**1 курс**

**Диригування та читання партитур**

**Змістовий модуль 4**

**Тема: «Темп як засіб визначення характеру музичного твору»**

**Практичний модуль:**

1. Відчуття темпу диригентом у процесі виконання музичного твору.
2. Темпові позначення. Сталі і змінні темпи.
3. Амплітуда жестів рук диригента.
4. Залежність схеми тактування від розміру та темпу виконання твору.

**Модуль самостійної роботи:**

1. Значення ауфтакту та його амплітуда в показі диригентом правильного темпу.
2. Диригентський жест при поступовому прискоренні та уповільненні темпу.
3. Метроном і користування ним для виховання почуття сталого темпу.
4. Поступовий перехід від однієї схеми тактування до іншої в залежності від прискорення та уповільнення темпу виконуваного твору.

**Рекомендована література**

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. - М.,1969.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка, 1980.
4. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук. - М., 1947.
5. Безбородова Л.А. Дирижирование. - М.: Просвещение, 1985.
6. Бернштейн Н.В. О построении движений. - М., 1985.
7. Вуд Г. О дирижировании. - М.: Музгиз, 1958.
8. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 1981.
9. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. - Новосибирск, 1985.
10. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. /Ред.-сост. Л.М.Гинзбург. - М.: Музыка, 1975.
11. Дмитревський Г.С. Хорознавство і керування хором. - К., 1961.
12. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1973.
13. Єгоров О.О. Теорія і практика роботи з хором. - К., 1961.
14. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М.: Музыка, 1988.
15. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. - М., 1986.
16. Заболотний І.П., Карпенко Є.В. Диригентські етюди: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2007.
17. Заболотний І.П. Основи хорознавства: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія-1», 2006.
18. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967.
19. Канн Э. Элементы дирижирования. - Л.: Музыка, 1980.
20. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1985.
21. Карпенко Є.В. Диригентсько-хорова підготовка вчителя музики. - Суми: ВВП «Мрія-1» ЛТД, 2001.
22. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. - К.: Музична Україна, 1981.
23. Кондрашин К.П. Мир дирижера. - Л.: Музыка, 1976.
24. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.-М.: Советский композитор,1970.
25. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М.: Музыка, 1969.
26. Кречківський А.Ф. Нариси з історії хорового мистецтва України: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2008.
27. Крижанівський С. Вправи для розспівування. - К.: Музична Україна, 1977.
28. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
29. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. - К.: Музична Україна, 1986.
30. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. - М.: Советский композитор, 1986.
31. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978.
32. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
33. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М.: Музгиз, 1960.
34. Николаенко П.М. Педагогические условия совершенствования вокально- хоровой подготовки учителя музыки. - М., 1981.
35. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.: Музыка, 1984.
36. Пігров К. Керування хором. - К.: Мистецтво, 1956.
37. Питання диригентської майстерності. /Упор. М.М.Канерштейн. - К.: Музична Україна, 1980.
38. Поляков О.И. Язык дирижирования. - К.: Музычна Украина, 1987.
39. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. - М.: Музгиз. 1948.
40. Работа дирижера над хоровой партитурой. /Сост. П.П. Левандо. - М., 1985.
41. Работа в хоре. /Под ред. Д.Л.Локшина. - М.: ПРофиздат,1960.
42. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. - Минск, 1961.
43. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура. - Л.: Музыка, 1974.
44. Розумний І. Практичний посібник з диригування. - К., 1959.
45. Романовский Н. Хоровой словарь. - Л.: Музыка, 1980.
46. Самарин В.А. Хороведение. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
47. Сивизьянов А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. - М.: Музыка, 1983.
48. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика). - Харків: ХДПУ, 2000.

**Інформаційні ресурси:**

1. http://videopartitura/ru/cat/hor
2. [http://svumik.](http://svumik/)sumy.ua
3. <http://muskniga/>net.ua
4. [http://hor.by](http://hor.by/)
5. [http: //dam.kharkov .ua](http://dam.kharkov.ua/)
6. [http: //vesid.narod.ry](http://vesid.narod.ry/)
7. <http://www/notes.vg.com.ua>
8. http://[www.nlib.org.ua/parts/hor.html](http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html)

**2 курс**

**Диригування та читання партитур**

**Змістовий модуль 4**

**Тема: «Елементи художньої виразності диригування»**

**Практичний модуль:**

1. Акценти. Прийоми виконання акцентів на різні долі такту .
2. Прийоми виконання акцентів у різнохарактерних творах.
3. Характер звуковедення. Штрихи markato: staccato.

**Модуль самостійної роботи:**

1. Техніка виконання акцентів на різні долі такту у різнохарактерних творах.
2. Диригентські покази штриха: marcato, staccato.

**Рекомендована література**

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. - М.,1969.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка, 1980.
4. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук. - М., 1947.
5. Безбородова Л.А. Дирижирование. - М.: Просвещение, 1985.
6. Бернштейн Н.В. О построении движений. - М., 1985.
7. Вуд Г. О дирижировании. - М.: Музгиз, 1958.
8. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 1981.
9. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. - Новосибирск, 1985.
10. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. /Ред.-сост. Л.М.Гинзбург. - М.: Музыка, 1975.
11. Дмитревський Г.С. Хорознавство і керування хором. - К., 1961.
12. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1973.
13. Єгоров О.О. Теорія і практика роботи з хором. - К., 1961.
14. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М.: Музыка, 1988.
15. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. - М., 1986.
16. 16.Заболотний І.П., Карпенко Є.В. Диригентські етюди: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2007.
17. Заболотний І.П. Основи хорознавства: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія-1», 2006.
18. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967.
19. Канн Э. Элементы дирижирования. - Л.: Музыка, 1980.
20. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1985.
21. Карпенко Є.В. Диригентсько-хорова підготовка вчителя музики. - Суми: ВВП «Мрія-1» ЛТД, 2001.
22. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. - К.: Музична Україна, 1981.
23. Кондрашин К.П. Мир дирижера. - Л.: Музыка, 1976.
24. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.-М.: Советский композитор,1970.
25. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М.: Музыка, 1969.
26. Кречківський А.Ф. Нариси з історії хорового мистецтва України: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2008.
27. Крижанівський С. Вправи для розспівування. - К.: Музична Україна, 1977.
28. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
29. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. - К.: Музична Україна, 1986.
30. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. - М.: Советский композитор, 1986.
31. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978.
32. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
33. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М.: Музгиз, 1960.
34. Николаенко П.М. Педагогические условия совершенствования вокально- хоровой подготовки учителя музыки. - М., 1981.
35. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.: Музыка, 1984.
36. Пігров К. Керування хором. - К.: Мистецтво, 1956.

**Інформаційні ресурси:**

1. http://videopartitura/ru/cat/hor
2. [http://svumik.](http://svumik/)sumy.ua
3. <http://muskniga/>net.ua
4. [http://hor.by](http://hor.by/)
5. [http: //dam.kharkov .ua](http://dam.kharkov.ua/)
6. [http: //vesid.narod.ry](http://vesid.narod.ry/)
7. <http://www/notes.vg.com.ua>
8. http://[www.nlib.org.ua/parts/hor.html](http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html)

**3 курс**

**Диригування та читання партитур**

**Змістовий модуль** **4**

**Тема: «Інтерпретація диригентом музичного твору**»

**Практичний модуль:**

1. Поняття про інтерпретацію як ідейно-художнє трактування музичного твору.
2. Завдання диригента в інтерпретації виконуваного твору.
3. Залежність глибини інтерпретації твору від творчої обдарованості, музикальності та сумлінності диригента.

**Модуль самостійної роботи:**

1. Розкриття і глибоке розуміння диригентом ідейно-художнього змісту,

стилю, духу епохи, авторського задуму, виражальних засобів, що впливають на правильність інтерпретації твору.

1. Робота диригента над інтерпретацією твору в процесі вивчення партитури.
2. Зробити інтерпретацію музичного твору.

**Рекомендована література**

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. - М.,1969.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: Музыка, 1980.
4. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук. - М., 1947.
5. Безбородова Л.А. Дирижирование. - М.: Просвещение, 1985.
6. Бернштейн Н.В. О построении движений. - М., 1985.
7. Вуд Г. О дирижировании. - М.: Музгиз, 1958.
8. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 1981.
9. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. - Новосибирск, 1985.
10. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. /Ред.-сост. Л.М.Гинзбург. - М.: Музыка, 1975.
11. Дмитревський Г.С. Хорознавство і керування хором. - К., 1961.
12. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1973.
13. Єгоров О.О. Теорія і практика роботи з хором. - К., 1961.
14. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М.: Музыка, 1988.
15. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. - М., 1986.
16. Заболотний І.П., Карпенко Є.В. Диригентські етюди: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2007.
17. Заболотний І.П. Основи хорознавства: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія-1», 2006.
18. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967.
19. Канн Э. Элементы дирижирования. - Л.: Музыка, 1980.
20. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1985.
21. Карпенко Є.В. Диригентсько-хорова підготовка вчителя музики. - Суми: ВВП «Мрія-1» ЛТД, 2001.
22. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. - К.: Музична Україна, 1981.
23. Кондрашин К.П. Мир дирижера. - Л.: Музыка, 1976.
24. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.-М.: Советский композитор,1970.
25. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М.: Музыка, 1969.
26. Кречківський А.Ф. Нариси з історії хорового мистецтва України: Навчальний посібник. - Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2008.
27. Крижанівський С. Вправи для розспівування. - К.: Музична Україна, 1977.
28. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
29. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. - К.: Музична Україна, 1986.
30. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. - М.: Советский композитор, 1986.
31. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М.: Музыка, 1978.
32. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
33. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М.: Музгиз, 1960.
34. Николаенко П.М. Педагогические условия совершенствования вокально- хоровой подготовки учителя музыки. - М., 1981.
35. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.: Музыка, 1984.
36. Пігров К. Керування хором. - К.: Мистецтво, 1956.

**Інформаційні ресурси:**

1. http://videopartitura/ru/cat/hor
2. [http://svumik.](http://svumik/)sumy.ua
3. <http://muskniga/>net.ua
4. [http://hor.by](http://hor.by/)
5. [http: //dam.kharkov .ua](http://dam.kharkov.ua/)
6. [http: //vesid.narod.ry](http://vesid.narod.ry/)
7. <http://www/notes.vg.com.ua>
8. http://[www.nlib.org.ua/parts/hor.html](http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html)