Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 211 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 14.04.2020**

**ТЕМА. ПРОГОННІ РЕПЕТИЦІЇ З ВВЕДЕННЯМ УСІХ ТЕАТРАЛЬНИХ КОМПОНЕНТІВ У ВИСТАВУ.**

**Мета практичного заняття:** сформувати у студентів чітке розуміння та вміння проводити прогонні репетиції з метою перевірки оволодіння виконавцями сценографічним рішенням вистави.

# **План практичного заняття**.

1. Сутність прогонних репетицій з усіма театральними компонентами.

2. Перевірка та засвоєння сценографії вистави.

5. Коректура дії актора в залежності від сценографічного рішення.

**Методичні рекомендації.**

Після створення зорового образу вистави доречно провести декілька прогонних репетицій з використанням усіх театральних компонентів, що введено у виставу і без яких, загалом, не існує мистецтва театру. Прогонні репетиції переслідують певну мету, більш за все – готовність вистави.

На прогонах репетиціях відбувається перевірка загальної лінії акторського виконання і режисерського малюнку, сценографічного рішення вистави, виявляється вміння режисера цілісно бачити майбутню виставу.

У нас на прогонні репетиції відведено шість годин. На першому практичному занятті ми перевіряємо правильність введення одного із театральних компонентів, а саме, сценографічне рішення вистави та його засвоєння виконавцями.

Під час таких прогонних репетицій обов’язково займаємося коректурою дії актора в залежності від декорацій, меблів, тобто, якщо виникає така потреба, то можна навіть перебудовувати акторські мізансцени, які мають бути виправданими та логічними, що дає акторові творчу можливість органічно діяти на сцені.

**Форма контролю:** проведення прогонної репетиції вистави-казки «Великодні пригоди Колобка» з метою перевірки правильності сценографічного рішення та його оволодіння виконавцями.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Базанов В. В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005*.* 391с*.*

2. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

3. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського; передм. Ю. Бобошка]. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лідер Д. Театр для себе / Даніїл Лідер. К.: Факт, 2004. 102 с.

6. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

7. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю.С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

8. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

9. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит. ст. и коммент. И.Н. Виноградской. 399 с.