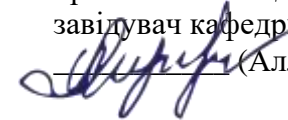


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 6 від 25. 01.2024 р.
завідувач кафедри

 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК Сучасний танець**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Херсон 2024

Назва освітньої компоненти	Сучасний танець
Викладач (і)	Ширина Тетяна Олегівна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	
Е-mail викладача:	tshyryna@ksu.ks.ua
Графік консультацій	П'ятниця 13:30-14:50

1. Анотація до курсу

Освітня компонента «Сучасний танець» надає можливість студентам здобути знання та навички з технік танцю модерну, як одного зі стилів сучасної хореографії. Окрім практичних занять увага приділяється теоретичній частині. Великий акцент робиться на пластиці, характерній стилю модерн та імпровізації, що являються одними з ключових визначенням стилю модерн танцю, що вивчається протягом двох семестрів.

2. Мета та цілі курсу

Мета курсу: вивчення різних технік модерн танцю, оволодіння новими навичками пластики тіла, здобуття теоретичних знань стосовно модерн танцю, вмінням відрізнити музичний супровід стилю модерн, оволодіння основами композиційної побудови модерн танцю та методикою його виконання.

Завдання курсу: надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та умінь у питаннях викладання та методики модерн танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з питань сучасного мистецтва, опанування вільним володінням свого тіла, розвитку фантазії та емоційності.

3. Компетентності та програмні результати навчання

Загальні компетентності.

- Здатність до критики і самокритики.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність до критики і самокритики.

Фахові компетентності.

- Здатність усвідомлювати роль культури і хореографії у розвитку суспільних взаємовідносин.
- Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах.
- Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.
- Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності хореографічно-педагогічної діяльності.
- Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.

Програмні результати навчання.

- Знання методів та технологій наукових досліджень у сферах хореографії та педагогіки мистецтва.
- Розв'язувати завдання і проблеми, що потребують оновлення та інтеграції знань, умінь та навичок.
- Створювати, організовувати, планувати та керувати діяльністю закладів культури та мистецтв різних типів і форм власності;
- Впроваджувати та розвивати інформаційні технології в сфері хореографічного мистецтва, зокрема в сфері хореографічної творчості (постановча робота, створення оригінальних хореографічних творів тощо).
- Виявляти оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації хореографічно-педагогічних ситуацій
- Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.
- Розуміти значення культури й мистецтва для виховання і розвитку особистості, цінувати полікультурність світу та керуватися в своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу й співробітництва.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість годин/кредити	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
60/2	-	30	30

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2023-2024	IV	Хореографія	2	основний

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

Інструменти та обладнання:

- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;
- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки бакалаврів «Хореографія» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін ОП «Хореографія» здійснюється в 3-х танцювальних залах, в лабораторіях та спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та аудіовізуальними технічними засобами. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, і вимогам правил пожежної безпеки.

7. Політика курсу

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, концертна діяльність) заняття можна відпрацювати у призначений викладачем день для консультацій.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
- посилання на джерела інформації у разі використання хореографічної ідей, лексичних розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації

8. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчально го заняття	Список рекомен дованих джерел (за нумерац ією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максим альна кількіст ь балів
4 семестр Основи танцю модерн, його принципи та характеристика Основи техніки Марти Грехем					
Тиждень 1 Дата ___ 2 академічних годин	Тема _ : Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю. План Ознайомлення студентів з історією розвитку модерн танцю, з основами постановки корпусу, позиціями ніг та рук.	практичне	4, 5, 6, 41, 42,43, 44	Написати реферат на теми: «Історія виникнення та розвитку модерн танцю» «Марта Грехем та її техніка модерну» 2 год.	

Тиждень 2 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Поняття рівнів в модерн-танці та робота на підлозі. План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення положень тіла відносно підлоги. Вправи на підлозі. Крос та Імпровізація	практичне	4, 5, 6, 41, 42,43, 44	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 2 год.	
Тиждень 3 Дата____ 2 академічних годин	Тема: Прості імпровізаційні вправи (техніка Р. Лабана) План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення принципів імпровізації Р.Лабана. Крос та Імпровізація	практичне	4, 5, 6, 44	Написати реферат на тему: «Рудольф Лабан та його система запису рухів» 2 год.	
Тиждень 4 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Екзерсис на середині зали в модерн танці з використанням техніки М.Грехем. План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення комбінації присідання та battement tendu. Крос та Імпровізація	практичне	25, 26	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи 2 год.	
Тиждень 5 Дата____ 2 академічних годин	Тема _: Екзерсис на середині зали в модерн танці з використанням техніки М.Грехем.	практичне	25, 26	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи	

	<p>План</p> <p>Повторення вивченого матеріалу. Вивчення комбінацій battement tendu and rond Крос та Імпровізація</p>			2 год.	
<p>Тиждень 6</p> <p>Дата _____</p> <p>2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Екзерсис на середині зали в модерн танці з використанням техніки М.Грехем.</p> <p>План</p> <p>Повторення вивченого матеріалу. Вивчення комбінацій fondu adajio grand battement Крос та Імпровізація</p>	практичне	25, 26	Відпрацювати вивчені рухи та записати методику виконання вивчених рухів в зошит самостійної роботи	2 год.
<p>Тиждень 7</p> <p>Дата _____</p> <p>2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Композиційна робота в стилі модерн.</p> <p>План</p> <p>Повторення вивченого матеріалу. Вивчення комбінацій з етюда в стилі модерн Крос та Імпровізація</p>	практичне		Самостійне складання сольного етюду в стилі модерн танець	2 год.
<p>Тиждень 8</p> <p>Дата _____</p> <p>2 академічних годин</p>	<p>Тема _ : Композиційна робота в стилі модерн.</p> <p>План</p>	практичне		Відпрацювати вивчені рухи	2 год.

	Повторення вивченого матеріалу. Вивчення рухів та комбінацій з етюду з частини експозиція та зав'язка етюду .				
Тиждень 9 Дата ____ 2 академічних годин	Тема _ : Композиційна робота в стилі модерн. План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення рухів та комбінацій з етюду з частини розвиток дії, кульмінація та розв'язка.	практичне		Відпрацювати вивчені рухи та скласти сольний етюд. 2 год.	
Основи техніки модерну Х. Лімона та Л.Хортон					
Основи техніки модерну М.Кеннінгема					
Тиждень 10_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Екзерсис на середині зали в техніці Х. Лімона та Л. Хортон План Ознайомлення з особливостями техніки Л.Хортон та Х. Лімона Вивчення комбінації присідання та battement tendu. Крос та Імпровізація	практичне	24, 27, 28	Написати реферат на тему: «Х. Лімон та його творчий шлях» «Л.Хортон та його техніка модерну» «М.Кеннінгем та його постмодерн» 2 год.	
Тиждень 11_ дата,	Тема _ : Екзерсис на середині зали в техніці Х. Лімона та Л. Хортон	практичне	24, 27, 28	Відпрацювати вивчені рухи та робота над усвідомленим виконанням рухів у парі.	

2 академічних годин	План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення комбінацій fondu adajio grand battement Крос та Імпровізація			2 год.	
Тиждень 12_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Екзерсис на середині зали в техніці Х. Лімона та Л. Хортона План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення комбінацій крос , та обертів по діагоналі та на місці. Імпровізація	практичне	24, 27, 28	Відпрацювати вивчені рухи, удосконалити техніку виконання та рівень усвідомлення та присутності в моменті 2 год.	
Тиждень 13_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Екзерсис на середині зали в техніці М. Ксінгема План Імпровізація як спосіб розігріву. Вивчення комбінації на переміщення зі зміною рівнів направлення та місця у просторі. Робота в парі, взаємодія з різними учасниками танцю		45	Відпрацювати вивчені рухи та робота над усвідомленим виконанням рухів у парі. 2 год.	
Тиждень 14_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Композиційна робота в стилі постмодерн. План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення комбінацій		45	Самостійне складання сольного етюд у стилі модерн танець 2 год.	

	з етюда в стилі постмодерн. Крос та Імпровізація				
Тиждень 15_ дата, 2 академічних годин	Тема _ : Композиційна робота в стилі постмодерн. імпровізації. План Повторення вивченого матеріалу. Вивчення рухів та комбінацій з етюду з частини розвитку дії, кульмінація та розв'язка.			Підсумкове залікове заняття. Звітування про виконання самостійно підготовлених сольних етюдів, рефератів та конспектів. 2 год.	
Всього 30 год. практичних				30 год. Самостійної роботи	

9. Система оцінювання та вимоги

Навчальні досягнення студентів із освітньої компоненти «Сучасний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип по операційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю

Якщо дисципліна вивчається протягом двох семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка. Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті. Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС). Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

II Семестр

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота, яка складається з таких критеріїв: - присутність на занятті (1) -техніка виконання вправ на занятті (2) -практичне та теоретичне знання матеріалу (комбінацій тощо) (1) -музичність та акторське виконання (1) -здатність виправлення помилок (1)	Від 1-6	11	Максимально 66
2.	Самостійна робота складається з таких критеріїв: - відпрацювання вивченого матеріалу -етюдна робота (на заліковому занятті) - теоретична робота (реферат) – 1-15 балів - Методична робота (конспекти) – 1-9	Від 1-10	1	Максимально 34
	Всього За семестр			100

8. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Джазові танці / Авт.-склад. Е.В. Динец.– Донецьк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцюють всі!).
2. "Modern Dance", Doris Humphrey and Charles Weidman, 1954, Harper & Brothers, 272 с.
3. "Modern Dance Technique", José Limón, 1967, Dance Horizons, 212 с.
4. "The Dancer's Body", Bonnie Bainbridge Cohen, 1993, HarperCollins, 352 с.
5. Мейнелъ К., Шнабель Г. Вчення про рух – спортивна моторика. Берлін, 2001.
6. Мехлинг Г., Эффенберг А. Перспективи аудіомоторики / Практично орієнтоване вчення про рух, як прикладна спортивна моторика. Лейпцигські спортивно-наукові статті, № 5, 1999.
7. "Modern Dance: A History", Sally Banes, 1987, Wesleyan University Press, 576 с.
8. "The Modern Dance Technique of Martha Graham", Martha Graham, 1961, Dance Horizons, 288 с.
9. "The Dance Technique of Hanya Holm", Hanya Holm, 1972, Dance Horizons, 224 с.
10. "Modern Dance: A Critical History", Susan Manning, 1993, Wesleyan University Press, 320 с.
11. "Modern Dance in America: The Twentieth Century", Jane Sherman, 2008, McFarland & Company, 264 с.
12. "The Modern Dance: A History of the American Movement", John Martin, 1967, Dance Horizons, 352 с.

Додаткові

13. "The American Dance Machine", Helen Tamiris, 1948, Duell, Sloan & Pearce, 224 с.
14. "Dance Composition", Doris Humphrey, 1959, Henry Holt and Company, 256 с.
15. "The Dance Technique of Doris Humphrey", Doris Humphrey, 1975, Dance Horizons, 256 с.
16. "The Dance Technique of José Limón", José Limón, 1978, Dance Horizons, 224 с.
17. "The Dance Technique of Hanya Holm", Hanya Holm, 1994, Routledge, 224 с.
18. "The Making of Americans", Martha Graham, 1996, Dance Horizons, 304 с.
19. "The Notebooks of Martha Graham", Martha Graham, 2002, Routledge, 352 с.
20. "Rethinking Dance", Susan Leigh Foster, 2010, Routledge, 320 с.
21. "The Body in Motion: Studies in Dance History, Theory, and Criticism", Sally Banes, 2013, Wesleyan University Press, 640 с.
22. Хохмут Г. Біомеханіка спортивних рухів. Берлін, 1982.

Интернет-ресурси

23. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-1/>
24. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-2/>
25. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/uroki-dzhaz-fank/>
26. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/house-dance/>
27. Техніка Лестера Хортона - <http://www.youtube.com/watch?v=SGKCIa27FI4>
28. Техніка Мари Грем - <http://www.youtube.com/watch?v= KhHuERQGK8>
29. <http://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw>
30. Техніка Хосе Лімона - <http://www.youtube.com/watch?v=rapPJb66D7Y>
31. Техніка Доріс Хамфрі - http://www.youtube.com/watch?v=1-yn_Kw2O40
32. <https://youtu.be/HQ6X0bZveh8>
33. <https://youtu.be/XZdCIUV23eo>
34. <https://youtu.be/KC9v-UrttB0>
35. <https://youtu.be/4L075eErJts>
36. <https://youtu.be/kLb8bILWwn4>
37. <https://youtu.be/eWw5nc4zKiY>
38. <https://youtu.be/kWgOkyh-VI4>
39. <https://youtu.be/eWw5nc4zKiY>
40. <https://youtu.be/JQORtyE6zrs>
41. <http://girshon.ru/uznat-bolshe/stati/>
42. https://ridero.ru/author/girshon_aleksandr_15wyk/
43. <http://old.girshon.ru/www.dancetrio/Articles/articles.htm>
44. <https://www.youtube.com/watch?v=sAa3j2hBzIU&t=25s>
45. <https://youtu.be/DAqggvZqZAc>
46. <https://youtu.be/50KaiCs9iWA>
47. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ>
48. <https://www.youtube.com/user/MerceCunninghamDance>