Навчальна дисципліна **«Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 09.04.2020 р. (II пара)**

**ТЕМА: Монтувальні репетиції** (з метою перевірки поєднання сценографії та музично-шумового оформлення театрального дійства)**.**

**Мета практичного заняття:** сформувати у студентів вміння організовувати та проводити монтувальну репетицію з метою перевірки органічного поєднання сценографії та музично-шумового оформлення театрального дійства.

**План практичного заняття.**

**1.** Підготовка до монтувальної репетиції:

* 1. Перевірка сценографічного рішення шоу-програми.
	2. Перевірка музично-шумового оформлення дійства..

**2**. Проведення монтувальної репетиції з метою поєднання сценографії та музично-шумового оформлення театрального дійства.

**3.**Обговорення монтувальної репетиції з метою усунення недоліків.

**Методичні рекомендації.**

На тему «Монтувальні репетиції» відведено шість годин. Дві години присвячено організації та проведенню монтувальної репетиції з метою установлення декорацій. Наступні дві години – організації та проведенню монтувальної репетиції з метою введення музичного та шумового оформлення шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака».

Третє практичне заняття проводиться з метою органічного поєднання сценографії та музично-шумового оформлення театрального дійства.

Під час проведення таких репетицій у студентів як організаторів культурно-дозвіллєвої діяльності та режисерів-постановників формується чітке емоційне відчуття, уявлення й осмислення дійового пластично-просторового та тонального рішення вистави в єдиному жанровому ключі на основі єдності ідейної інтерпретаторської концепції, яка відбивається у загальносценічному образі вистави.

Доречно ще раз акцентувати увагу, що загальносценічний образ вистави являє собою неподільну *пластично-просторового (зорового) образу* і *тонального (звукового) образу*.

*Пластично-просторовий образ* вистави складається з пластичного малюнку мізансцен (пластичне рішення) і просторового (сценографічне або художнє рішення драматургічного матеріалу у сценічному просторі).

Студентам, як режисерам-постановникам необхідно послідовно засвоїти всі етапи роботи над створенням просторово-сценічного образу від першої картини (дії) до повного об’єму вистави. Театральна діяльність протягом усіх років навчання ствердила вас у розумінні того, що все у виставі повинно відповідати стильовому середовищу певного історичного часу. Потрібно прагнути до лаконічного оформлення вистави: враження на глядача досягається одним-двома характерними предметами, що визначають місце дії. Правильний відбір виразних деталей робить оформлення театрального дійства компактним, лаконічним і допомагає відтворити життєву обстановку на сцені.

Ставлячи вистави на сцені Херсонського академічного театру ляльок, студенти впевнилися в тому, що громіздкі декорації та костюми затримують ритм композиції, заважають безперервному розгортанню сценічної дії, викликають невиправдані паузи, що призводить до спаду уваги глядачів, розхолоджує їх, знижує якість сприйняття театрального дійства. Саме лаконічне, умовне, але характерне художнє оформлення, правдивість деталей у костюмах підкреслюють положення героїв, епоху, час, підвищують якість сприйняття композиції глядачами, дають простір фантазії, активізують їх асоціативне мислення та уяву.

Щодо створенням костюмів, потрібно прагнути до того, щоб у кожного героя був свій основний колір костюма, який допомагає розкриттю характеру персонажа. Костюм повинен доповнювати образ, але ні в якому разі не заважати акторові працювати на сцені. З цією проблемою студенти стикалися неодноразово. Загалом, краса і виразність театрального костюма народжуються в результаті злиття сценографічного рішення вистави, яке закладено драматургом, доповнюється та втілюється ідеями режисера і художника. Театральний костюм можна розглядати як самоцінне явище лише в дії та у взаємодії з актором. Безумовно, театральний костюм актора має віддзеркалювати внутрішній світ персонажа і передавати жанр вистави.

У постановчих роботах необхідно також влучно використовувати атрибут – ознака персонажа, яка символізує його типові властивості. Атрибут допомагає артисту в створенні задуманого образу. Задум і створення сценографії, костюмів, реквізиту та бутафорії треба спрямовувати на вирішення надзавдання вистави, її ідейно-тематичного задуму.

До художнього оформлення вистави відносять і грим. Щодо створення гриму сценічного образу, то кожен студент має володіти технікою гриму. При виконанні будь-якої ролі потрібно звернути увагу на характер, психологічні особливості та соціальний стан створюваного образу і змінювати зовнішність за вимогами даного персонажу.

Стосовно *тонального (звукового) образу* вистави, то, це – музично-шумове оформлення. Загальновідомо, що музика як компонент вистави виконує важливу роль у розкритті задуму постановки, у характеристиці образів, у виявленні певного жанру. Вона наділена величезними можливостями впливу на емоційну сферу актора і глядача.

Створюючи *тональний (зоровий) образ* вистави, необхідно пам’ятати, що музика як вид мистецтва, повинна органічно вплітатися у тканину театрального дійства, що свідчить про її підпорядкованість драматургії.

Театральна музика має бути непомітною у створенні загальної *тональності* вистави, вона має лише відтіняти її драматургію й розвивати естетичне звучання. Але, незважаючи на це, у виставі вона повинна переважно давати самостійне тлумачення подій, по-своєму інтерпретувати зміст, тему твору, допомагати розвиткові сюжетних ліній і тим самим, активізувати сприйняття глядача. Отже, влучний і яскравий *тональний* (*музичний) образ* завжди допомагає дії.

Проведення монтувальної репетиції з метою поєднання сценографії та музично-шумового оформлення театрального дійства має досягти певного результату, а саме: у різноманітному поєднанні динамічних компонентів театру – пластичного малюнку мізансцен (пластичного рішення), просторового (сценографічного або художнього рішення драматургії у сценічному просторі) і музичного оформлення народжується загальносценічний образ вистави, новий витвір мистецтва.

Із власного досвіду кожен із вас знає, що після такої монтувальної репетицій необхідно зробити аналіз і її обговорення з метою усунення виявлених недоліків.

**Форма контролю:** проведення монтувальної репетиції театралізованої шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака» з метою перевірки органічного поєднання сценографії та музично-шумового оформлення театрального дійства.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Алдошина Н., Приттс Р. Музыкальная акустика: ученик. СПб. : Композитор, 2006. 720 с.

2. Губа О. А. Значення шумів у театральній постановці. Київський національний університет культури і мистецтв, 2017, С. 53–60.

3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

4. Любченко Ю. Еволюція музично-шумових елементів у формуванні звукових радіо образів. Теле- та радіожурналістика. К., 2013. Вип. 12. С. 334–339.

5. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

6. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

7. Ужинський М.Ю. Мистецьки технології та звукорежисура у драматичному театрі. Київ, 2013. С. 1–9.

8. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.

9. Шип С.В. Творческое музыковедение (к определению понятия). Теоретичні та практичні питання культурології : Українське музикознавство на зламі століть. Мелитополь, 2002. Вип. IX. С. 40–47.