Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 111 група. 08.04.2020**

**ТЕМА:** **МІЗАНСЦЕНУВАННЯ.**

**Мета практичного заняття**: засвоєння студентами законів мізансценування під час роботи над інсценізаціями.

**План практичного заняття**.

1. Мізансценування інсценізацій.
2. Установлення логіки психофізичної дії.
3. Темпоритм. Установлення потрібного темпоритму.
4. Пошуки виразних, яскравих мізансцен.
5. Коректура мізансцен.
6. Закріплення мізансцен.

**Методичні рекомендації.**

## На тему «Мізансценування» відведено дві пари, тобто чотири години.

Перше практичне заняття за цією темою присвячено:

● розгляду сутності поняття «мізансцена» та її призначення в театральному мистецтві;

● вивченню основних законів мізансценування;

● розумінню мови мізансценування як спілкування режисера і акторів з глядачем;

● пошукам мізансцен у своїх творчих роботах – інсценізаціях.

Друге заняття за цією темою присвячено мізансценуванню інсценізацій, створених кожним студентом.

Студент, в якості режисера, разом зі своїми акторами-одногрупниками відшукує логічне, виправдане розташування акторів-виконавців на сцені в певних поєднаннях один із одним і, звичайно, з навколишнім середовищем речей у той або інший момент вистави.

Під час мізансценування інсценізацій, режисерам-постановникам необхідно ставити акценти на:

● установленні логіки психофізичної дії актора;

● установленні потрібного темпоритму у кожному епізоді вистави;

● пошуках виразних, яскравих мізансцен;

● коректурі мізансцен інсценізації;

● закріплення знайдених і відкоректованих мізансцен.

Отже, щоб установити логіку психофізичної дії актора, потрібно відшукати точну лінію фізичного життя кожного персонажу, що найбільше відбиває вираження його внутрішнього життя та його втілення в дії на сцені. Тому великого значення в процесі мізансценування надається методу фізичної дії. Саме прості фізичні дії є збудниками відчуття правди і сценічної віри, внутрішньої дії і почуттів, фантазії та уяви. Акцент ставиться на фізичному боці психічної дії – в цьому сутність методу фізичної дії.

Кожен студент, як виконавець певної ролі оволодіває логікою образа – це шлях до перевтілення. Звертаємо увагу на установлення безперервної лінії взаємодії з об’єктами-партнерами під час сценічної боротьби. Пошуки правди сценічної дії криються в фізичній поведінці актора. Дотримуємося принципу: від правди «життя людського тіла» до правди «життя людського духу» (за К.С. Станіславським).

Пам’ятаємо про перспективу ролі як рух від вихідної точки до кінцевої мети, тобто до надзавдання сценічного образу. Виробляємо вміння відчуття перспективи актора у створенні образу: розподіляти фарби (голос, темперамент і тощо) в залежності від ходу розвитку ролі.

Необхідно відшукувати і вибудовувати акторські мізансцен у межах задуманої загальної ідейно-смислової режисерської концепції. Підкреслюю на залежності мізансцен від планування вистави у сценічному просторі, від надзавдання образу і від цілісного образу вистави.

Під час мізансценування потрібно знайти, відкоригувати та закріпити знайдені акторами сценічні дії та закріпити мізансцени. Також потрібно відчути та відшукати та установити вірний темпоритм та індивідуальну сценічну атмосферу кожного епізоду вистави.

Студенти-постановники творчих робіт мають опанувати мову режисера і вибудувати мізансцени свої творчої роботи.

**Форма контролю:** мізансценування майбутньої творчої роботи – інсценізації.

 **Самостійна робота:**

1. Розробити схеми-малюнки опорних мізансцен своєї інсценізації та надіслати на перевірку викладачеві.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

2. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

3. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського; передм. Ю. Бобошка]. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

6. Мочалов Ю.А. Компоциция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981. 239 с.

7. Неллі В. О. Про режисуру / Володимир Олександрович Неллі. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

8. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Чехов М.А. О технике актера; предисл. О.А. Радищевой. М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2007. 490 с. : портр., ил.

10. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. И.Н. Виноградской. 399 с.

11. Терещенко М. С. Режисер і театр. Київ : Мистецтво, 1971. 158 с.