«КОЗАЧОК». А.Гуменюк – дослідник українського народного танцю, цю назву пов’язує з життям козаків-воїнів. Одначе побутує інша усна версія, що ця назва від слова «козачок» (хлопець на побігеньках у багатого козака, пана).

Якщо не дошукуватися ентомологічної суті назви танцю, він відноситься до кінця ХVІ – початку ХVІІ ст. (час виникнення українського лялькового видовища та вертепу, у другій частині якого головна дійова особа козак-запорожець, що вміє грати на бандурі та завзято танцювати), то відмітимо, що «Козачок» один із поширених українських танців. Виконується «Козачок» парами у масових танцювальних композиціях. Як сольний, більш всього танцюється дівчатами, на відміну від сольного «Гопака», що виконується тільки чоловіками. Побутує сольний варіант для дівчини та дуету.

Лексичний матеріал танцю: комбінації бігунців, тинків, доріжок, припадань, голубців, не складних присядок, повзунців.

Композиційна побудова танцю – це різновиди колових малюнків з солістами і без них, півколо. На відміну від «Гопака», «Козачок» не потребує розподілу на чоловічий та жіночий масові танцювальні епізоди.

У відношенні музичного супроводу, то тут темпи швидкі, що переходять нерідко у дуже швидкі, з дрібним ритмічним малюнком. Для козачків характерні внутрішньо ладові інтонації і нюанси. Мелодії складаються з двох-трьох і більше періодів, що повторюються у нових розробках.