**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ**

**УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

 Основним завданням музичного оформлення уроку класичного танцю є розвиток музичності учнів, а саме, розвиток вже з першого року навчання музичного смаку, ритмічності, розуміння невід’ємності танцю від музики, взаємозв’язку окремих елементів музичного твору і танцю.

 Музичне оформлення уроку повинно допомагати учням опановувати технічні навички хореографії і в цей же час прищеплювати їм усвідомлене відношення до конструктивних особливостей музичного твору – вміння відрізняти музичну фразу, речення, період. Воно повинно привчати їх орієнтуватися в характері музики, ритмічному малюнку, в динаміці й агогіці музики.

 Розуміння конструктивної основи музичного твору і відповідність його структурі рухів в танці повинні допомагати хореографам розбиратися в спільності змістовного значення музики і танцю.

 Музичне оформлення уроку класичного танцю - це музична композиція, що має закінчену форму, побудовану за характером, фразуванням, ритмічному малюнку, динаміці у повній відповідності до танцювального руху , і мов би зливається з ним в єдине ціле. Ця композиція повинна підкреслювати всі особливості даного танцювального руху засобами музичної характеристики його і саме тим допомогти учню творчо підвищити якість свого виконання.

 Музичне оформлення вправ класичного екзерсису складається з невеликих за обсягом музичних творів, або фрагментів з них. Рекомендовано відбирати музичні мініатюри так, щоб вони повністю відповідали загальному характеру заданого руху і характеру всіх формуючих його компонентів.

 Музика до уроку класичного танцю повинна організовувати усі рухи в часі, в умовах визначеного темпу і ритму. Більш того, музика повинна сама виявити особливості танцювального руху: його малюнок, характер, динаміку, фразування — все те, що в майбутньому стане засобом втілення ідейно-образного й емоційного змісту танцю.

 При музичному оформленні танцювальної комбінації слід так компонувати музичний матеріал, щоб композиція мала закінчену форму, побудовану відповідно з танцювальним рухом. Музична композиція повинна підкреслювати особливості танцювального руху засобами музичної характеристики твору.

 Музика, яка підбирається для роботи з танцювальним колективом, повинна бути доступна і виразна, яка сприяє працездатності учня, підіймає його настрій. Музичний твір не повинен бути розпливчастим по формі. Перебуваючи весь час у тісному зв'язку з рухами і підкреслюючи музичною характеристикою всі їх особливості: характер, фразування, ритмічний малюнок, темп ,— музичний супровід повинен бути гранично чіткий по формі.

 Невизначеність музичного твору, бліде нюансування, нечіткий ритмічний малюнок — це стане на перешкоді танцюристу сприйняти музику і рухи, як єдине ціле і не допоможе зрозуміти основні особливості руху. Підбирати музику для вправ класичного екзерсису слід так, щоб зміст, характер руху відповідав характеру музики. Для цього рекомендовано використовувати кращі зразки світової класичної музики: твори М.Глінки, П. Чайковського, Л.Деліба, Л.Мінкуса, Р.Глієра, С.Прокоф'єва, О.Глазунова, Б.Асаф’єві та інших.

 Зберігаючи різноманітність динамічних відтінків, музика на заняттях не повинна бути занадто гучною, щоб не заглушувати голос керівника, який дає вказівки танцюристам.

 Темп (швидкість) музичного оформлення даного руху повинен відповідати темпу (швидкості) руху. В танці, як і в музиці, можна спостерігати певну розмірність тривалості рухів (в музиці — тільки в часі, в танці — в часі і в просторі), їх групування, чергування акцентування.

 Ритмом в танці (по аналогії з музикою) може бути названа послідовна зміна більш тривалих і не акцентованих рухів. В танці, в межах такту даного розміру можливі різні поєднання тривалих рухів, у сукупності які утворюють ритмічний малюнок.

 Симетрично побудоване у часі і просторі поєднання кількох рухів утворює танцювальну форму, яка повинна бути конструктивно узгоджена з музичною фразою. Окремі рухи екзерсису виконуються на протязі однієї або декількох музичних фраз, при цьому початок і кінець цього окремого руху повинні співпадати з початком і кінцем музичної фрази — речення.

 Узгодженість динамічних відтінків і агогіки музичного супроводу з одного боку, і характер рухів — з іншого, сприяє підсилюванню виразності танцю.