

Стилістичні особливості лексики американського модерну.

Spanish 101



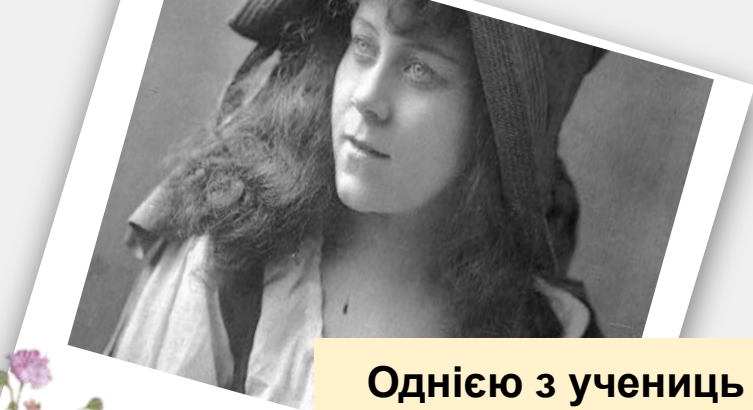
підготувала : Сергієнко Єлизавета

ВСТУП

сучасні напрями
хореографії
народжувалися і
набули розвитку у
Сполучених Штатах
Америку та
Німеччини на початку
XX століття,
Вони виникали як
альтернатива
класичному танцю.



Ідеї танцю модерн ще 1830 року передбачив Франсуа Дельсарт, він стверджував, що лише жест, звільнений від умовності та стилізації здатний правдиво передавати всі нюанси людських переживань.



Однією з учениць Дельсарта була Женев'єва Стебан, Проте «піонерами» у сфері сценічного танцю були яскраві та талановиті виконавці

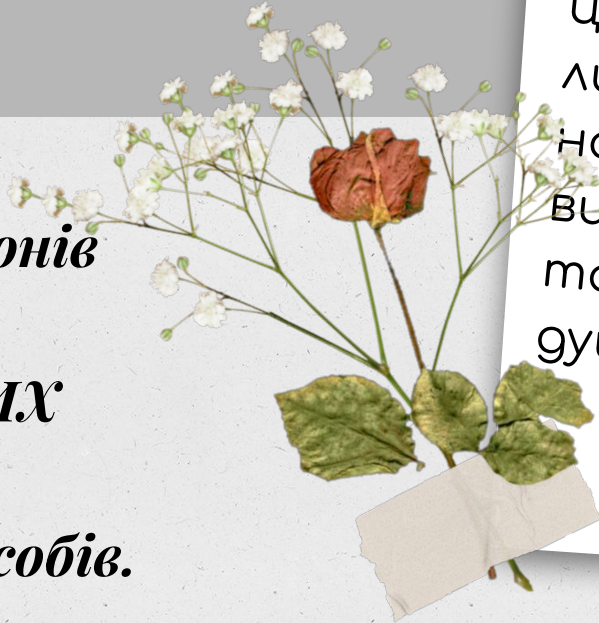
Лої Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сен-Дені, Тед Шоун. Дебют нового напрямку був вкрай вдалим, оскільки він глибоко торкався глядача.



Основні принципи танцю модерн:



- *відмова від канонів*
- *втілення НОВИХ танцювально-пластичних засобів.*



Якщо коротко
говорити про те, що
зараз розуміється під
терміном модерн, то
можна сформулювати
це як концентрацію не
лише на рухах тіла, а й
на відчуттях, що
випливають у процесі
танцю, та на
душевному стані.



АЙСЕДОРА ДУНКАН

Айседора Дункан –

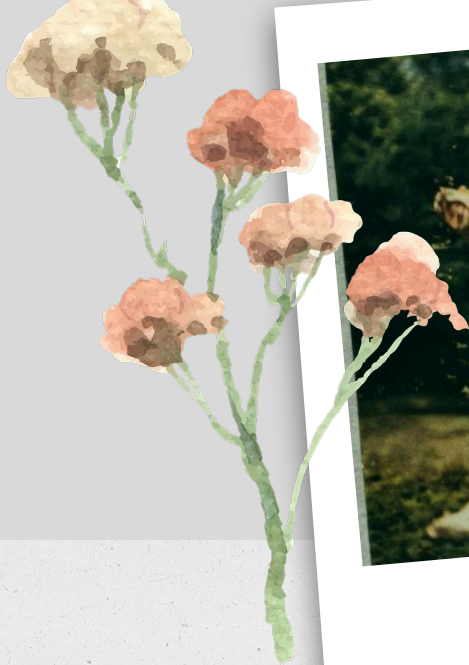
основоположниця нового напрямку в хореографії».

у навчанні танцю Айседора виділяла кілька основних ідей:

- **Формувати творчу індивідуальність через особисту творчість самих, хто займається;**
- **використовувати у навчанні високохудожню музику;**
- **дотримуватись принципу природності рухів, одягу, взуття;**
- **звертатися до природи як джерела образного збагачення та естетичного розвитку**

«ДЕНІШОУН»

*у Сполучених Штатах Америки
модерн зароджується у
творчості Р. Сен-Дені і Т.
Шоуна, які створюють першу
школу і трупу «Денішоун» (Лос-
Анджелес, 1915р.).*



*Основна відмінність техніки танцю модерн - використання гравітації та робота з вагою тіла, відсутність прагнення приховати зусилля, що витрачається під час руху, порушення вертикальної осі утримання тіла, фокусування уваги на центрі тіла та робота з ним



пара Рут Сен-Дені та Тед Шоун

в Америці перша школа танцю модерн була
відкрита в 1915 Тедом Шоуном і Рут Сен-
Дені. Програмою цієї школи танцю було
«вдосконалення тіла, розуму та душі».



Руд Сен-Дені

Тед Шоун

Основними особливостями її
творчості були декоративність,
театральність та особливе
прагнення до усього містичного,
того, що було умотивовано
танцювальним та видовищним
мистецтвом східних культур.



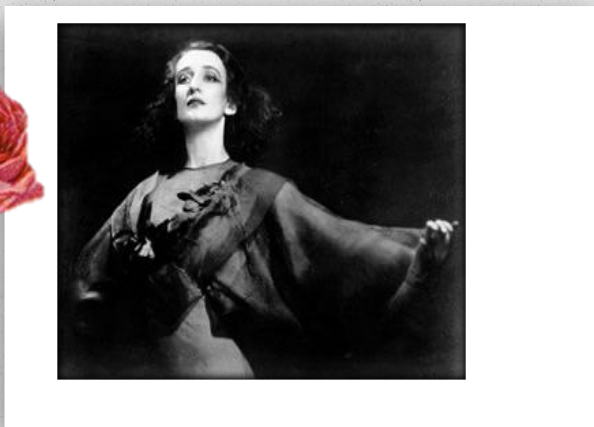
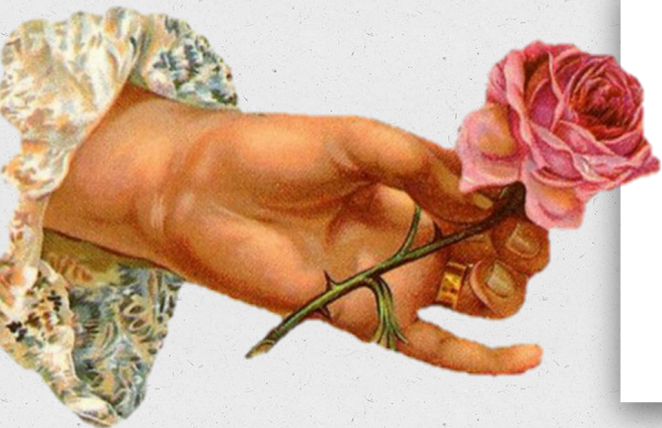
Партнером та чоловіком Руд Сен –
Дені був танцівник та хореограф Тед
Шоун. Спільна робота двох
хореографів продовжувалась протягом
16 років. Спільно вони створили
хореографічну школу яка отримала
назву “Денішоун”.

УЧНІ ДЕНІШОУН

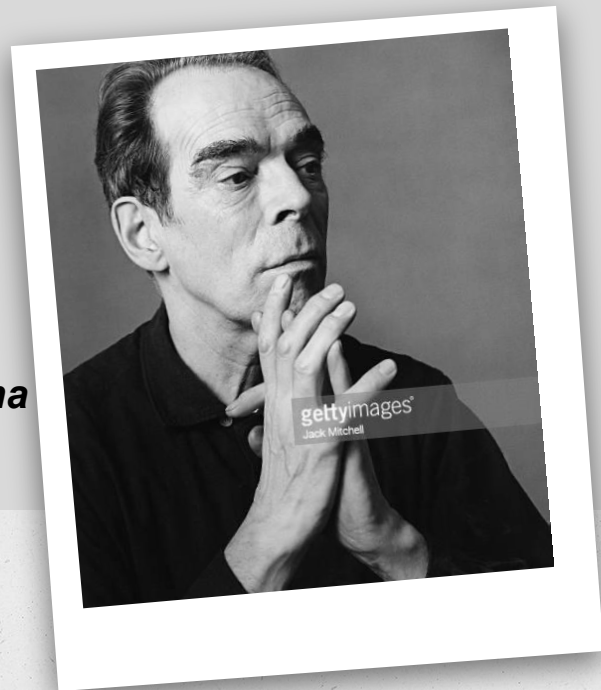
*Марта Грехем, Доріз Хамфрі та
Чарльз Вейдман – відомі учні
“Денішоун”, що стали
основоположниками
американського танцю модерн, та
у своїй творчості не стали
наслідувати своїх наставників*



Марта Грехем



Доріз Хамфрі



Чарльз Вейдман

Марта Грехем, як найталановитіша учениця школи «Денішоун» стала оракулом хореографії нового часу. Різні ідеї європейського та американського танцю модерн знайшли у її творчості найбільш цілісну та різнобічну реалізацію.

МАРТА ГРЕХЕМ





Техніка Грехем:

Техніка Грехем характеризується двома базовими поняттями:

- контракшин (contraction) - стиск
- реліз (release) поговження, розширення.



Техніка Мерса Каннінгема

Каннінгем став використовувати в хореографії так званий «випадковий метод» (вирішуючи, яку структуру танцю вибрати, за допомогою жереба, наприклад, гральних кісток)



Техніка Хамфрі-Вейдмана



Засновники — Доріс Хамфрі й Чарльз Вейдман. Основа техніки — теорія і практика падіння, встановлення балансу. Танцівник застосовує падіння та підйоми, коли хребет розслаблений і вільний.

- Рухи зазвичай побудовані за синусоїдною: рух,
- затримка в кульмінаційній точці,
- зворотнє повернення.

Техніка Лімона

основним завданням Лімона є вираження особистих взаємовідносин з навколишнім світом за допомогою руху. Ідеї відчуття ваги власного тіла через падіння (fall) і наступну віддачу (rebound), зависання (suspension) и послідовність імпульсів рухів (succession)



АГНЕС ДЕ МІЛЬ

Вона змінила саму
концепцію танцю в
музичній комедії, зробила
хореографію невід'ємною та
органічною частиною
мюзиклу.



АГНЕС ДЕ МІЛЬ

ВИСНОВОК

Американські майстри танцю модерн знаходили у фольклорі одне з головних джерел натхнення.

Американському танцю модерн властива багатовимірніша структура і складна криволінійність малюнка.