**Студентам 1 курсу факультету культури і мистецтв**

***Перевірочні завдання з дисципліни***

***«Психологія, педагогіка: загальна та мистецька»***

Виконані завдання в електронному вигляді надіслати до 03.04.2020 року на ел.адресу [Galina@ksu.ks.ua](mailto:Galina@ksu.ks.ua)

УВАГА! Прошу роботи підписувати та вказувати номер групи. Максимальна кількість балів, що можна отримати за кожне завдання вказана у дужках.

1. Знайти помилки у визначеннях та надати варіант правильної відповіді:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Запропоноване визначення** | **Вірне визначення** |
| 1 | Внутрішня (емоційна) та зовнішня (анатомо-фізіологічна) активність людини, що регулюється усвідомленою метою, називається діяльністю |  |
| 2 | Стан живого організму, який виражає його залежність від об’єктивних умов існування та розвитку і спонукає до активності відносно цих умов, називається мотивом |  |
| 3 | Спілкування – це процес взаємодії між двома чи кількома особами, що полягає в наданні інформації виключно пізнавального характеру. |  |
| 4 | Система словесних знаків, які використовуються як форма існування, засіб засвоєння і передавання суспільно-історичного досвіду людства називається невербальною комунікацією |  |
| 5 | Неповторне поєднання психологічних особливостей і рис людини, що визначає її своєрідність і несхожість на інших людей та виявляється у під час виконання суспільних ролей називається особистістю |  |
| 6 | Спрямованість і зосередженість свідомості, що передбачає підвищення рівня емоційної активності, називається увагою |  |
| 7 | До основних видів відчуттів належать: якість, інтенсивність, тривалість, просторова локалізація |  |
| 8 | Предметність, цілісність, емоційність, структурність, константність, перцептивність, осмисленість – основні особливості сприймання |  |
| 9 | Художнє спілкування – це повідомлення про емоційне сприйняття мистецького твору |  |

(максимально 45 балів, по 5 балів за кожне правильне визначення)

1. Назвати основні види форм пізнання:

***ЗРАЗОК:***

|  |  |
| --- | --- |
| ***уява*** | ***пасивна, активна*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма** | **Класифікація видів** |
| Сприймання |  |
| Увага |  |
| Відчуття |  |

(максимально 15 балів, по 5 балів за кожне правильне визначення)

1. Завершити речення:

* Спосіб розуміння людиною іншого індивіда через усвідомлене чи неусвідомлене уподібнення себе його характеристикам називається…
* Усвідомлення суб’єктом того, як його сприймає партнер по спілкуванню називається …
* Причина пояснення вчинків партнера шляхом приписування йому почуттів, намірів і мотивів поведінки називається…
* Перенесення в образ партнера рис, якими наділяють представників певної професійної чи національної групи називається…
* Привабливість одного партнера по спілкуванню для іншого називається…

(максимально 25 балів, по 5 балів за кожне правильне завершене речення)

1. Закреслити зайве:

До неусвідомлених мотивів належать: потяг, установка, інтерес, переконання, прагнення (максимально 5 балів)

1. Дати визначення поняття «Діалогова природа художнього спілкування» (максимально 10 балів)