Навчальна дисципліна **«Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 02.04.2020 р. (II пара).**

**ТЕМА:** **Монтувальні репетиції (з метою освоєння виконавцями-акторами сценографії та музично-шумового оформлення вистави).**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів вміння організовувати та проводити монтувальну репетицію з метою освоєння виконавцями-акторами декорацій, меблів, бутафорії, музики, шумів, костюма, гриму.

# **План практичного заняття**.

1. Проведення монтувальної репетиції з виконавцями.

2. Монтувальна репетиція з усіма театральними компонентами.

3. Обговорення монтувальної репетиції з метою усунення недоліків.

**Методичні рекомендації.**

Протягом всіх років навчання студентами культурологами опановано проведення всіх видів репетицій, зокрема, і монтувальних, під час яких відбувається перевірка та з’єднання всіх елементів вистави (декорацій, музики, світла, шумів тощо). Кожен із вас вміє організовувати та проводити монтувальні репетиції з метою установлення декорацій та з метою введення музично-шумового оформлення вистави.

Проте проведення всіх цих монтувальних репетицій спрямовано на створення сприятливих умов для дії акторів-виконавців. Тому проводяться ще монтувальні репетиції з метою органічного оволодіння актором (в костюмі, гримі) сценічним простором у певному сценографічному та музично-шумовому рішенні вистави.

Після проведення такої репетиції завжди відбувається обговорення з метою усунення недоліків.

**Самостійна робота:**

1. Ще раз звертаю вашу увагу на необхідність продумати і описати сценографію театралізованої шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака».

2. Продумати і описати музично-шумове оформлення театралізованої шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака».

**Список рекомендованих джерел:**

1. Алдошина Н., Приттс Р. Музыкальная акустика: ученик. СПб. : Композитор, 2006. 720 с.

2. Губа О. А.Значення шумів у театральній постановці. Київський національний університет культури і мистецтв, 2017, С. 53–60.

3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

4. Любченко Ю. Еволюція музично-шумових елементів у формуванні звукових радіо образів. Теле- та радіожурналістика. К., 2013. Вип. 12. С. 334–339.

5. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

6. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

7. Ужинський М.Ю. Мистецьки технології та звукорежисура у драматичному театрі. Київ, 2013. С. 1–9.

8. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.

9. Шип С.В. Творческое музыковедение (к определению понятия). Теоретичні та практичні питання культурології : Українське музикознавство на зламі століть. Мелитополь, 2002. Вип. IX. С. 40–47.