«ШАЛАНТУХ». Один з небагатьох сюжетних танців Полісся, який має кадрильну форму, тісно пов’язану з народними іграми. Виконувався на весіллях, гуляннях. Записано у с. Марини Соснівського району.

У зав’язці танцю хлопці грають, вибираючи «шалантуха», тобто хлопця, якому не дісталася дівчина до танцю, а тому він «шалається», вертиться, блукає межі танцюристами. Потім хлопець-витівник виходить у центр кола і на останні чотири такти оголошує фігуру, з якої починається танець.

Перші три фігури всі танцюють веселої польки у парах, а «шалантух» у центрі кола та біля троїстих музик. І знову на останні такти витівник оголошує нову фігуру.

По ходу танцю «шалантух» кидає березовий ціпок іншому хлопцеві. Таки чином відбувається цікава гра і на протязі танцю ціпок переходить до всіх хлопців, але ось один не в змозі упіймати ціпка і отже, стає «шалантухом», якому по умовах гри тепер потрібно перетанцювати з кожною дівчиною. Він танцює з кожною дівчиною, але невдовзі хлопці виручають «шалантуха», пропонуючи йому гру у «битки» або «відгадай». Не вгадавши, хто ударив, «шалантух» повинен танцювати з дівчиною. На кінець танцю дівчина садовить «шалантуха» на підлогу у центрі кола, а один із хлопців подає йому ціпка й вимагає аби «шалантух» перестрибнув через нього. Врешті-решт «шалантух» перестрибує і знову стає своєрідним диригентом танцю та ще й показує нову фігуру, ліричну за своїм характером. Повертаючись до попереднього швидкого темпу всі виконавці зникають у третіх лівих лаштунках, за ними – троїсті музики, остам залишає кін «шалантух» з ціпком, що лежить у нього на плечі.

Лексика: різноманітна залежно від характеру фігури, музичного супроводу та дій «шалантуха» й дівчат-солісток. Багато різноманітних притупів, дрібушок, підскоків, плескачів, галопів, поворотів з ноги на ногу з притупом та без нього. Зустрічаються і типові для Полісся рухи: поліський ключ, своєрідне валькування, польки з викиданням ніг, обертаси, присядки.

Композиція: танець має багато фігур, і з огляду на це балетмейстер може варіювати їх.

Хід з підбора на носок з танцю «ШАЛАНТУХ». Вихідне положення шоста позиція ніг. На «раз» – крок з правої ноги на каблук. На «і» – опустити носок правої ноги на підлогу, одночасно ліву ногу відокремити від підлоги, злегка зігнувши її в коліні. На «два» – крок з лівої ноги на каблук. На «і» – опустити ліву ногу на підлогу.

Повороти з ударами з танцю «Шалантух». Вихідне положення шоста позиція ніг. На затакт «і» – ледь присісти на обох ногах. На «раз» – стрибнути на праву ногу, одночасно ліву ногу зігнути в коліні під кутом 30°. На «і» – стрибнути на ліву ногу, одночасно корпус повернути вліво на 180°. Праву ногу вивести назад під кутом 90°. На «два» – вдарити ступнею правої ноги об підлогу, повертаючись у вихідне положення. На «і» – пауза.