Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі, теорія драми», 211 група. 15.04.2020**

ТЕМА: МОВА ХАРАКТЕРІВ У ДРАМАТИЧНОМУ ТВОРІ. АМПЛУА. ЖАНРИ. КЛАСИФІКАЦІЯ ЖАНРІВ.

**Метою практичного заняття** є розвиток умінь студентів використання знань з розуміння мови характерів у драматичному творі; амплуа у театрі; жанрів драматургії та їх класифікації.

# План практичного заняття.

1. Аналіз мови одного із персонажів драматичного твору.

2. Характеристика одного із видів амплуа (за вибором студента).

3. Характерні риси одного із жанрів драматургії (за вибором студента).

**Методичні рекомендації.**

Використовуючи матеріал лекційного заняття, студенти мають проаналізувати мову характеру дійових осіб з різних п’єс з позиції художнього реалізму та суттєвого засобу характеристики певного персонажу.

Кожен студент дає ретельну характеристику одного із видів амплуа, а також наводить влучні приклади із історії українського та світового театру охарактеризованого ним амплуа.

Студенти розповідають зміст прочитаних ними п’єс, визначають сюжет драматичного твору як ряд подій та обґрунтовують визначення жанру. Акцентують увагу на визначенні характерних рис будь-якого жанру драматургії (за вибором студента).

**Самостійна робота:**

1. Письмовий аналіз мови одного із персонажів драматургічного твору. 2. Продовження дослідження системи амплуа в театрі.

3. Читання п’єс з метою визначення їх жанру та характерних йому рис..

**Список рекомендованої літератури:**

1. Баканурський А. Г. Театрально-драматичний словник XX століття. К. : Знання України, 2009. 319 с.
2. Бальме Крістофер. Вступ до театрознавства. ВНТЛ-Класика. Львів, 2008. 269 с.
3. Волькенштейн В. М. Драматургия. М., 1969. 335 с.
4. Клековкін О.Ю. Містерія у ґенезі театральних форм і сценічних жанрів. Навч. пос. Київ : КДІТМ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2001. 256 с.
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 635 с.
6. Лимаренко Л.І. Теорія драми: Програма для училищ культури за спеціальністю №5. 02010401. К., 1997. 42 с.
7. Липківська Г. Світ у дзеркалі драми. К.: Кий, 2007. 356 с.
8. Мистецтвознавство XX століття : хрестоматія-довідник : навч. посіб. / кол. Авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.
9. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. культури і мистецтв. К.: ДАКККіМ, 1999. 136 с.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: У 3 кн. / Пер. з англ. І. Босак та ін.; Ідея видання та наук. ред. Б. Козака. Л.: Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Кн. 1: Реалізм і натуралізм. 2003. 256 с.; Кн. 2: Символізм, сюрреалізм і абсурд. 2003. 272 с.; Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр. 2004. 288 с.
11. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва ХІХ – ХХ ст. / Упор. П. Нестеровського; Прим. Ю. Проценко. К.: Мистецтво, 1988. 224 с.