Навчальна дисципліна «Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу», 111 група. 15.04.2020

ТЕМА: ВІДПРАВНІ ПОЗИЦІЇ РОБОТИ НАД МОВОЮ У ВИСТАВІ.

**Метою практичного заняття є** засвоєння студентами відправних позицій роботи на мовою у виставі на прикладі інсценізації оповідання О.Генрі «Останній лист».

# ПЛАН ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ.

1. Режисерський задум інсценізації О. Генрі «Останній лист».
2. Вузлові мізансцени постановки та їх зв’язок зі словом актора.
3. Визначення мовленнєво-голосових проблем постановки.
4. З’ясування підтекстів ролей.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

Кожен студент курсу є режисером-постановником своєї творчої роботи, створеної ним інсценізації за обраним літературним твором. Тому, роботу з засвоєння відправних позицій над мовою у виставі доречно розглянути на прикладі однієї із інсценізацій. Це може бути творча робота студентки Карини Бокій за оповіданням О. Генрі «Останній лист».

Студентці К. Бокій слід ознайомити всіх одногрупників з режисерським задумом творчої роботи, як розумінням та образно-емоційним уявленням змісту та форми майбутньої сценічної постановки. Безумовно, потрібно враховувати, що режисерський задум у студента-постановника формується на основі глибокого аналізу літературного твору, сумлінного вивчення відображеної у оповіданні дійсності та творчості автора.

Кожен студент у якості режисера-постановника зосереджує увагу одногрупників на таких позиціях як:

● *трактування твору* (визначення надзавдання майбутньої постановки, її наскрізна дія та «зерно» вистави);

● *визначення жанру твору і постановки* (від визначеного жанру залежить сценографія, побудова мізансцен, гра акторів);

● *образне бачення майбутньої постановки* (зосереджується увага на загальній атмосфері вистави, на баченні пластично-просторового (зорового) образу постановки, на емоційному відчутті тонального (звукового) образу, на використанні режисерських прийомів та розстановці акцентів);

●*режисерське трактування дійових осіб* (режисер подає виконавцям ролей розгорнуту характеристику персонажів твору);

●*робота над авторським текстом* (мається на увазі текст письменника та інтерпретація тексту автора під час написання інсценізації режисером-постановником);

●*режисерська розповідь* (оповідання режисера-постановника про конкретне уявлення окремих сцен або цілісного уявлення всієї майбутньої вистави за створеною інсценізацією).

Безумовно, що мізансцена є мовою режисера. А слово і дія – це професійна мова актора. Режисер обов’язково має враховувати факт того, що слово актора завжди пов’язано з мізансценами, тобто існує пряма залежність вербального й невербального (рухи актора) мовлення образа та пластичного рішення в сценічному просторі (мізансценування).

Надалі, режисер творчої роботи разом із викладачем зі сценічного мовлення, акторами-виконавцями з’ясовує мовно-голосові проблеми у тексті інсценізації, які потребують найбільшої уваги і їхнього вирішення.

Звичайно, що особливої уваги потребує також робота над внутрішнім відчуттям життя людського духу ролі, яке безперервно тече під словами тексту, весь час виправдовуючи й оновлюючи ці слова, тобто над визначенням підтексту.

Таким чином, працюючи над словом разом зі своїм викладачем, виконавцями ролей, режисер творчої роботи допомагає опанувати текст ролі, її підтексти та формує у одногрупників вміння внутрішнього бачення кожного слова, яке вимовляється на сцені.

**Форма контролю:** сценічне створення інсценізацій за оповіданнями: О. Генрі «Останній лист», Р. Матесона «Кнопка, кнопка», Н. Русіної «Справжня мама», О. Генрі «Дари волхвів».

**Самостійна робота:** засвоєння словесної дії ролей у інсценізаціях.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Гладишева А.О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого. 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). К. : 2007. 264 с.
2. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142
3. Лимаренко Л.І. Програма та методичні рекомендації з курсу «Сценічне мовлення» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних вузів. Херсон : Видавництво ХДП, 2002. 40 с.
4. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.
6. . Хороб С. Слово – образ – форма : у пошуках художності : літературознавчі статті і дослідження. Івано-Франківськ : Плай, 2000. 200 с.

7. Художньо-педагогічна комунікація : технологічний дискурс : монографія / за ред. І.С. П’ятницької-Познякової. Миколаїв : Іліон, 2013. 344 с.

8. Черних О. В. Освіта як комунікативний процес. Київ : ТОВ Поліграфконсалтінг, 2004. 40 с.