Навчальна дисципліна «Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу», 111 група. 08.04.2020

ТЕМА: ВІДПРАВНІ ПОЗИЦІЇ РОБОТИ НАД МОВОЮ У ВИСТАВІ.

**Навчальною метою лекції** є ознайомлення студентів з відправними позиціями роботи на мовою у виставі.

Перелік основних джерел, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів цієї теми та при самостійній підготовці до практичних занять:

1. Гладишева А.О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого. 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). К. : 2007. 264 с.
2. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142
3. Лимаренко Л.І. Програма та методичні рекомендації з курсу «Сценічне мовлення» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних вузів. Херсон : Видавництво ХДП, 2002. 40 с.
4. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.
6. . Хороб С. Слово – образ – форма : у пошуках художності : літературознавчі статті і дослідження. Івано-Франківськ : Плай, 2000. 200 с.

7. Художньо-педагогічна комунікація : технологічний дискурс : монографія / за ред. І.С. П’ятницької-Познякової. Миколаїв : Іліон, 2013. 344 с.

8. Черних О. В. Освіта як комунікативний процес. Київ : ТОВ Поліграфконсалтінг, 2004. 40 с.

# ПЛАН ЛЕКЦІЇ.

1. Зв’язок дисципліни «Мистецтво сценічного мовлення» з «Основами акторської майстерності та режисури».
2. Слово і мізансцена.
3. Визначення мовленнєво-голосових проблем вистави.
4. Підтекст.

**АНОТАЦІЯ ДО ЛЕКЦІЙНОГО ЗАНЯТТЯ.**

Загальновизнаним є те, що мистецтво сценічного мовлення – один із основних засобів театрального втілення драматичного твору.

Головна мета занять з мистецтва сценічного мовлення – навчити студентів, майбутніх організаторів культурно-дозвіллєвої діяльності, керівників театральних колективів і виконавців ролей майстерності живого слова, стати майстрами своєї справи і використовувати цю майстерність спочатку на заняттях з основ акторської майстерності та режисури, а надалі у професійній діяльності.

Робота над мовленням у виставі – одне з найважливіших завдань дисципліни «Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу». Закономірно, що між цими дисциплінами існує міжпредметний зв‘язок, сценічне мовлення спрямоване на розвиток навичок акторської майстерності.

Тому викладач зі сценічного мовлення має бути обов‘язково ознайомленим з задумом вистави студента. У контексті нашої роботи, з режисерським задумом постановки інсценізацій.

Безумовно, мізансцена є мовою режисера. А слово і дія – професійна мова актора. Потрібно враховувати факт того, що слово актора завжди пов’язано з мізансценами. Також існує взаємозалежність мовленнєвої характеристики образа і його пластичного рішення.

З педагогом зі сценічного мовлення необхідно визначити мовно-голосові проблеми вистави, те коло питань, які потребують найбільшої уваги:

● жанр драматургічного матеріалу;

● стиль мовлення вистави;

● класика чи сучасність;

● зв‘язок мовлення актора з його рухами;

● підтекст, тощо.

У розробленій К.С. Станіславським системі виховання актора важливе значення набуває робота актора над собою і над роллю. Театральний режисер, педагог систематизував творчий досвід митців театру, особисто сам відшукував прийоми, які б допомагали акторові досягти майстерності сценічного мовлення. «Розмовляти – значить – діяти» – стверджував К.С. Станіславський. Він звертав увагу акторів і режисерів на аспект того, що «... Смисл творчості в підтексті. Без нього слову нічого робити на сцені. В момент творчості слов**а** (наголос на «а») – від поета, підтекст – від артиста».

Подаю вам визначення підтексту. Підтекст – внутрішнє відчуття життя людського духу ролі, яке безперервно тече під словами тексту, весь час виправдовуючи й оновлюючи ці слова.

Отже, працюючи над словом разом зі своїм викладачем, ви повинні мати на увазі і текст, і підтекст, бачити за кожним вимовленим словом не абстраговані (характери) поняття, а повнокровне, справжнє життя, щоб текст, який ви вимовляєте зі сцени захоплював, переконував партнерів і глядачів своїми внутрішніми баченнями, почуттями, «словесною дією».

**Самостійна робота:** засвоєння теоретичних основ теми лекції та їх використання під час роботи над словесною дією у інсценізаціях.