лимаренко ; Херс. держ. ун-т. – Херсон : ХДУ, 2015. – 484 с.
37. Лимаренко Л. І. Тренінг із техніки мовлення : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Лідія Лимаренко ; Херсон. держ. ун-т. – Херсон : ХДУ, 2014. – 210 с.
38. Лимаренко Л. І. Тренінгова технологія постановки професійного дихання майбутнього педагога / Лідія Лимаренко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України. – Київ ; Полтава, 2013. – Вип. 5. – С. 125–134.
39. Лимаренко Л. І. Тренінг як ефективна форма навчально-виховного процесу / Л. І. Лимаренко // Психологічний тренінг у мистецтві, культурі, освіті : зб. наук. пр. Всеукр. наук.-практ. конф. / МОН України ; Херсон. держ. ун-т ; факультет культури і мистецтв ; кафедра психології та педагогіки мистецької освіти. – Київ ; Херсон : Просвіта, 2010. – С. 137–145.
40. Неллі В. О. Про режисуру / Володимир Олександрович Неллі. – Київ : Мистецтво, 1977. – 207 с.
41. . Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія / В. І. Проскуряков. – Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. – 584 с.
42. Проскуряков В. І. Сценографія як головна складова архітектури театру / В. І. Проскуряков, Д. Р. Ярема // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць вузів художньо-будівельного профілю України і Росії. – Харків : ХДАДМ, 2008. – № 2. – С. 245–248.
43. Ремез О. Я. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970. – 130 с.
44. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Володимир Андрійович Саган. – Луганськ : ЛДІКМ, 2011. – 184 с.
45. Станиславский К. С. Работа актёра над собой / [Константин Сергеевич](https://www.google.com.ua/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%22&source=gbs_metadata_r&cad=2) Станиславский. О технике актера / Михаил Александрович Чехов ; предисл. О. А. Радищевой. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2007. – 490 с. : портр., ил.
46. Терещенко М. С. Режисер і театр / Марко Степанович Терещенко. – Київ : Мистецтво, 1971. – 158 с.
47. Хукс Э. Актёрский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анжелина Джоли. 150 советов от мастера / Э. Хукс. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 192 с.

# Допоміжна

1. Абрамян В. Ц. Театральная педагогіка / В. Ц. Абрамян. – К. : Лібра, 1996. – 224 с.
2. Баканурский А.Г. Коммуникативные аспекты театрального спектакля. Херсон : Гринь Д.С., – 2013. – 276 с.
3. Вергилис Н. Ю. Формирование зрительного образа / Н. Ю. Вергилис, В. П. Зинченко. – М. : Прогресс, 2001. – 312 с.
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ / В.П. Зайцев. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
5. Защепкина В. В. Театр как особый вид коммуникации / Виктория Владимировна Защепкина // КубГАУ. – 2012. – № 84 (10). – С. 134–142.
6. Клековкін Олександр. THEATRICA : Лексикон [Текст] / Олександр Юрійович Клековкін ; Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. – К. : Фенікс, 2012. – 800 с.
7. Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття : пошук / Н. М. Корнієнко. – Київ : Факт, 2000. – 160 с.
8. Комаровская О. А. Театральная одарённость // Обдарована дитина / О. А. Комаровська. – 2001. – № 4. – С. 10–11.
9. Комаровська О. А. Художньо обдарована особистість : сутність, реалії, розвиток : монографія / Оксана Анатоліївна Комаровська. – Івано-Франківськ : НАІР, 2014. – 412 с.
10. Кулка Иржи. Психология искусства / Иржи Кулка ; пер. с чешск. – Харьков : Гуманитар. центр, 2014. – 560 с.
11. Лимаренко Л. І. Від риторики до шкільного театру : історико-теоретичний аспект / Л. І. Лимаренко // Педагогічні науки : зб. наук. праць (пед. науки) / Бердян. держ. пед. ун-т. – Бердянськ : БДПУ, 2010. – № 4. – С. 127–135.
12. Мистецтвознавство XX століття : хрестоматія-довідник : навч. посіб. / кол. Авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.
13. Мозговий В. Л. Практикум із режисури педагогічної дії : навч. посіб. / Віктор Мозговий. – Миколаїв : Іліон, 2014. – 130 с.
14. Надолинская Т. В. Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Т. В. Надолинская. – Ростов-н/Д. : РО ИПК и ПРО, 2010. – 124 с.
15. Шахрай В. М. Соціально-ціннісний аспект діяльності дитячого театру / В.М. Шахрай. – Біла Церква, 2004. – 196 с.

**Електронні ресурси:**

1. Алексеева М. С. Студенческий театр как средство формирования социокультурной среды вуза [Электронный ресурс]. *Современные научные исследования и инновации.* 2014. № 11. Режим доступа : URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/11/39892>.

2. Вправи з акторської майстерності та сценічна мова [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://platfor.ma/trainings/52050c4a1bae3/>

3. Збірник сценаріїв інтерактивних вистав з дисципліни «Основи сценарної роботи соціального педагога» : методичні матеріали до курсу. Укладачі І. Палько, К. Марчук. Житомир : Вид-во Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2016. 88 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/23861/1/zb_rnik_2016.pdf>

4. Культурно-масова робота. Дозвілля [Електронний ресурс]. Режим доступу:www.kdu.edu.ua › new › dozvillya

5. Культурно-мистецький проект – Theatre Day Fest «День театру» [Електронний ресурс]. Режим доступу: theatredayfest.com

6. Курс

[Міжнародної акторської школи – Оксфорд Клас [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://oxfordklass.com › ... › Новини](Курс Міжнародної акторської школи - Оксфорд Клас [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://oxfordklass.com › ... › Новини)

7.

<Матеріали з Вікіпедії Театр імпровізації [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://uk.wikipedia.org › wiki › Театр_імпровізації>

8. Основи акторської майстерності та сценічної мови [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://oskar-school.lutsk.ua/class/bazovuj-kurs>

9. Основи сценічного руху, бою та фехтування [Електронний ресурс]. Режим доступу: [lib-hdak.in.ua › Download › page\_Download](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=30&ved=2ahUKEwj-xK2AgoPmAhURposKHcPJBiw4FBAWMAl6BAgJEAI&url=http%3A%2F%2Flib-hdak.in.ua%2Fecatalog%2FDownload%2Fpage_Download.php%3FDocId%3D142755%26filename%3D00022da3.pdf&usg=AOvVaw0tk9jO3dZZdvru8MU-5bFn)

# 10. Психологічний театр імпровізації. Методика оволодіння навичками вирішення проблемних ситуацій взаємодії [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ru.osvita.ua/school/method/psychology/592/

11. СЛОВО В ТЕАТРІ [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ifteatr.org.ua/load/slovo_v_teatri/9-1-0-275>

12. Театр допомагає зрозуміти себе та почути інших, – керівник університетського театру Настя Войтюк (Дивен.Світ) [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://ucu.edu.ua › Новини › Тексти](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj46IK2-oLmAhXlsIsKHQB5AK04ChAWMAZ6BAgKEAE&url=https%3A%2F%2Fucu.edu.ua%2Fnews%2Fteatr-dopomahaje-zrozumity-sebe-ta-pochuty-inshyh-kerivnyk-universytetskoho-teatru-nastya-vojtyuk-dyven-svit%2F&usg=AOvVaw2MP4VgNo_k9rycf-DRKiK1)

13. Формування практичних навичок з акторської майстерності у гуртківців в процесі занять театральною діяльністю: укладач Коротенко Г. В. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.slideshare.net/NatashaKachkovskaya/korotenko-1

ПЛАН ЛЕКЦІЙНОГО ЗАНЯТТЯ.

1. Вступ до предмету.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

3. Питання до екзамену.

АНОТАЦІЯ ДО ЛЕКЦІЇ

Сучасна державна освітня політика поставила перед навчальними закладами важливі завдання, спрямовані на радикальні зміни у навчально-виховній роботі з підростаючим поколінням.

Одним із таких завдань є залучення учнів до мистецтва, зокрема театрального, як унікального і синтетичного. Саме цей вид мистецтва є особливою формою активності людини, засобом пізнання світу, морального очищення та існування в цілому. Тому невипадково у нинішніх умовах розвитку суспільства простежується підвищений інтерес до театрального мистецтва, яке неодноразово доводило свій творчий потенціал у галузі навчання і виховання молоді.

Зміст опанування театральним мистецтвом, тобто системою знань, умінь, навичок із майстерності актора визначається програмами і державними документами, що регламентують роботу шкільних театральних колективів. Проте, значну роль у діяльності театрального колективу відіграє не лише програмно-змістовне забезпечення драматичних, театральних гуртків і студій, але й ефективне керівництво юними акторами під час навчально-виховного і творчого процесу роботи.

За останні роки на України, в зв’язку з розвитком театральної самодіяльності підвищуються вимоги до кваліфікації керівника театрального колективу, який зобов’язаний добре знати історію і специфіку як самодіяльного так і професійного театру, здійснювати дійовий вплив на формування особистості учасника театрального колективу, керувати навчальною, творчою і технічною роботою гуртка, студії.

Загальновизнаним є факт того, що курс «Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», має за мету підготовку студентів до професійної діяльності в театральному колективі, на основі систематизації знань, умінь і навичок, набутих студентами в процесі засвоєння дисципліни «Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі».

Курс «Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом» ми поділили на дві дисципліни «Навчальний театр» та «Методика роботи з театральним колективом».

«Методика роботи з театральним колективом» вивчається на четвертому курсі.

Завдання курсу «Методика роботи з театральним колективом» – дати студентам основні знання про завдання, зміст, організацію, форми і методи роботи з учасниками театрального колективу; виховати і закріпити необхідний комплекс умінь і навичок майбутніх керівників театральних гуртків, студій в організації різних форм позашкільного театрально-естетичного виховання школярів та молоді.

Проте, у моїй власній робочій програмі ви можете ознайомитися з визначенням мети та завдання навчальної дисципліни. Вони сформульовані наступним чином:

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**1.1.** Метою викладання навчальної дисципліни «Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом» є підготовка до професійної театральної та культурно-дозвіллєвої діяльності студентів-майбутніх культурологів, режисерів театральних колективів та організаторів культурно-дозвіллєвої діяльності на основі набутих методологічних, методичних і театральних знань.

**1.2.** Основними завданнями вивчення дисципліни «Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом» є:

● оволодіння системою знань у галузі театрального мистецтва та культурно-дозвіллєвої діяльності;

● опанування специфікою художньо-творчої діяльності театрального колективу, особливостями акторської, режисерської, драматургічної майстерності;

● формування вміння застосовувати новітні технології театральної педагогіки під час навчально-виховного процесу театрального колективу;

● надання студентам основних знань про завдання, зміст, організацію, форми і методи роботи з учасниками театрального колективу;

● творче втілення знань і сформованих професійних умінь у галузі театрального мистецтва та культурно-дозвіллєвої діяльності.

*Основна форма навчання* – групові практичні заняття, під час яких проводиться не лише перевірка набутих умінь і навичок, але й з’ясовується рівень знань студентів.

*Форма контролю* – проведення екзамену з метою виявлення залишкових теоретичних знань і практичних умінь у напряму навчальної та творчої роботи в театральному колективі.

Питання до екзамену з дисципліни «Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом»

1. Театральний колектив та його місце у навчальному і культурному закладі.
2. Роль режисера-керівника театрального колективу. Функції режисера.
3. Процес створення самодіяльного театрального колективу.
4. Специфічні риси колективу художньої самодіяльності. Стадії розвитку театрального колективу.
5. Репертуар – обличчя творчого колективу. Основні вимоги до репертуару театрального колективу.
6. Вимоги до створення афіші набору учасників у театральний колектив та створення афіші вистави.
7. Навчально-виховна робота у театральному колективі.
8. Репетиція як пізнавальний, виховний і творчий акт театрального колективу.
9. Види репетицій: «застольні», у «вигородках», репетиції на сцені (прогонні, монтувальні, генеральні).
10. Закони мізансценування. Вплив планування майбутньої вистави на мову мізансценування.
11. Тренінгові технології театральної педагогіки.
12. Тренінг як ефективна форма навчально-виховного процесу в театральному колективі.
13. Основні вимоги до добору комплексу вправ для тренінгів у театральному колективі.
14. Сутність тренінгу з акторської майстерності, його мета та завдання.
15. Сутність тренінгів зі сценічного мовлення.
16. Сутність тренінгів зі сценічного руху та пластики.
17. Сутність тренінгів з режисури.
18. Проведення одного із тренінгів (за вибором студента).
19. Поняття цілісного образу вистави.
20. Мета та завдання «застольного» періоду роботи з акторами.
21. Поняття дійового аналізу одноактної п’єси.
22. Робота з акторами у «вигородках» .
23. Пошуки планування майбутньої вистави.
24. Оволодіння актором сценічною дією в умовах точного планування майбутньої вистави.
25. Робота над створенням сценічного образу у виставі.
26. Робота над опануванням внутрішньої та зовнішньої характерності сценічного образу.
27. Робота над словесною дією ролі у різних театральних дійствах.
28. Створення актором сценічного характеру-образу.
29. Вимоги до акторів і режисерів під час проведення прогону вистави з метою відчуття перспективи та цілісності театрального дійства.
30. Побудова цілісного образу вистави.
31. Добір музичного матеріалу для вистави.
32. Музичне оформлення сценічного матеріалу. Хронометраж вистави.
33. Підготовка до прогонних репетицій з введенням усіх театральних компонентів вистави: сценографії, світла, музики, костюмів, гриму, бутафорії, реквізиту.
34. Підготовка та перевірка до завершального етапу роботи над втіленням сценічного матеріалу на сцені.
35. Вимоги до проведення генеральної репетиції.
36. Вимоги до обговорення (аналізу) репетиції з метою усунення з’ясованих недоліків.
37. Підготовка до проведення другої генеральної репетиції.
38. Обговорення генеральної репетиції вистави перед прем’єрою.
39. Презентація вистави.