**Опис**

Запропонований конспект слід зберегти у письмовій або друкованій формі. Готуючись до семінарського завдання та контрольної роботи з цієї теми, слід підготувати завдання, що зазначені у конспекті.

**Тем:** Раціональні форми пізнання дійсності

(лекція, 10.04.2020)

Зміст

1. Пам'ять, її природа, види.
2. Характеристика основних процесів пам’яті.
3. Мислення, його форми та види. Особливості творчого мислення.
4. Уява як основа художньо-творчої діяльності.
5. Види уяви та їх розвиток.

Працюючи над матеріалами щодо вивчення сутності поняття «пам'ять», слід звернути увагу на такі аспекти:

Пам'ять належить до раціональних форм освоєння світу. Важливою основою пам’яті виступає досвід, що його людина накопичує впродовж усього життя.

Визначення поняття «пам'ять» у різних джерелах практично не відрізняється і передбачає таке: «Пам'ять – процес запам’ятовування, зберігання, відтворення і забування індивідом його попереднього досвіду». Видатні психологи вважали, що відсутність у людини пам’яті зробила б її вічно «новонародженою».

Процеси пам’яті в науковій літературі називають мнемічними, як данину давньогрецьким вченим, що залишили нам своє розуміння пам’яті, та згадку про грецьку музу пам’яті Мнемозіну.

На сьогодні існує декілька **теорій пам’яті**, що вивчають мнемічні процеси з урахуванням різних підходів. Серед них найбільш відомі такі: *асоціативна, гештальтпсихологічна, біхевіористична, когнітивна, діяльнісна, фізіологічна,біохімічна* тощо

**УВАГА: вивчаючи матеріал, що надає коротку характеристику окремим теоріям, обрати одну (на вибір студента), описати її більш змістовно та підготувати до семінарського заняття.**

Пам'ять забезпечує нашу можливість виконання різних видів діяльності, опанування всієї багатогранності навколишнього, проте кожна людина має свої неповторні особливості у функціонування цих процесів в залежності від матеріалу, що його слід запам’ятати, зберегти, відтворити.

Психологія виділяє такі найбільш поширені **види пам’яті**: *образну, рухову, емоційну, словесно-логічну, сенсорну*. Зверніть увагу, що заняття тим чи іншим видом мистецтва забезпечує домінуючу роль певного виду пам’яті. Проте, ми не маємо права говорити про застосування лише одного виду під час опанування одного виду мистецтва. Такий підхід створить умови розвитку професійної та творчої майстерності.

Крім названих видів пам’яті, слід звернути і на таку **класифікацію**: *короткочасна та довготривала пам’ять; мимовільна та довільна пам'ять; смислова та механічна пам'ять*.

**УВАГА: в конспектах слід навести визначення кожного виду пам’яті.**

Основними **процесами пам’яті** вважають: *запам’ятовування, збереження, відтворення та забування.* Кожен з цих процесів має свій механізм, характерні особливості та умови актуалізації, залежно від ситуації під час якої слід використати мнемічні можливості психіки. Можливості розвитку основних процесів пам’яті під час занять різними видами мистецтва залежить від змісту творчої діяльності, особливостей опанування, власних уподобань, можливостей та попереднього досвіду особистості. Тому слід пам’ятати про **індивідуальні відмінності** пам’яті, що виражаються у *швидкості, точності, міцності та готовності до відтворення*. Важливого значення в цьому контексті відіграє розуміння мотивації занять, зокрема мистецтвом.

**УВАГА: в конспектах слід навести визначення кожного процесу.**

Аналізуючи складні та багатогранні процеси пізнавальної діяльності, перехід від явищ до розуміння іх сутності, ми говоримо про процес утворення та функціонування мислення, що є вищою формою пізнавальної діяльності.

Мислення тісно пов’язано з мовою, мова є засобом вираження думки, формою її зберігання та існування. З ціє позиції слід розуміти значення єдності мовних та виражальних мистецьких засобів. При цьому дуже важливо акцентувати увагу на те, що адекватність художнього сприйняття є результатом якісного навчання не тільки усній та письмовій мові, а й мові мистецтва.

Мислення знаходить своє вираження у різних **формах** – *поняття, судження та умовиводи*. Поняття характеризуються обсягом і змістом, можуть бути загальними та одиночними, конкретними та абстрактними. Судження поділяють на окремі групи: прості та складні; стверджувальні та заперечні; істині та хибні. Умовивід дозволяє отримати нові свідомі знання і тому можуть мати різну логічну будову: індуктивну або дедуктивну. Зазначені форми забезпечують існування таких мисленневих операцій як аналіз, синтез, порівняння, абстрагування й узагальнення. Важливо розуміти значення цих операцій для мистецької творчості, умови їх реалізації у творчому пошуку.

**УВАГА: в конспектах слід навести визначення поняття мислення, кожної його форми та основних мисленневих операцій.**

Заняття мистецтвом вимагає від митця чітко усвідомлювати творчі задачі, які він або час ставлять перед ним. Таке розуміння дозволяє обрати найбільш ефективні підходи для використання внутрішніх можливостей кожної людини, а відтак і актуалізації таких **видів мислення** як *наочно-дійове, наочно-образне, абстрактне, емпіричне, теоретичне, практичне, продуктивне (творче), репродуктивне та інш*і. Важливо розуміти, що опора тільки на можливості наочно-образного або творчого мислення не забезпечує професійного зростання та розвитку індивідуальних здібностей у певному виді мистецької діяльності.

Зауважимо, що мислення має свої **індивідуальні особливості** у кожної людини: *глибина послідовність, гнучкість, швидкість, самостійність, критичність*.

**УВАГА: в конспектах слід навести визначення основних виді мислення.**

Важливого значення для мистецької діяльності, її унікальності, глибини, актуальності має рівень розвитку уяви, яка виявляє себе як усвідомлений, переосмислений та особисто прийнятий досвід всього попереднього життєвого досвіду особистості. Здатність переробити попередній досвід, використати всі можливості своєї пам’яті, результати сприйняття не тільки інших творів мистецтва, а й всього оточуючого середовища, досвід спілкування, емоції тощо є передумовою розвитку та застосування уяви у творчому процесі.

Залежно від способу творення нових образів уяву поділяють на *активну та пасивну*. При цьому застосовуються такі **прийоми** як *аглютинація, гіперболізація, літота, загострення, схематизація і типізація*. Кожен з цих прийомів знаходить своє вираження у мистецтві.

**УВАГА: в конспектах слід навести визначення поняття уява, основних прийомів її використання. До семінарського заняття підібрати зразки мистецьких творів, де ці прийоми було використано (описати, надати репродукцію, фото тощо).**

Індивідуальна своєрідність уяви є передумовою розвитку її *широти, багатогранності, відмінності образів, що ними оперує митець, легкістю їх виникнення.* Індивідуальність уяви тісно пов’язана із здатністю до фантазування, сферу прояву якого найбільше визначає зміст творчої діяльності, її спрямованість, жанр.

Під час опрацювання матеріалу можна використати такі джерела (крім наявних у вас підручників):

<http://uk.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/pamat1.pdf>

<https://pidruchniki.com/11221213/psihologiya/pamyat>

<https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/8prishak_osnovy_psiholog_pedagogiki/r225.htm>

<https://pidruchniki.com/11050519/psihologiya/mislennya>

<https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/8prishak_osnovy_psiholog_pedagogiki/r224.htm>

<https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/8prishak_osnovy_psiholog_pedagogiki/r227.htm>

<https://pidruchniki.com/12560607/psihologiya/mislennya>

<http://www.info-library.com.ua/books-text-4764.html>