

Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет української й іноземної філології та журналістики
Кафедра німецької та романської філології

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
дисципліни
«ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ»
(Окремі розділи)

Освітня програма Середня освіта (мова і література німецька)
Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.02 Мова і література
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

2022 – 2023 навчальний рік

ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення дисципліни «Інтерпретація художнього тексту». Її зміст визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни, а саме: підручниками, навчальними та методичними посібниками, методичними вказівками тощо. Методичні матеріали для самостійної роботи студентів передбачають можливість проведення самоконтролю з боку студентів. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Зміст самостійної роботи з навчальної дисципліни «Інтерпретація художнього тексту (німецька мова)» складається з таких видів роботи:

- підготовку до практичних занять;
- самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згідно з робочою програмою курсу;
- пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу;
- підбір прикладів, що ілюструють певні теоретичні положення;
- лінгвостилістичний аналіз та інтерпретація художнього, наукового, публіцистичного текстів;
- підготовка до іспиту.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Змістовий модуль.

Тема: Лінгвістичний аналіз художнього прозового тексту.

2. Змістовий модуль.

Тема: Специфіка лінгвопоетичного аналізу

№	Тема	Завдання /Матеріал	Вид контролю	Кількість годин
1.	Художній текст як об'єкт інтерпретації.	<p>1. Галич О. Т. Теорія літератури / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв; [за наук. Ред.. О. Галича]. – К. : Либідь,, 2001. – 455 с.</p> <p>2. Должикова Т.І. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Навч. посіб./ Т.І. Должикова, Т.П. Терновська. – Київ: «Ленвіт», 2011. – 132 с.</p> <p>3. Іваненко С.М. Лінгвостилістична інтерпретація тексту (для факультетів іноземних мов університетів і педагогічних вищих закладів освіти): Підр. / С.М. Іваненко, А.К. Карпусь. – Київ: КДЛУ, 1998. – 176 с.</p> <p>4. Киклевич А.К. Динамическая лингвистика: между кодом и дискурсом / А.К. Киклевич. – Х, Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. – 444 с.</p> <p>5. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / М. Крупа. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 416 с.</p> <p>6. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 272с.</p> <p>7. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб. /Василь Марко. – 2-ге вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256 с.</p> <p>8. Науменко А.М. Філологічний аналіз тексту (Основи лінгвопоетики): Навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів / А.М. Науменко. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 352 с.</p> <p>9. Hoffmann F.G., Rösch H.</p>	Опитування, письмовий експрес-контроль, реферат	6

		Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag, 1986. – 424 S.		
2.	Образи автора та дійових осіб - поза текстові та внутрішньо текстові чинники.	<p>1. Галич О. Т. Теорія літератури / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв; [за наук. Ред.. О. Галича]. – К. : Либідь,, 2001. – 455 с.</p> <p>2. Должикова Т.І. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Навч. посіб./ Т.І. Должикова, Т.П. Терновська. – Київ: «Ленвіт», 2011. – 132 с.</p> <p>3. Іваненко С.М. Лінгвостилістична інтерпретація тексту (для факультетів іноземних мов університетів і педагогічних вищих закладів освіти): Підр. / С.М. Іваненко, А.К. Карпусь.– Київ: КДЛУ, 1998. – 176 с.</p> <p>4. Киклевич А.К. Динамическая лингвистика: между кодом и дискурсом / А.К. Киклевич. – Х, Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. – 444 с.</p> <p>5. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / М. Крупа. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 416 с.</p> <p>6. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 272с.</p> <p>7. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб. /Василь Марко. – 2-ге вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256 с.</p> <p>8. Науменко А.М. Філологічний аналіз тексту (Основи лінгвопоетики): Навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів / А.М. Науменко. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 352 с.</p> <p>9. Hoffmann F.G., Rösch H. Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag, 1986. – 424 S.</p>	Опитування, письмовий експрес-контроль, творчі завдання, аналіз тексту	8

3.	Мовне вираження образу автора.	<p>1. Галич О. Т. Теорія літератури / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв; [за наук. Ред.. О. Галича]. – К. : Либідь,, 2001. – 455 с.</p> <p>2. Должикова Т.І. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Навч. посіб./ Т.І. Должикова, Т.П. Терновська. – Київ: «Ленвіт», 2011. – 132 с.</p> <p>3. Іваненко С.М. Лінгвостилістична інтерпретація тексту (для факультетів іноземних мов університетів і педагогічних вищих закладів освіти): Підр. / С.М. Іваненко, А.К. Карпусь. – Київ: КДЛУ, 1998. – 176 с.</p> <p>4. Киклевич А.К. Динамическая лингвистика: между кодом и дискурсом / А.К. Киклевич. – Х, Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. – 444 с.</p> <p>5. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / М. Крупа. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 416 с.</p> <p>6. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 272с.</p> <p>7. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб. /Василь Марко. – 2-ге вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256 с.</p> <p>8. Науменко А.М. Філологічний аналіз тексту (Основи лінгвопоетики): Навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів / А.М. Науменко. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 352 с.</p> <p>9. Hoffmann F.G., Rösch H. Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag, 1986. – 424 S.</p>	Опитування, письмовий експрес-контроль, реферат, аналіз тексту	8
4.	Композиційно-мовленнєві форми	<p>1. Должикова Т.І. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Навч. посіб./ Т.І. Должикова, Т.П. Терновська. – Київ: «Ленвіт», 2011. – 132 с.</p>	Опитування, письмовий експрес-контроль, реферат, аналіз	6

		<p>2. Іваненко С.М. Лінгвостилістична інтерпретація тексту (для факультетів іноземних мов університетів і педагогічних вищих закладів освіти): Підр. / С.М. Іваненко, А.К. Карпусь. – Київ: КДЛУ, 1998. – 176 с.</p> <p>3. Киклевич А.К. Динамическая лингвистика: между кодом и дискурсом / А.К. Киклевич. – Х, Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. – 444 с.</p> <p>4. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / М. Крупа. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 416 с.</p> <p>5. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 272с.</p> <p>6. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб. /Василь Марко. – 2-ге вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256 с.</p> <p>7. Burdorf D. Einführung in die Gedichtanalyse. – 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. – Stuttgart, Weimar: Verlag J.V.Metzler, 1997.</p> <p>8. Hoffmann F.G., Rösch H. Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag, 1986. – 424 S.</p>	тексту	
5.	Лінгвостилістичні особливості текстів творів різних літературних жанрів.	<p>1. Должикова Т.І. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Навч. посіб./ Т.І. Должикова, Т.П. Терновська. – Київ: «Ленвіт», 2011. – 132 с.</p> <p>2. Іваненко С.М. Лінгвостилістична інтерпретація тексту (для факультетів іноземних мов університетів і педагогічних вищих закладів освіти): Підр. / С.М. Іваненко, А.К. Карпусь. – Київ: КДЛУ, 1998. – 176 с.</p> <p>3. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / М. Крупа. – Тернопіль: Підручники</p>	Опитування, творчі завдання, твір-роздум, аналіз тексту	10

		<p>і посібники, 2005. – 416 с.</p> <p>4. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 272с.</p> <p>5. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб. /Василь Марко. – 2-ге вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256 с.</p> <p>6. Burdorf D. Einführung in die Gedichtanalyse. – 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. – Stuttgart, Weimar: Verlag J.B.Metzler, 1997.</p> <p>7. Hoffmann F.G., Rösch H. Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag, 1986. – 424 S.</p>		
6.	Словесний поетичний образ як одиниця вторинної номінації	<p>1. Должикова Т.І. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Навч. посіб./ Т.І. Должикова, Т.П. Терновська. – Київ: «Ленвіт», 2011. – 132 с.</p> <p>2. Іваненко С.М. Лінгвостилістична інтерпретація тексту (для факультетів іноземних мов університетів і педагогічних вищих закладів освіти): Підр. / С.М. Іваненко, А.К. Карпусь. – Київ: КДЛУ, 1998. – 176 с.</p> <p>3. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 272с.</p> <p>4. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб. /Василь Марко. – 2-ге вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256 с.</p> <p>5. Burdorf D. Einführung in die Gedichtanalyse. – 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. – Stuttgart, Weimar: Verlag J.B.Metzler, 1997.</p> <p>6. Hoffmann F.G., Rösch H. Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag, 1986. – 424 S.</p>	Опитування, творчі завдання, твір-роздум, аналіз тексту	8