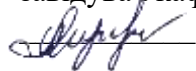


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри хореографічного  
мистецтва  
протокол № 1 від 26.08.2024 р.  
завідувач кафедри  
 (Алла Рехліцька)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**  
**ОК КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Освітня програма **Хореографія**

Спеціальність **024 Хореографія**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Івано-Франківськ 2024

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Класичний танець
<b>Викладач (і)</b>	Білоусенко Інна Валеріївна
<b>Посилання на сайт</b>	
<b>Контактний тел..</b>	0663063200
<b>Е-mail викладача:</b>	Innabelousenko7@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	Четвер 13.30 – 14.50

## 1. Анотація до курсу

Дисципліна «Класичний танець» вважається головним в процесі підготовки спеціалістів-хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки класичний танець та його Школа є єдиною системою професійного виховання людського тіла. Екзерсис, заснований на класичному танці, давно довів право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Які б нововведення не приносив в хореографію час, які б сучасні напрямки не з'являлися в танці – від джаз-модерну до хіп-хопу – одне залишається незмінним: класичний екзерсис є стержнем, на основі якого розвиваються інші танцювальні екзерсиси. Цей комплекс найбільш правильно і гармонійно формує тіло, активно виправляє фізичні вади, створюючи прекрасну манеру танцю і поставу.

### Мета та цілі курсу

**Мета курсу:** вивчення танцювальних рухів класичного танцю, здобуття теоретичних знань з методики виконання рухів класичного танцю, вмінням аналізувати музичний супровід до екзерсису, оволодіння основами композиційної рухів та комбінацій, підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю,

народного танцю, естрадного і джаз танцю та ін.; балет театру); підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

### **Завдання курсу:**

Пізнавальні – студенти повинні знати:

- цілі та задачі дисципліни «Класичний танець»;
- як виникла та становилась система класичного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінологію, виразні засоби, основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку;
- значення, послідовність виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей учасників колективу;
- методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій exercise та allegro;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;
- методику підготовки викладача до уроку;

Методичні – студенти повинні оволодіти:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудовувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Практичні – студенти мають набути навиків:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів exercise біля опори, на середині залу, allegro;

- побудови поз;
- виконання різноманітних обертів;
- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори, на середині залу, allegro;
- проведення уроку та окремих його частин;
- підбору музичного супроводу до уроку.

## **2. Компетентності та програмні результати навчання**

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності.**

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у

сфері виробничої діяльності.

### **Програмні результати навчання.**

Знання студентами:

- цілей та задач дисципліни «Класичний танець»;
- як виникла та становилась система класичного танцю;
- як розвивалась та збагачувалась його теорія і методика викладання;
- термінології, виразних засобів, основних вимог класичного танцю;
- методики побудови уроку;
- значень, послідовності виконання вправ exercise біля опори та на середині залу;
- частин уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей учасників колективу;
- методики подачі нового матеріалу;
- методики складання комбінацій exercise та allegro;
- педагогічного досвіду видатних викладачів класичного танцю;
- методики підготовки викладача до уроку;

Володіння студентами:

- методикою виконання рухів (згідно програми);
- знанням типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх подолання;
- принципами поєднання рухів та складання комбінацій;
- вмінням вибудувувати навчальний матеріал в логічній послідовності;
- принципами зміни музичної розкладки рухів;
- принципами музичного оформлення уроку.

Набуття студентами навичок:

- постановки тулубу, ніг, рук, голови та їх координації;
- виконання рухів exercise біля опори, на середині залу, allegro;
- побудови поз;
- виконання різноманітних обертів;

- виправлення помилок характерних певним рухам, вправам;
- складання комбінацій exercise біля опори, на середині залу, allegro;
- проведення уроку та окремих його частин;
- підбору музичного супроводу до уроку.

### 3. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин	-	72	

### 4. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	I - II	Хореографія	1	Обов'язковий

### 5. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

- науково-методичні матеріали з дисципліни «Класичний танець» (література, посібники, журнали з дисципліни, нотний та музичний матеріали, плакати, стенди, афіші);
- танцювальна зала (паркет, опори, дзеркала, освітлення, кондиціонери);
- музичний інструмент (фортепіано).

### 6. Політика курсу

В процесі засвоєння освітньої компоненти «Класичний танець», як до викладача такі до здобувачів вищої освіти висувається ряд вимог, а саме:

Викладач повинен: подати інформацію освітньої компоненти у повному обсязі відповідно до запланованого навантаження, здійснювати консультації відповідно графіку, неупереджено оцінювати роботу здобувача, дотримуватись правил академічної доброчесності, враховувати індивідуальну траєкторію навчання та слідувати принципам студоцентризму.

Студент повинен: відвідувати аудиторні заняття, готувати зошити самостійної роботи та готуватись до практичних занять, виконувати у повному обсязі завдання самостійної роботи, творчо підходити до вирішення додаткових завдань, своєчасно здавати опрацьований матеріал, дотримуватись правил доброчесності, визначати індивідуальний вектор траєкторії навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей). В результаті виконання повного обсягу освітньої компоненти та виконання творчих завдань, студент має право претендувати на високий бал оцінювання. В результаті порушення вимог доброчесності, студент отримує – 0 балів. У випадку повторного порушення – йому буде запропоновано повторний курс навчання.

З обох сторін повинні дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права, надавати достовірну інформацію про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

## 7. Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання до самостійної роботи	Максимальна кількість балів
<b>Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю обличчям до опори</b>					
Тиждень 1 2 академічні години	Тема: Постанова тулубу. Позиції ніг. Позиції та положення рук. Demi plie у I,	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10,	Написати у зошит методику виконання Постанови тулубу.	Практичне виконання - 1 бал;

	<p>II, V позиціях. Releve на півпальці в I, II, V позиціях з витягнутих ніг. Battement tendu з I позиції вбік, уперед, назад. Підготовче port de bras.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Позиції ніг. Позиції та положення рук. Demi plie у I, II, V позиціях. Releve на півпальці в I, II, V позиціях з витягнутих ніг. Battement tendu з I позиції вбік, уперед, назад. Підготовче port de bras. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	
<p>Тиждень 2 2 академічні години</p>	<p>Тема: Перегини тулубу біля опори вбік, назад. Passe par terre. Battement tendu з demi plie в I позицію вбік, уперед, назад. Поняття напрямків en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Перегини тулубу біля опори вбік, назад. Passe par terre. Battement tendu з demi plie в I позицію вбік, уперед, назад. Поняття напрямків en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання - 1 бал;</p>



<p>Тиждень 3 2 академічні години</p>	<p>Тема: Grand plie у I, II, V позиціях. Battement tendu jete з I позиції вбік, уперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положення ноги sur le cou-de-pied ( вперед, назад, умовне).</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Grand plie у I, II, V позиціях. Battement tendu jete з I позиції вбік, уперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положення ноги sur le cou-de-pied ( вперед, назад, умовне). Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання - 1 бал;</p>
<p>Тиждень 4 2 академічні години</p>	<p>Тема: Battement tendu jete з demi plie в I позицію вбік, уперед, назад. Battement tendu з V позиції вбік, уперед, назад. Temps releve par terre en dehors et en dedans. Temps live soute в I, II, V позиціях.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu jete з demi plie в I позицію вбік, уперед, назад. Battement tendu з V позиції вбік, уперед, назад. Temps releve par terre en dehors et en dedans. Temps live soute в I, II, V позиціях. Розписати у зошити</p>	<p>Практичне виконання - 1 бал;</p>

	закріплення			виконання комбінацій за тактами біля опори.	
Тиждень 5 4 академічні години	<p>Тема 1: Battement tendu jete з V позиції вбік, уперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Battement frappe вбік, уперед, назад носком на підлогу. I port de bras.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu jete з V позиції вбік, уперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Battement frappe вбік, уперед, назад носком на підлогу. I port de bras. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. 3</p>	Практичне виконання - 1 бал;
	<p>Тема 2: Battement tendu з demi plie в V позицію вбік, уперед, назад. Changement de pied. Battement tendu pour le pied (з опусканням п'ятки в II позицію). Battement tendu jete з demi plie в V позицію вбік, уперед, назад.</p> <p>План</p>	практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu з demi plie в V позицію вбік, уперед, назад. Changement de pied. Battement tendu pour le pied (з опусканням</p>	Практичне виконання - 1 бал;

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			п'ятки в II позицію). Battement tendu jete з demi plie в V позицію вбік, уперед, назад. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	
Тиждень 6 2 академічні години	Тема: Battement fondu носком у підлогу вбік, уперед, назад. II port de bras. Положення ноги passe. Flic вперед і назад на всій стопі. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement fondu носком у підлогу вбік, уперед, назад. II port de bras. Положення ноги passe. Flic вперед і назад на всій стопі. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання - 1 бал;
Тиждень 7 4 академічних годин	Тема 1: Battement frappe вбік, уперед, назад на 45°. Виконання комбінації plie тримаючись однією рукою за опору. Battement fondu вбік, уперед, назад на 45°. Виконання комбінації battement tendu тримаючись однією рукою за опору.	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement frappe вбік, уперед, назад на 45°. Виконання комбінації plie тримаючись однією рукою за опору. Battement fondu вбік,	Практичне виконання - 1 бал;

	<p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Battement soutenu вбік, уперед, назад носком у підлогу. Виконання комбінації battement tendu jete тримаючись однією рукою за опору. Battement retire. Petit pas echarpe. Виконання комбінації rond de jambe par terre тримаючись однією рукою за опору.</p> <p>План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>уперед, назад на 45°. Виконання комбінації battement tendu тримаючись однією рукою за опору. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p> <p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement soutenu вбік, уперед, назад носком у підлогу. Виконання комбінації battement tendu jete тримаючись однією рукою за опору. Battement retire. Petit pas echarpe. Виконання комбінації rond de jambe par terre тримаючись однією рукою за опору. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання - 1 бал;</p>
--	--	------------------	---	---	-------------------------------------

<p>Тиждень 8 2 академічні години</p>	<p>Тема: Battement releve lent вбік, уперед, назад з I позиції. Pas de bourre simple (із зміною ніг). Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (підготовча вправа – згинання і розгинання ноги на 45°). Виконання комбінації battement frappe тримаючись однією рукою за опору.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення.</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement releve lent вбік, уперед, назад з I позиції. Pas de bourre simple (із зміною ніг). Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (підготовча вправа – згинання і розгинання ноги на 45°). Виконання комбінації battement frappe тримаючись однією рукою за опору. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p>	<p>Практичне виконання – 1 бал;</p>
<p>Тиждень 9 4 академічні години</p>	<p>Тема1: Battement releve lent вбік, уперед, назад з V позиції. Battement soutenu вбік, уперед, назад на 45°. Виконання комбінації battement fondu тримаючись однією рукою за опору. Battement developpe вбік, уперед, назад. Grand battement jete вбік, уперед,</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement releve lent вбік, уперед, назад з V позиції. Battement soutenu вбік, уперед, назад на 45°. Виконання комбінації battement fondu тримаючись</p>	<p>Практичне виконання - 2 бали;</p>

	<p>назад з I позиції. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Тема 2: Pas assemble з відкриванням ноги вбік. Виконання комбінації rond de jambe en l'air тримаючись однією рукою за опору. Pas balance. Pas glissade (у всіх напрямках). Виконання елементів adagio тримаючись однією рукою за опору. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>однією рукою за опору. Battement developpe вбік, уперед, назад. Grand battement jete вбік, уперед, назад з I позиції. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.</p> <p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Pas assemble з відкриванням ноги вбік. Виконання комбінації rond de jambe en l'air тримаючись однією рукою за опору. Pas balance. Pas glissade (у всіх напрямках). Виконання елементів adagio тримаючись однією рукою за опору. Розписати у зошити</p>	<p>Практичне виконання - 2 бали;</p>
--	--	------------------	---	--	--------------------------------------

				виконання комбінацій за тактами біля опори. Зробити анотацію на тему: «Виникнення та розвиток системи класичного танцю»	
Тиждень 10 2 академічні години	Тема: Grand battement jete вбік, уперед, назад з V позиції. Виконання комбінації grand battement jete тримаючись однією рукою за опору. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Grand battement jete вбік, уперед, назад з V позиції. Виконання комбінації grand battement jete тримаючись однією рукою за опору. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Зробити анотацію на тему: «Розвиток та збагачення теорії та методики викладання класичного танцю»	Практичне виконання - 2 бали;
Тиждень 11 4 академічні години	Тема 1: Demi plie та grand plie у IV позиції. Plie у I, II, IV, V позиції з port de bras. Battement tendu з demi plie у	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Demi plie та grand plie у	Практичне виконання - 2 бали;

	<p>II та IV позиції. III port de bras.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>IV позиції. Plie у I, II, IV, V позиції з port de bras. Battement tendu з demi plie у II та IV позиції. III port de bras. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Зробити анотацію на тему: «Виразні засоби класичного танцю»</p>	
	<p>Тема 2: Double battement tendu. Battement tendu jete riqe.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Double battement tendu. Battement tendu jete riqe. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Зробити анотацію на тему: «Термінологія класичного танцю»</p>	Практичне виконання - 2 бали;
Тиждень 12 2 академічні	Тема: Battement tendu з demi plie у II та IV позиції з	Практичне	Основна література	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит	Практичне виконання - 2



години	переходом на іншу ногу. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45°. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	методику виконання Battement tendu з demi plie у II та IV позиції з переходом на іншу ногу. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45°. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори. Зробити анотацію на тему: «Класифікація стрибків за технікою їх виконання»	бали;
Тиждень 13 2 академічні години	Тема: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Зробити анотацію на тему: «Задачі уроку класичного танцю»	Практичне виконання - 2 бали;
Тиждень 14 2 академічні години	Тема: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література	Зробити анотацію на тему: «Хореографічне мистецтво – одна з форм естетичного виховання»	Практичне виконання - 2 бали;

			1, 3 Електронні ресурси 1; 2		
Тиждень 15 2 академічні години	Тема: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Зробити анотацію на тему: «Значення та послідовність exercise класичного танцю»	Практичне виконання - 2 бали;
Тиждень 16 2 академічні години	Тема: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Зробити анотацію на тему: «Значення exercise біля опори для уроку класичного танцю», «Основні вимоги класичного танцю»	Практичне виконання - 2 бали;
<b>Модуль 2. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю однією рукою за опору</b>					
Тиждень 1 2 академічні години	Тема 2: Battement tendu jete pour le pied (із згинанням підйому працюючої ноги). Pas jete.  План Відпрацювання техніки	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu jete pour le pied (із згинанням підйому працюючої	Практичне виконання - 3 бали;

	виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення		1, 3 Електронні ресурси 1; 2	ноги). Pas jete. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	
Тиждень 2 2 академічні години	Тема: Оберти fouette en dehors et en dedans на ¼ кола носком на підлозі. Releve на півпальці з demi plie в I, II, V позиціях.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Оберти fouette en dehors et en dedans на ¼ кола носком на підлозі. Releve на півпальці з demi plie в I, II, V позиціях. Розписати у зошити виконання комбінацій за тактами біля опори.	Практичне виконання - 3 бали;
Тиждень 3 2 академічні години	Тема: Battement tendu jete balancoir. Півоберти в V позиції на двох ногах із зміною ніг на півпальцях з витягнутих ніг та з demi plie.  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement tendu jete balancoir. Півоберти в V позиції на двох ногах із зміною ніг на півпальцях з витягнутих ніг та з demi plie.	Практичне виконання - 3 бали;
Тиждень 4	Тема: Точки класу. Поняття	Практичне	Основна	Відпрацювати вивчені	Практичне

2 академічні години	<p>epoulement croisee, effacee. Пози epoulement croisee, effacee, ecartee уперед і назад. Оберти fouette en dehors et en dedans на ½ кола носком на підлозі.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>рухи. Написати у зошит методику виконання Точки класу. Поняття epoulement croisee, effacee. Пози epoulement croisee, effacee, ecartee уперед і назад. Оберти fouette en dehors et en dedans на ½ кола носком на підлозі.</p>	виконання - 3 бали;
Тиждень 5 2 академічні години	<p>Тема: Пози I, II, III arabesque носком у підлогу та на 45°.</p> <p>Виконання комбінації battement tendu epoulement в малі та великі пози, arabesques.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Пози I, II, III arabesque носком у підлогу та на 45°. Виконання комбінації battement tendu epoulement в малі та великі пози, arabesques.</p>	Практичне виконання - 3 бали;
Тиждень 6 2 академічні години	<p>Тема: Plie-releve на 45° вбік, уперед, назад. Виконання комбінації battement tendu jete epoulement в малих та</p>	практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Plie-releve на 45° вбік,</p>	Практичне виконання - 3 бали;

	<p>великих позах, arabesques.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>уперед, назад.</p> <p>Виконання комбінації battement tendu jete epoulement в малих та великих позах, arabesques.</p>	
<p>Тиждень 7</p> <p>4 академічні години</p>	<p>Тема 1: Pas tombe без просування з 45°. Flic вперед і назад з підйомом на півпальці.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Pas tombe без просування з 45°. Flic вперед і назад з підйомом на півпальці.</p>	<p>Практичне виконання - 3 бали;</p>
	<p>Тема 2: Double battement fondu вбік, уперед, назад носком у підлогу. Sissonne simple. Double battement frappe вбік, уперед, назад носком у підлогу. Rond de jambe en dehors et en dedans на 45°.</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Double battement fondu вбік, уперед, назад носком у підлогу. Sissonne simple. Double battement frappe вбік,</p>	<p>Практичне виконання - 3 бали;</p>

	<p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p> <p>Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		ресурси 1; 2	уперед, назад носком у підлогу. Rond de jambe en dehors et en dedans на 45°.	
Тиждень 8 2 академічні години	<p>Тема: Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</p> <p>Preparation до pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V позиції.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p> <p>Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</p> <p>Preparation до pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V позиції.</p>	Практичне виконання - 3 бали;
Тиждень 9 2 академічні години	<p>Тема: Double battement fondu вбік, уперед, назад на 45°.</p> <p>Double battement frappe вбік, уперед, назад на 45°. Petit battement sur le cou-de-pied (з рівномірним перенесенням ноги). Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V позиції із закінченням в V і IV позиції.</p> <p>План</p>	практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Double battement fondu вбік, уперед, назад на 45°. Double battement frappe вбік, уперед, назад на 45°. Petit battement sur le cou-de-pied (з рівномірним перенесенням ноги).</p>	Практичне виконання - 3 бали;

	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення			Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V позиції із закінченням в V і IV позиції.	
Тиждень 10 2 академічні години	Тема: Виконання комбінації battement fondu epoulement в малі та великі пози, arabesques. Petit battement sur le cou-de-pied (з акцентом). Sissonne ferme на 45°. План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання battement fondu epoulement в малі та великі пози, arabesques. Petit battement sur le cou-de-pied (з акцентом). Sissonne ferme на 45°. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами.	Практичне виконання - 3 бали;
Тиждень 11 2 академічні години	Тема: Виконання комбінації battement frappe epoulement в малі та великі пози, arabesques. Releve на півпальці вбік, уперед, назад з ногою на 45°. Temps lie par terre. Sissonne ouverte на 45°. Pas de bourre de cote (без зміни ніг). Виконання комбінації grand battement	Практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання battement frappe epoulement в малі та великі пози, arabesques. Releve на півпальці вбік, уперед, назад з ногою на 45°. Temps lie par terre. Sissonne ouverte на 45°.	Практичне виконання - 3 бали;

	<p>jete epoulement у великі пози, arabesgues.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>			<p>Pas de bourre de cote (без зміни ніг). Виконання комбінації grand battement jete epoulement у великі пози, arabesgues. Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. Зробити анотацію на тему: «Хореографія епохи Відродження».</p>	
<p>Тиждень 12 2 академічні години</p>	<p>Тема: Battement developpe passé у всіх напрямках. Grand battement jete pointe (pigue). Виконання елементів adagio epoulement у великих позах, arabesgues. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45° на demi plie. Battement fondu у пози на півпальці у всіх напрямках.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>Практичне</p>	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Battement developpe passé у всіх напрямках. Grand battement jete pointe (pigue). Виконання елементів adagio epoulement у великих позах, arabesgues. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 45° на demi plie. Battement fondu у пози на півпальці у всіх напрямках. Розписати у зошити виконання</p>	<p>Практичне виконання - 3 бали;</p>



				комбінацій на середині зали за тактами. Зробити анотацію на тему: «Хореографічне мистецтво Давньої Греції», «Місце хореографії в Італійській комедії масок».	
Тиждень 13 2 академічні години	Тема: III port de bras з ногою відкритою вперед чи назад (розтяжка). Temps live soute по IV позиції. Temps leve у позі I, II arabesque (сценічний sissonne).  План Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	практичне	Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13 Допоміжна література 1, 3 Електронні ресурси 1; 2	Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання III port de bras з ногою відкритою вперед чи назад (розтяжка). Temps live soute по IV позиції. Temps leve у позі I, II arabesque (сценічний sissonne). Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. Зробити анотацію на тему: «П'єр Бошан та його внесок в систематизацію рухів класичного танцю», «Хореографи епохи Просвітництва», «Жан Жак Новер – новатор	Практичне виконання - 3 бали;

				балетного мистецтва».	
Тиждень 14 4 академічні години	<p>Тема 1: Grand battement jete passe par terre. Grand rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	Практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p> <p>Електронні ресурси 1; 2</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Grand battement jete passe par terre. Grand rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans.</p> <p>Розписати у зошити виконання комбінацій на середині зали за тактами. Зробити анотацію на тему: «Становлення Французької школи класичного танцю», «Становлення Італійської школи класичного танцю».</p>	Практичне виконання - 4 бали;
	<p>Тема 2: Flic -флас у два темпи. Petit pas echarpe в IV позицію.</p> <p>План</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки</p>	Практичне	<p>Основна література 3, 6, 8, 10, 11, 12, 13</p> <p>Допоміжна література 1, 3</p>	<p>Відпрацювати вивчені рухи. Написати у зошит методику виконання Flic -флас у два темпи. Petit pas echarpe в IV позицію. Розписати у зошити виконання</p>	Практичне виконання - 4 бали;

	виконання нових рухів та їх закріплення		Електронні ресурси 1; 2	комбінацій allegro за тактами. «Становлення Російської школи класичного танцю».	
Всього 72 год. практичних					

## 8. Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять. При поточному контролі оцінюються наступні результати: на аудиторних заняттях результати практичного виконання та усне опитування у навчальному процесі; результати виконання і захисту завдань самостійної (теоретичної і методичної) роботи здобувача.

Результат поточного контролю результатів навчальної діяльності здобувачів визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти при поточному контролі протягом семестру складає 60 балів (за умови семестрового контролю у формі екзамену) та 100 балів (за умови семестрового контролю у формі заліку).

Екзамен – форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з освітньої компоненти «Класичний танець» за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід. Форма проведення екзамену відбувається у формі практичного показу та усного опитування. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти на екзамені складає 40 балів. Підсумкова оцінка визначається як сума балів отриманих у результаті поточного оцінювання та під час складання екзамену, максимальна кількість складає 100 балів.

Залік (диференційний залік) – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання результатів навчання на підставі результатів поточного контролю. Максимальна кількість балів отриманих здобувачами вищої освіти складає 100 балів.

### **Модуль 1. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю обличчям до опори**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Аудиторна робота			50
	-практичне виконання	1	10	
	-методика вивчення рухів	2	10	
2.	Підсумковий контроль			50
	-самостійна робота: написання анотацій, ведення зошитів	10	2	
	самостійної роботи			
	-відповідь	30	1	
	<b>Разом балів</b>			<b>100</b>

### **Модуль 2. Вивчення методики виконання рухів класичного танцю в epoulement**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
1.	Аудиторна робота			50
	-практичне виконання	3	14	
	-методика вивчення рухів	4	2	

2.	Підсумковий контроль -самостійна робота: написання анотацій, ведення зошитів самостійної роботи	10	2	50
	-відповідь	30	1	
<b>Разом балів</b>				100

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (усної, письмової, творчої).

<b>Кількість балів</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Результат оцінювання</b>
20 балів	Практичне виконання	Здобувач знає мету та завдання рухів, їх методику виконання. Знає структуру уроку та окремих його частин, принципи складання комбінацій та принципи змін музичної розкладки рухів. Здобувач вищої освіти вміє визначити помилки при виконанні рухів та знає прийоми їх подолання. Вміє використовувати різноманітні педагогічні методи та прийоми. Він досконало володіє технічними (виконавськими) навичками. Демонструє високий рівень виконавської та акторської майстерності. До виконання поставлених задач підходить творчо.
20 балів	Усна відповідь	Здобувач демонструє високий рівень відповіді, виявляє активність при обговоренні питань, показує високий рівень теоретичних знань з освітньої

		компоненти «Класичний танець», здатний до аналізу понять, процесів та узагальнення висновків.
--	--	---

## 9. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### Основна література

1. Баришнікова Т. Азбука хореографії. - М.: Рольф, 2001.
2. Грибач Л. Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
3. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
4. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68 с.
5. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
6. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. К.: 2014. - 196 с.
7. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
8. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для відділень хореографії педуніверситетів. К.: 2007. 196 с.
9. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації / Олена Мартиненко. – Бердянськ: Видавництво БДПУ, 2018. – 205 с.

10. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник. Херсон. 2012. – 94 с.
11. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
12. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. - К. Альтерпрес, 2005.
14. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
15. Шиліна О. О. Термінологічний словник. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2007.

#### Додаткова література

1. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
2. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2008.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франковськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260 с.
4. Зихлинская Л.Р. Десять уроков классического танца. – К.: Изд-во «Сталь», 2008. – 115 с.
5. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практ. Пособие по методике преподавания классич. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл.