**Семінарське заняття за 17.04.2020 р.**

**ТЕМА: Культура України в період зміцнення радянської влади та в роки ІІ Світової війни**

1. Українізація 20-30х рр. ХХ ст. Коренізація.
2. Мистецькі товариства і спілки 20-30 рр. «Розстріляне відродження».
3. Зародження українського кіно (20-30 рр. ХХ ст.).
4. Культура України в роки війни 1941-1945 рр. (література, образотворче мистецтво, театр та кіно).

**Методичні рекомендації**

Встановлення радянської влади в Україні. XII з'їзд РКП(б) (1923 р.) про політику коренізації. Українізація. Постанова Наркомосвіти 1919 р. «Про вибори шкільних працівників». Запровадження всеобучу. Семирічна трудова школа. Становлення української радянської літератури. Творча діяльність А. Головко, П. Панч, М. Ірчан, І. Дніпровського, Івана Ле, М. Бажана, Ю. Яновського та інших. Професійні літературні та мистецькі об'єднання («Плуг"» «Гарт», Вільна академія пролетарської літератури (ВАПЛІТЕ) – ідейний лідер Микола Хвильовий, перший президент – Микола Яловий. «Молодняк"» Всеукраїнська спілка пролетарських письменників «Аспіс», «Ланка», «Марс»). Експресіоністична образність в прозі В. Винниченка («Сонячна машина»), М.Хвильового («Вальдшнепи"». Провісник літератури абсурду в Україні „Сфінкс" О. Близька. Творчість В. Сосюри. Майстер батального жанру М. Самокиш «В'їзд Б. Хмельницького до Києва» Портретист Михайло Жук.

Творчість композиторів Г. Верьовки, П. Козицького, Л. Ревуцького. Створення хорової капели «Думка» (1920р.). Музичне товариство ім. М. Леонтовича Б. Лятошинський – репрезентація напряму модернізму в українській музиці. Опера «Золотий обруч» (1930). Автор першого українського балету «Пан Каньовський» (1930) М. Вериківський. Театр «Березіль», творчість Леся Курбаса.

Створення Всеукраїнського фотокіноуправління. Кіностудії України. Популярні українські реалістичні фільми 20-х років «Два дні» режисера Г. Стабового, «Тарас Шевченко» П. Чардиніна. Перший фільм О. Довженка «Звенигора» (1928). Відкриття першої радіостанції у Харкові у 1924 р. Ліквідація у 1933 році театру «Березіль». У 1937 році в Україні діяло 84 професійних театри. Київський драматичний театр ім. І. Франка під керівництвом Г. Юра. Творчість акторів Ю. Шумського, Н. Ужвій, А. Бучми, О. Ватулі, Ф. Барвінського та ін.

Створення Українського державного видавництва. Друк літературних творів у громадсько-політичних журналах «Українська література», «Україна», «Перець». Розповсюдження газет «Радянська Україна», «Література і мистецтво», «Партизанська правда», «Народний месник» у тилу ворога. Діяльність з листопада 1941 року українських радіостанцій в Саратові, Москві.

Творчі здобутки українських театральних колективів на фронтах. Діяльність 108 концертних бригад. Відкриття студій художніх фільмів: Київської в Ашхабаді, Одеської в Ташкенті. Діяльність студії «Київтехфільм». Постановки фільмів «Олександр Пархоменко» Л.Лукова, «Як гартувалася сталь» М. Донського, «Партизани в степах України» І.Савченка. Фільм «Райдуга» М.Донського за сценарієм В.Василевської – лауреат премії «Оскар». Створення 500 номерів кіножурналів та документальних фільмів: «День війни», «Народні месники», «Чорноморці», «Битва за Кавказ» та ін. Вихід у 1943 р. першого номеру кіножурналу «Радянська Україна». Документальний фільм О. Довженка «Битва за нашу Радянську Україну». Робота художників О. Будникова, М. Огнівцева П. Пархета у фронтових газетах. Розвиток графіки – плакат і сатиричний малюнок. Художники-сатирики К. Агніт-Скледзевський, В. Гливенко, О. Козюренко, В. Литвиненко.

Українська інтелігенція віддавала всі сили боротьбі з фашизмом. Під гаслом «Все для фронту, все для перемоги» розгортали свою діяльність в евакуації вчені, працівники культури. Патріотичним пафосом, вірою в перемогу сповнені твори письменників — М. Бажана, П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, А. Малишка, Ю. Яновського та ін. У воєнні роки одним з головних жанрів стала публіцистика. Офіційні органи, зокрема Спілка письменників України, деякі редакції знаходились в Уфі. Там видавався тижневик «Література і мистецтво», з 1943 р. відновився випуск журналів «Україна» і «Перець». Було випущено декілька книг, зокрема «Україна в огні» О. Довженка, «Ніч перед боєм» О. Довженка, «Земля батьків» Ю. Яновського, «Золоті ворота» Л. Смілянського, «Кров України» В. Собка, сатиричні і гумористичні оповідання Остапа Вишні. Із фронтової дійсності взяті сюжети оповідань і новел І. Ле, Л. Первомайського, П. Панча, А. Головка. З Москви українською мовою вела передачі радіостанція «Радянська Україна» (П.Панч, О.Копиленко, Д.Білоус). У Саратові була організована робота радіостанції ім. Т.Шевченка (Я.Галан, К.Гордієнко, В.Владко). Діяла пересувна прифронтова радіостанція «Дніпро».

Провідними темами у творчості композиторів періоду війни були патріотизм, кантата-симфонія А.Штогаренка «Україно моя», «Український квінтет» Б.Лятошинського, опера М.Вериківського «Наймичка», але найбільшу увагу приділяли створенню масової бойової пісні.

У галузі живопису плідно працювали О. Шовкуненко, К. Трохименко, С. Беседін, М. Глущенко, М.Дерегус та ін. У радянському тилу продовжували творчу діяльність 42 українських театральних колективи. Київський театр опери та балету ім. Т.Шевченка послав на фронт 22 бригади, які дали 920 концертів. Всього театри України послали на фронт 108 концертних бригад, які несли воїнам українську пісню, танці, музику, їхні виступи бачили і слухали сотні тисяч бійців. Велику роботу проводила українська радіостанція ім. Т.Г.Шевченка під керівництвом Ю. Шумського, яка транслювала виступи українських акторів.

Трагічною помилкою стали спроби налагодити видавничу діяльність, оживити літературне життя в умовах окупації у Києві, Харкові, Львові. Деякі письменники - члени ОУН, вважали, що співпраця з окупаційною гітлерівською владою ослабить тиск на національну культуру. Однак ці надії не виправдалися. Так, у Києві були закриті «Українське слово» і «Литаври», а їх організатори О. Теліга та І. Ірлявський страчені фашистським гестапо.

**СЛОВНИКОВА РОБОТА.**

НЕП, ВАПЛІТЕ, репресія, розстріляне відродження, тиранія, ведизм, монументальне мистецтво, перформенс, тоталітаризм, сюрреалізм.

**ЛІТЕРАТУРА**

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – К., 1998.

Історія України. – Львів, 1996.

Левченко М. Українська художня культура. – Херсон, 2009.

Художня культура України. – К.:Ранок, 2010. – С.129-139.

**Форма контролю:**

1. Перевірка виконаної в зошитах словникової роботи (фото).
2. Підготувати повідомлення у вигляді реферату на тему «Українська література у роки ІІ Світової війни», «Репресії 20-30-х рр. в Україні», «Таланти, що втратила Україна» (персоналії з кожної теми – за вибором студента), або підготувати презентацію на тему «Образотворче мистецтво у роки ІІ Світової війни» (персоналії – за вибором студента).

**Виконані завдання надсилати на** [**djum2004@ukr.net**](mailto:djum2004@ukr.net)**.**

**Семінарське заняття за 24.04.2020 р.**

**Семінарське заняття № 4**

**ТЕМА: Українське художнє життя другої половини XX ст.**

1. Сутність «відлиги», «застою» і «перебудови».

2. Провідні тенденції в українській культурі. Шістдесятництво та дисиденство.

3. Література другої половини ХХ ст.

**Методичні рекомендації.**

Впровадження політики морально-політичних репресій. Лібералізація суспільного життя після смерті И.Сталіна. Поширення в Україні руху за відбудову зруйнованих шкіл. Перехід у 1953 році до обов'язкової семирічної освіти та скасування плати за навчання. Відкриття вечірніх шкіл. Підготовка вчителів в учительських (педагогічних) інститутах. Організація роботи з підготовки педагогічних кадрів в Херсонському педагогічному інституті ім. Н.К. Крупської. Формування освітньої системи в Західній Україні.

Розширення мережі науково-дослідних установ, збільшення чисельності наукових кадрів. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії. Генеральний конструктор космічних кораблів (1956 р.) український вчений С. Корольов. Діяльність Інституту фізики під керівництвом М. Пасічника.

Видання 20-томного зібрання творів І.Франка. Дослідження в Інституті ім. О. Потебні фонетичної системи, граматичної будови, і лексичного складу сучасної української літературної мови. Постанова ЦККП( б)У від 27 серпня 1947 року «Про політичні помилки і незадовільну роботу Інституту історії України Академії наук УРСР».

Контроль з боку партійних органів за діячами літератури. Діяльність першого секретаря ЦККП(б)У Л.Кагановича у політичних репресіях проти українських діячів науки, культури і мистецтва. Вилучення з бібліотек у 1954 році творів М. Скрипника, П. Любченка, С. Єфремова, О. Олеся, В. Еллана-Блакитного, М. Зерова та ін. Ідеї гуманізму, почуття патріотизму, любові до Батьківщини у творах «Прометей» А. Малишка, «Прапороносці» О. Гончара, «В дні війни» М. Бажана, «Шляхи світання», М. Стельмаха, «Жива вода» Ю. Яновського, «Гомоніла Україна» П.Панча. Сатира Остапа Вишні та С. Олійника. Романи «Вир» Г. Тютюнника, «Правда і кривда» М. Стельмаха, «Дикий мед» Л. Первомайського, «Крапля крові» Ю. Мушкетика. Значні досягнення у поетичній творчості. Твори молодих поетів: В. Симоненка, Ліни Костенко, І. Драча, В. Коротича. Створення у 1956 році комісії щодо впорядкування посмертної спадщини. Творчість шестидесятників. Праця І.Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація». Репресії 1965-1966 рр., посилення ідеологічного тиску на інтелігенцію. Поява самвидаву. Твір «Лихо з розуму» В. Чорновола про жертви репресій 1965-1966 рр.

**СЛОВНИКОВА РОБОТА**

Cоціалістичний реалізм, сюрреалізм, поетичне кіно, байка, критика

**ЛІТЕРАТУРА**

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – К., 1998.

Історія України. – Львів, 1996.

Левченко М. Українська художня культура. – Херсон, 2009.

Художня культура України. – К.:Ранок, 2010. – С.129-139.

**Форма контролю:**

1. Перевірка виконаної в зошитах словникової роботи (фото).
2. Підготувати повідомлення у вигляді реферату на тему «Творчість письменників-шестидесятників» (персоналії – за вибором студента)
3. **Виконані завдання надсилати на** [**djum2004@ukr.net**](mailto:djum2004@ukr.net)**.**