Навчальна дисципліна **«Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 09.04.2020 р. (III пара).**

**ТЕМА: ПРОГОННІ РЕПЕТИЦІЇ З УСІМА ТЕАТРАЛЬНИМИ КОМПОНЕНТАМИ** (з метою перевірки пластично-просторового (зорового) рішення вистави)**.**

**Мета практичного заняття:** сформувати у студентів вміння проводити прогонні репетиції з метою перевірки створеного пластично-просторового (зорового) рішення театралізованого дійства

**План практичного заняття**.

**1.** Перевірка правильності пластично-просторового рішення вистави.

**2.** Усунення визначених недоліків створеного зорового образу вистави.

**3.** Коректура дії акторського складу в залежності від пластично-просторового образу вистави.

**Методичні рекомендації.**

Завершено етап роботи з монтування вистави. Після монтувальних репетицій доречно провести декілька прогонних репетицій з використанням усіх театральних компонентів, що введено у виставу і без яких, загалом, не існує мистецтва театру.

У нашій робочій програмі з режисури культурно-дозвіллєвої діяльності на цей етап роботи відведено шість годин. Тому, першу прогонну репетицію (дві години) з підготовки театралізованої шоу-програми присвячуємо перевірці правильності знайденого пластично-просторового образу, який має відповідати режисерському задуму і основним його позиціям.

Якщо в процесі проведення такої прогонної репетиції з’ясовуються недоліки у створенні зорового образу дійства, то необхідно знайти рішення з усунення цієї проблеми.

Подальшою роботою цього етапу є уточнення та остаточне закріплення виправданих сценічних дій персонажів у відповідності до створеного пластично-просторового образу театралізованої шоу-програми.

**Формою контролю має бути** проведення прогонної репетиції шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака» з метою перевірки створеного пластично-просторового (зорового) образу театралізованого дійства.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.

2. Базанов В.В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005. 391 с.

4. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

5. Мочалов Ю.А. Компоциция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981. 239 с.

6. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

7. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

8. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 9 т. М. : Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. И.Н. Виноградской. 399 с.

9. Терещенко М. С. Режисер і театр. Київ : Мистецтво, 1971. 158 с.