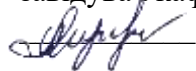


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри хореографічного
мистецтва
протокол № 1 від 26.08.2024 р.
завідувач кафедри
 (Алла Рехліцька)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2024

Назва освітньої компоненти	Народно-сценічний танець
Викладач (і)	Білоусенко Інна Валеріївна
Посилання на сайт	
Контактний тел..	0663063200
Е-mail викладача:	Innabelousenko7@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 13.30 – 14.50

1. Анотація до курсу

Курс «Народно-сценічного танцю» є однією з основних фахових хореографічних дисциплін. Опанування змістом курсу дає можливість краще розвинути фізично, підвисити загальну танцювальну техніку виконання та координацію рухів.

Одночасно з удосконаленням технічних можливостей студентами йде опанування стилістики певної хореографічної культури народної хореографії та манери виконання. В майбутньому це дає можливість бути всебічно розвинутими виконавцями, авторами нових хореографічних творів, кваліфікованими педагогами.

Сучасна обробка фольклорної музики і танців може бути різноманітною, але досвідчені фахівці повинні знати та пам'ятати, що відштовхуватись слід тільки від першооснов народного танцю. Вірно опанувати ці основи й допоможе вивчення розділів і тем цього курсу.

Крім того, опанування методики виконання та методики викладання народносценічного танцю дасть можливість ефективно викладати в майбутньому цю дисципліну в загальноосвітніх школах, новітніх закладах освіти мистецького спрямування, позашкільних закладах освіти, навчальних закладах культури, палацах культури, дитячих та юнацьких студіях.

Весь матеріал курсу подається з урахуванням послідовності освоєння теоретичних і практичних знань і навичок.

Мета та цілі курсу

Мета курсу: досконале вивчення народного хореографічного мистецтва різних національностей (українців, що територіально відносяться до регіону Слобожанщини, молдаван), формування практичних навичок виконання та викладання основних тренувальних та танцювальних рухів народно-сценічного танцю.

Навчальна: надати студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання народної хореографії, з композиційної побудови народно сценічного танцю; формувати практичні уміння та навички.

Розвивальна: розвивати творчі здібності та професійні якості здобувачів: відчуття стилю, манери та характеру, точності у виконанні рухів, комбінацій та етюдів.

Виховна: ознайомити здобувачів з національними особливостями та хореографічною культурою різних народів світу. Виховати музичність, танцювальність, любов до народної музики та хореографії.

Завдання курсу:

Пізнавальне завдання курсу: ознайомити здобувачів з:

- витоками народно-сценічного танцю;
- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;
- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців регіону Слобожанщина та Молдови;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

Методичне завдання курсу: здобувачі повинні навчитись:

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;

- Методично вірно складати танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;
- засвоїти певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- опанувати методiku проведення заняття.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

Практичне завдання курсу: навчити студентів технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчити методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

2. Компетентності та програмні результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання.

Методичне завдання курсу: студенти навчилися:

- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці;
- відпрацьовувати методично вивчений матеріал;
- робити запис вивченої або створеної танцювальної комбінації;
- методично вірно скласти танцювальні комбінації екзерсису біля опори та танцювальні композиції на середині залу;
- використовувати певні правила щодо підготовки до заняття з народно-сценічного танцю;
- застосовувати методику проведення заняття з народно-сценічного танцю.
- раціонально використовувати методи та прийоми заняття, якими оперує викладач у народно-сценічному танці.

Пізнавальне завдання курсу: студенти ознайомились з:

- витоками народно-сценічного танцю;

- джерелами формування та розвитку народно-сценічного танцю;
- витоками та характерними особливостями народної хореографічної лексики танців регіону Слобожанщина та Молдови;
- різновидами форм танцювальних колективів, їх стилістики і напрямків роботи;
- особливостями манери виконання народних танців певних національностей;
- певними аспектами взаємозв'язку та відмінності народно-сценічного та класичного танців;
- термінологією народно-сценічного танцю.

Практичне завдання курсу: студенти навчилися технічно, віртуозно і методично вірно виконувати вправи екзерсису, розвивати в них танцювальність та музичність, навчилися методично вірно створювати власні комбінації та етюди, розкривати творчий потенціал і розвивати творче мислення.

3. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-	50	

4. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2	III - IV	Хореографія	2	Обов'язковий

5. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Народно-сценічний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші); кондиціонери);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення,
- музичний інструмент (Баян, акардеон).

6. Політика курсу

В процесі засвоєння освітньої компоненти «Народно-сценічний танець», як до викладача такі до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію освітньої компоненти у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати зошити самостійної роботи та готуватись до практичних занять, виконувати у повному обсязі завдання самостійної роботи, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

З обох сторін повинні дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права, надавати достовірну інформацію про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

7. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального	Список рекомендов	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість
--------------------------	--	----------------------	----------------------	-----------------------------------	--------------------------

		заняття	аних джерел (за нумерацією розділу 11)		балів
Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори. Опанування лексики танців регіону Слобожанщина.					
Тиждень 1 2 академічні години	Тема: Присідання (plie) «кільцеве» в обох напрямках. Присідання (plie) з розвертанням колін за VI та IV позиціями ніг. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	Написати у зошит методику виконання Присідання (plie) «кільцеве» в обох напрямках. Присідання (plie) з розвертанням колін за VI та IV позиціями ніг. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 5 балів;
Тиждень 2 2 академічні години	Тема: Battement tendu №1 з подвійним ударом п'ятки опорної ноги. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu №1 з подвійним ударом п'ятки опорної ноги. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 5 балів;

Тиждень 3 2 академічні години	Тема : Наскрізнi маленькi кидки у рlіе. План Вiдпрацювання технiки виконання вивчених рухів; Вивчення методики i технiки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна лiтература 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допомiжна лiтература 1	Вiдпрацювати вивченi рухи. Написати у зошит методику виконання Наскрізнi маленькi кидки у рlіе. Розписати у зошити виконання комбiнацiй за тактами бiля опори.	Практичне виконання – 5 балiв;
Тиждень 4 2 академічні години	Тема: Середнiй battement з подвiйним ударом ступнi об пiдлогу. Flic-flac. План Вiдпрацювання технiки виконання вивчених рухів; Вивчення методики i технiки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна лiтература 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допомiжна лiтература 1	Вiдпрацювати вивченi рухи. Написати у зошит методику виконання Середнiй battement з подвiйним ударом ступнi об пiдлогу. Flic-flac. Розписати у зошити виконання комбiнацiй за тактами бiля опори.	Практичне виконання – 5 балiв;
Тиждень 5 2 академічні години	Тема : Flic-flac з пiдскоком на опорнiй нозі. Flic-flac з переступанням. План Вiдпрацювання технiки виконання вивчених рухів; Вивчення методики i технiки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна лiтература 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допомiжна лiтература 1	Вiдпрацювати вивченi рухи. Написати у зошит методику виконання Flic-flac з пiдскоком на опорнiй нозі. Flic-flac з переступанням. Розписати у зошити виконання комбiнацiй за тактами бiля опори.	Практичне виконання – 5 балiв;

Тиждень 6 2 академічні години	Тема: «Віяло». Підготовка до ключа з одинарним ударом та подвійним ударом. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання «Віяло». Підготовка до ключа з одинарним ударом та подвійним ударом. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 5 балів;
Тиждень 7 2 академічні години	Тема: Ключ з одинарним та подвійним ударом. Ключ з flic та високим passe. Дріб п'тко-носковий з ударом п'ятки опорної ноги (прямий та зворотний). План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання ключ з одинарним та подвійним ударом. Російський ключ з flic та високим passe. Дріб п'тко-носковий з ударом п'ятки опорної ноги (прямий та зворотний). Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 5 балів;
Тиждень 8 2 академічні години	Тема : Відкидання ніг назад з ударами півпальців. Віршовочка на plie: з одинарним та подвійним ударом півпальцями робочої	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Відкидання ніг назад з ударами півпальців.	Практичне виконання – 5 балів;

	<p>ноги.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p> <p>Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		література 1	Віршовочка на plie: з одинарним та подвійним ударом півпальцями робочої ноги. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	
Тиждень 9 2 академічні години	<p>Тема: Pas tortille одинарна та подвійна «змійки» починаючи з півпальців та з ударами робочої ноги. Rond de jambe par terre з розворотом п'ятки опорної ноги. Методика виконання технічних вправ: різновиди стрибків; підскоки з чергування положень ніг, рук та корпусу у повітрі; «щучка»; «розніжка»; «стілчик»; «кільце». Rond de pied на 45°, rond de pied носком у підлогу з розворотом п'ятки опорної ноги, rond de pied на 45° з розворотом п'ятки опорної ноги. «Вісімка» на plie та на 45°. Віршовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням</p>	Практичне	<p>Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10</p> <p>Допоміжна література 1</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Pas tortille одинарна та подвійна «змійки» починаючи з півпальців та з ударами робочої ноги. Rond de jambe par terre з розворотом п'ятки опорної ноги. Технічних вправ: різновиди стрибків; підскоки з чергування положень ніг, рук та корпусу у повітрі; «щучка»; «розніжка»; «стілчик»; «кільце». Rond de pied на 45°, rond de pied носком у підлогу з розворотом п'ятки опорної ноги, rond de pied на 45° з</p>	Практичне виконання – 5 балів;

	<p>ноги в V позицію на повній ступні.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>розворотом п'ятки опорної ноги. «Вісімка» на plie та на 45°.</p> <p>Віршовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням ноги в V позицію на повній ступні. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	
<p>Тиждень 10 2 академічні години</p>	<p>Тема: Присідання (plie) з перегинами тулубу вбік, вперед, вбік. Rond de jambe на 45° з розворотом п'ятки опорної ноги. Вивчення методики виконання технічних вправ: різновиди обертів та обертань: «бігунець»; обертас з винесенням ноги до сторони; tours en dehors і en dedans з зігнутими колінами. Методика виконання танцювальних кроків: основний; з притупом; з ковзним притупом та просуванням; з просуванням</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10</p> <p>Допоміжна література 1</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Присідання (plie) з перегинами тулубу вбік, вперед, вбік. Rond de jambe на 45° з розворотом п'ятки опорної ноги. Технічні вправи: різновиди обертів та обертань: «бігунок»; обертас з винесенням ноги до сторони; tours en dehors і en dedans з зігнутими колінами. танцювальних кроків: основний; з</p>	<p>Практичне виконання – 5 балів;</p>

	<p>вперед на ребро каблука; з просуванням вперед на ребро каблука та ковзним ударом; крок-притуп; крок з приставкою; крок з переступанням; крок навхрест; крок з підбивкою; різновиди поперемінних кроків.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>притупом; з ковзним притупом та просуванням; з просуванням вперед на ребро каблука; з просуванням вперед на ребро каблука та ковзним ударом; крок-притуп; крок з приставкою; крок з переступанням; крок навхрест; крок з підбивкою; різновиди поперемінних кроків. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Зробити реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Слобожанщини»</p>	
<p>Написання реферату – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - залік</p>					
<p>Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері молдавських танців.</p>					
Тиждень 1	Тема: Методика виконання	Практичне	Основна	Відпрацювати вивчені	Практичне

<p>2 академічні години</p>	<p>танцювальних бігів: біг; біг з відкиданням зігнутих ніг назад; біг з підняттям зігнутих ніг вперед. Методика виконання вистукувань: різновиди притупів; мілкі безперервні вистукування з одинарним та подвійним ударом каблука; трилисник. Методика виконання технічних вправ: зіскоки на п'ятки; переступання по черзі з п'яток на півпальці за VI та II позиціями ніг; «ялинка»; «гармошка»; припадання та упадання; різновиди вихилясника; різновиди «моталочки»; різновиди «маятника»; підбивки; різновиди «голубців»; «молоточки».</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1</p>	<p>рухи. Написати у зошит методику виконання танцювальних бігів: біг; біг з відкиданням зігнутих ніг назад; біг з підняттям зігнутих ніг вперед. Методика виконання вистукувань: різновиди притупів; мілкі безперервні вистукування з одинарним та подвійним ударом каблука; трилисник. Технічні вправи: зіскоки на п'ятки; переступання по черзі з п'яток на півпальці за VI та II позиціями ніг; «ялинка»; «гармошка»; припадання та упадання; різновиди вихилясника; різновиди «моталочки»; різновиди «маятника»; підбивки; різновиди «голубців»; «молоточки». Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами</p>	<p>виконання – 3 бали;</p>
----------------------------	---	--	--	--	----------------------------

				біля опори.	
Тиждень 2 2 академічні години	Тема: Методика виконання технічних вправ: підскік-розніжка за II позицією ніг з виворітним та невиворітним положеннями; різновиди «хлопавок», різновиди присядок; «гусачок»; «повзунець»; «м'яч»; «закладка». Вірьовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням ноги в V позицію на півпальці. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання технічних вправ: підскік-розніжка за II позицією ніг з виворітним та невиворітним положеннями; різновиди «хлопавок», Вірьовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням ноги в V позицію на півпальці; різновиди присядок; «гусачок»; «повзунець»; «м'яч»; «закладка». Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання – 3 бали;
Тиждень 3 2 академічні години	Тема: Battement fondu з підніманням на півпальці. Battement fondu з винесенням ноги на 90°. «Штопор» з ногою на sur le cou-de-pied. Battement developpe з releve на півпальці. План Відпрацювання техніки	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement fondu з підніманням на півпальці. Battement fondu з винесенням ноги на 90°. «Штопор» з ногою на sur le cou-de-	Практичне виконання – 3 бали;

	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			pied. Battement developpe з releve на півпальці. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	
Тиждень 4 2 академічні години	Тема: Battement developpe з releve з одинарним ударом п'ятки опорної ноги. Battement developpe з подвійним ударом п'ятки опорної ноги. Grand battement jete з ударом п'ятки опорної ноги; grand battement jete зі згинанням робочої ноги на passé. Grand battement jete з ударом п'ятки опорної ноги; grand battement jete з опусканням в коліно. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement developpe з releve з одинарним ударом п'ятки опорної ноги. Battement developpe з подвійним ударом п'ятки опорної ноги. Grand battement jete з ударом п'ятки опорної ноги; grand battement jete зі згинанням робочої ноги на passé. Grand battement jete з ударом п'ятки опорної ноги; grand battement jete з опусканням в коліно. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	Практичне виконання – 3 бали;
Тиждень 5	Тема: Методика виконання	Практичне	Основна	Відпрацювати вивчені	Практичне

2 академічні години	<p>технічних вправ: підготовки до pirouette та pirouette en dehors і en dedans . Методика виконання pas tortille з поворотом на 180°.</p> <p>Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): кроки з винесенням ноги навхрест; боковий крок з фіксацією ноги на soure; кроки навхрест; потрійні кроки з винесенням ноги в attitude і tre-bouchon на plie та на півпальці; крок через каблук; pas balance. Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		література 2, 3, 4, 6, 9, 10 Допоміжна література 1	рухи. Написати у зошит методику виконання технічних вправ: підготовки до pirouette та pirouette en dehors і en dedans . Pas tortille з поворотом на 180°. Основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): кроки з винесенням ноги навхрест; боковий крок з фіксацією ноги на soure; кроки навхрест; потрійні кроки з винесенням ноги в attitude і tre-bouchon на plie та на півпальці; крок через каблук; pas balance. Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	виконання – 3 бали;
Тиждень 6 2 академічні	Тема: Методика виконання основних рухів з лексики	Практичне	Основна література	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит	Практичне виконання – 3

<p>години</p>	<p>молдавських танців («Хора Фетелор»). Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»). Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Допоміжна література 1</p>	<p>методику виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»). Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців. Основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»). Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.</p>	<p>бали;</p>
<p>Тиждень 7 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок з напівприсіданням; потрійний перескок вперед з ударом по VI позиції ніг; крок з підскоком; потрійний перескок з винесенням ноги вперед; боковий крок з ударом та перескоком.</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Допоміжна література 1</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок з напівприсіданням; потрійний перескок вперед з ударом по VI позиції ніг; крок з підскоком; потрійний</p>	<p>Практичне виконання – 3 бали;</p>

	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p> <p>Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			перескок з винесенням ноги вперед; боковий крок з ударом та перескоком. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	
Тиждень 8 2 академічні години	<p>Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок на п'ятку з зіскоком на неї; крок-ножиці; присядки за VI позицією ніг.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p> <p>Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	<p>Основна література 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Допоміжна література 1</p>	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок на п'ятку з зіскоком на неї; крок-ножиці; присядки за VI позицією ніг. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	Практичне виконання – 3 бали;
Тиждень 9 2 академічні години	<p>Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): стрибок з обох ніг; низький голубець; підбивка; біг з занесенням ніг назад.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки</p>	практичне	<p>Основна література 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Допоміжна література 1</p>	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): стрибок з обох ніг; низький голубець;	Практичне виконання – 3 бали;

	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			підбивка; біг з занесенням ніг назад. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами.	
Тиждень 10 2 академічні години	Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): крок з п'ятки; зіскоки по I, II паралельних позиціях ніг. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): крок з п'ятки; зіскоки по I, II паралельних позиціях ніг. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами.	Практичне виконання – 3 бали;
Тиждень 11 2 академічні години	Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з носка; потрійний зіскок з винесенням ноги вперед; крок з підскоком; крок з винесенням ноги та підскоком; підбивка вбік. План Відпрацювання техніки	практичне	Основна література 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Допоміжна література 1	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з носка; потрійний зіскок з винесенням ноги вперед; крок з підскоком; крок з винесенням ноги та підскоком; підбивка	Практичне виконання – 4 бали;

	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			вбік. Зробити реферат на тему: «Становлення і розвиток хореографічного мистецтва Молдови»	
Тиждень 12 2 академічні години	Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): боковий крок з виносом ноги вбік; боковий крок з виносом ноги навхрест; крок через каблук; біг з маленьким підскоком та винесенням ноги вперед; підбивка в сторону. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): боковий крок з виносом ноги вбік; боковий крок з виносом ноги навхрест; крок через каблук; біг з маленьким підскоком та винесенням ноги вперед; підбивка в сторону. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	Практичне виконання – 4 бали;
Тиждень 13 2 академічні години	Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): пружинний біг на зігнутих ногах; кульгавий крок з розвертанням стегна;			Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»):	Практичне виконання – 4 бали;

	<p>крок-перескок з завертанням стегон. «штопор» з перескоком та винесенням ноги на п'ятку вперед;</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>пружинний біг на зігнутих ногах; кульгавий крок з розвертанням стегна; крок-перескок з завертанням стегон. «штопор» з перескоком та винесенням ноги на п'ятку вперед; Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами.</p>	
<p>Тиждень 14 2 академічні години</p>	<p>Тема: Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бегута»): синкоповані вистукування по VI позиції ніг; вистукування всією ступнею з винесенням ноги вперед; синкоповані вистукування подушечкою ступні з занесенням ноги назад.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх</p>			<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Основних рухів з лексики молдавських танців («Бегута»): синкоповані вистукування по VI позиції ніг; вистукування всією ступнею з винесенням ноги вперед; синкоповані вистукування подушечкою ступні з занесенням ноги назад.</p>	<p>Практичне виконання – 4 бали;</p>

	закріплення			Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	
Тиждень 15 2 академічні години	Тема: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання рухів та комбінацій.	Практичне виконання – 4 бали;
Написання реферату – 10 балів; Зошиту самостійної роботи – 10 балів. Сума цих балів складає і додається до форми контролю. Форма контролю - іспит					
Всього 50 год. практичних				год. Самостійної роботи	

8. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять. При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному

контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «Класичний танець» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Форма проведення екзамену відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти на екзамені складає 40 балів. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання екзамену, максимальна кількість складає 100 балів.

Залік (диференційний залік) – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання результатів навчання на підставі результатів поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти складає 100 балів.

Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів екзерсису народно сценічної хореографії обличчям до опори. Опанування лексики танців регіону Слобожанщина.

Максимальна кількість балів за модуль 100

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота -практичне виконання	5	10	50

2.	Підсумковий контроль: -самостійна робота: написання рефератів, ведення зошитів самостійної роботи -відповідь	10	2	50
		30	1	
Разом балів				100

Модуль 2. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Вивчення рухів у характері танців Молдови.

Максимальна кількість балів за цей модуль 100 балів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів	Одиниць	Всього
1.	Аудиторна робота: -практичне виконання -методика виконання рухів	3	10	50
		4	5	
2.	Підсумковий контроль: -самостійна робота: написання рефератів, ведення зошитів самостійної роботи -відповідь	10	2	50
		30	1	
Разом балів				100

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

Кількість балів	Вид діяльності	Результат оцінювання
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів, їх методику виконання. Знає

		структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.
20 балів	Усна відповідь	Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої компоненти «Класичний танець», здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.

9. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Базова (основна) література:

1. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Вип. 1. – К.: Муз. Україна, 1969. – 230 с.
2. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-1. – К.: Мистецтво, 1976.

3. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.-2. – К.: Мистецтво, 1971.
4. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Зеленчук В.С. Молдавский национальный костюм – Moldavian National Costume / Авт. Текста и сост. В.С. Зеленчук; Пер. с рус. на англ. яз. Ю. М. Вербицкий. – Кишинев: Тимпул, 1984. – 143 с., ил. – Текст на рус. и англ. яз.
6. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
7. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народне танцы. Из репертуара государственного ансамбля народного танца «Жок». – Кишинев: Издательство «Картя Молдовеняскэ», 1969. – 234 с.
8. Кутырьова А.Д. Жок. – Кишинэу: Едитура «Тимпул», 1980. – 47 с.
9. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – К.: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
10. Райдуга: Репертуар. зб. – К.: Мистецтво, 1982. – (Б-чка худож. самодіяльності). №5. Вип. 6. Вірський П. П. У вихорі танцю/Запис танців П. Сидоренка. 140 с., іл., нот.

11. Допоміжна література:

1. Костюмы народов мира: энциклопедия. – К.: Искусство, 2005.