Навчальна дисципліна **«Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу», 111 група. 01.04.2020 р.**

**ТЕМА:** **РОБОТА НАД ДРАМАТИЧНИМ МОНОЛОГОМ.**

**Навчальною метою лекції** є ознайомлення студентів із особливостями та вимогами до читання драматичного монологу.

Перелік основних джерел, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів цієї теми та при самостійній підготовці до практичних занять:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. Книга для учителей и руководителей худож. самодеятельности. М., «Просвещение», 1978. 240 с.
2. Лимаренко Л.І. Програма та методичні рекомендації з курсу «Сценічне мовлення» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних вузів. Херсон: Видавництво ХДП, 2002. 40 с.
3. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.
4. Никольская С.Т. Выразительное чтение: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. Л.: Просвещение. Ленинградское отделение, 1990. 208 с.

**ПЛАН ЛЕКЦІЇ**

1. Поняття монологу.
2. Особливості читання драматичного монологу.
3. Вимоги до читання драматичного монологу.

**АНОТАЦІЯ ДО ЛЕКЦІЇ.**

**1. Поняття монологу.** Звернемося до сучасного «Лексикону загального та порівняльного літературознавства», де представлено терміни й поняття, пов’язані з явищами контактної взаємодії комунікації. «Монолог (від грец. monos – та logos – слово, мова) – досить довга мова персонажа літературного твору, найчастіше драматичного, що не розрахована на пряму негайну відповідь чи взагалі не звернена безпосередньо до інших персонажів задля отримання від них відповіді. У монологах розкриваються переживання персонажа, суперечності його поглядів, складність характеру, оповідається про певні обставини, які були зображені на сцені, проте мають вплив на дію твору. Особливістю монологу є те, що він досить самостійний і має значну тривалість. Хоча в монолозі відсутній обмін репліками, проте спостерігаються елементи діалогу: звернення до уявного співбесідника чи до самого себе» [С. 345]. Авторський колектив названого словника типологічно поділяє монологи на:

1) монолог-оповідь, у якому персонаж оповідає про дії, що вже відбулися чи можуть бути зображені безпосередньо;

2) ліричний монолог, у якому подано момент із життя персонажа, пов’язаний із сильними переживаннями чи із серйозними роздумами, сповнений емоцій, спостережень, загадок, рефлексій, марень чи фантазій;

3) монолог-роздум, у якому персонаж, що стоїть перед дуже складним вибором, викладає сам собі аргументи «за» і «проти» та приймає рішення;

4) авторський монолог, коли автор звертається до читача, публіки;

5) внутрішній монолог, у якому персонаж говорить все, що йому спадає на думку, не дбаючи про логіку висловлювання, закінченість фраз тощо: зображення емоційного стану є єдино бажаним ефектом. Він є самостійною композиційною формою, може бути і сповіддю;

6) ораторський монолог, основним призначенням якого є інформування, навчання й переконання;

7) обрядовий монолог-молитва, звернена від себе чи від імені вірних до Бога [С. 345–346].

Звичайно, вважаю за доцільне дати вам *поняття «монолог» з педагогічної точки зору*. У «Педагогічному енциклопедичному словнику» за редакцією Б.М. Бім-Бада учительський монолог потрактовано так: «…мова, що проголошується вчителем як режисером і головним виконавцем ним же створеної педагогічної дії; оповідання або звернення вчителя до своїх учнів» [С. 147]. Надалі у словнику зазначено, що учительські монологи використовуються для пояснення навчального матеріалу, є формою виховної бесіди, загалом, спонукають слухачів до роздумів і уваги.

Оцінюючи освітній процес, ви переконуєтесь, в тому, що він (освітній процес) найчастіше є діалогом або полілогом, але у досвідченого педагога монолог набуває характеру поліфонічної монодрами з елементами особистісного й навіть ліричного начала.

Отже, монолог учителя є зразком логічного розкриття змісту, доказом грамотності й суворості мислення. Учительський монолог підпорядковується законам риторики, логіки й акторської майстерності.

У практиці навчання більше використовуються розгорнуті виразні монологи як акти тривалого й цілеспрямованого впливу на студентів: переконання, повідомлення, міркування, розповідь, характеристика, опис тощо. Проте, монолог викладача часто набуває ознак діалогічного спілкування, звернень до слухачів, активізації їхнього мислення з метою вирішення проблемних ситуацій. Такий монолог перетворюється на прихований діалог, під час якого виникає двосторонній контакт – взаємодія між педагогом і його аудиторією.

Стосовно визначення *монологу в театральній педагогіці*, то він обґрунтовується як один із різновидів мовленнєвого спілкування, що характеризується відсутністю обов’язкової необхідності відповідальної вербальної реакції з боку інших дійових осіб, змістовною цілісністю, експресивним наповненням. Монолог не передбачає конкретного адресата, він може представляти «внутрішній голос» персонажа. У такому разі він є самооцінним як вираження переживань певної дійової особи та комунікативним.

У театральному словнику Патріса Паві, *монолог – це мова персонажа*, яка не звернена безпосередньо до співбесідника з метою отримання від нього відповіді. Монолог відрізняється від діалогу відсутністю реплік і значною тривалістю тиради, яка виокремлюється на фоні конфлікту й діалогу. Контекст не змінюється від початку до кінця монологу, а змістові зрушення зведено до мінімуму, що забезпечує тематичну єдність висловлювання. Загалом межа між монологами й діалогами є дуже тонкою. Багато монологів є діалогами персонажа з самим собою, з іншим уявним персонажем або з усім світом. У класичній драмі діалог є послідовністю монологів.

Стосовно мистецтва театру слід зазначити, що дефініцію *«монолог»* *визначено як мову дійової особи у драматичному творі, спрямовану чи до іншої дійової особи, чи до групи дійових осіб, чи до глядача, чи до самого себе.*

Ми з вами, в контексті нашої професійної діяльності, розглядаємо драматичний монолог і обираємо його для сценічного виконання.

*Монолог* – мова дійової особи у драматичному творі. Ця мова спрямована чи до іншої дійової особи, чи до групи дійових осіб, чи до глядача, чи до самого себе.

У драматичному творі розрізняються два види монологу – внутрішній і спрямований до когось.

**2. Особливості читання драматичного монологу**. Зупинимося на *особливостях читання* драматичного монологу:

– жіночі драматичні монологи є репертуаром для жінок, а чоловічі – для чоловіків;

– глибоке розуміння твору в цілому;

– глибоке розуміння ролі;

– вміння розкрити духовний світ життя людини (персонажу) і засвоїти внутрішній світ ролі;

– розкрити «другий план» ролі, навчитися тримати психологічні паузи, вибудовувати лінію слів, які не вимовляються уголос;

– виконання монологу у створеному образі.

3. **Вимоги до читання драматичного монологу.** Також при виконанні драматичного монологу із п’єси дуже важливими є такі аспекти як:

– відчуття психологічного стану героя;

– знання попередніх подій;

– природа народження монологу;

– точність словесної дії, яка життєва проблема вирішується у ній;

– перспектива розвитку думки і складного людського почуття;

– виявлення «кінострічки бачень» кожної фрази, образним її змістом, внутрішньою боротьбою оволодіти органічним життям монологу.

Виконуючи монолог, важливо, щоб тіло допомагало процесу мислення і переживання. М’язові затиски, особливо в емоційні моменти ролі – велике зло для творчості, вони заважають виразити потрібний внутрішній стан. Для цього необхідно позбутися м’язових затисків, особливо в емоційні моменти ролі задля уникнення перешкод у процесі вираження потрібного внутрішнього стану.

**Форма контролю:** виконання драматичного монологу.

**Самостійна робота:** засвоєння теоретичних основ для їх використання під час сценічного втілення драматичного монологу.