Навчальна дисципліна **«Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 16.04.2020 р. (II пара).**

**ТЕМА:** **Прогонні репетиції з усіма театральними компонентами** (прогонна репетиція театралізованої шоу програми з метою перевірки цілісності театралізованого дійства).

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів чітке розуміння та вміння проводити прогонні репетиції з метою перевірки цілісності театралізованого дійства.

# **План практичного заняття**.

1. Музичне рішення програми у сценічному просторі.
2. Цілісний образ вистави шоу-програми.
3. Прогонна репетиція з перевірки цілісності шоу-програми.

**Методичні рекомендації.**

Перевіривши правильність знайденого пластично-просторового образу театралізованої шоу-програми, необхідно остаточно визначитися з музичним рішенням. Музика – це один із компонентів мистецтва театру. Проте в театрі можна почути, що музика є допоміжним елементом, хоча вона виконує важливу роль у розкритті задуму постановки, у характеристиці образів, у виявленні певного драматургічного жанру. Саме музика наділена можливостями впливу на емоційну сферу актора і глядача.

Режисерам-постановникам необхідно пам’ятати, що музика як вид мистецтва, повинна органічно вплітатися у тканину театрального дійства, що свідчить про її підпорядкованість драматургії. Театральна музика має бути непомітною у створенні загальної тональності вистави, вона має лише відтіняти її драматургію й розвивати естетичне звучання. Але, незважаючи на це, у виставах, театралізованих програмах вона повинна переважно давати самостійне тлумачення подій, по-своєму інтерпретувати зміст, тему твору, допомагати розвиткові сюжетних ліній і тим самим, активізувати сприйняття глядача. Влучний і яскравий музичний образ завжди допомагає дії.

Доречно ще раз нагадати, що загальносценічний образ вистави являє собою неподільну *пластично-просторового (зорового) образу* і *тонального (звукового) образу*.

До *зорового образу* або, інакше кажучи, пластично-просторового відноситься пластика (мізансцени) і сценографічне рішення вистави у сценічному просторі.

До *тонального (звукового) образу* відноситься музичне рішення вистави, театрального дійства загалом.

Отже, на цьому етапі потрібно перевірити цілісність образу театралізованої шоу-програми, який складається з пластичного рішення, сценографічного і музичного.

Якщо ви проаналізуєте досвід групових робіт зі створення цілісного образу вистав (до Святого Миколая, до Великодня і наших творчих робіт у групі), то переконаєтесь у тому, що:

● передумовою художньої цілісності вистави є ідейно-художня, організаційна, морально-етична єдність творчого колективу;

● художня цілісність вистави починається з визначення її надзавдання (заради чого вона ставиться) і вирішується через проблему конфлікту, через реалізацію поєднання сценографії та режисури, режисури та музики;

● художня цілісність вистави закладається у творчому режисерському задумі, внаслідок якого у студентів як режисерів-постановників формується чітке емоційне відчуття, уявлення й осмислення дійового пластично-просторового та тонального рішення вистави в єдиному жанровому ключі на основі єдності ідейної інтерпретаторської концепції, яка відбивається у загальносценічному образі вистави.

Отже, перевірити цілісність образу театралізованої шоу-програми, який складається з пластичного, сценографічного і музичного рішення, можна завдяки проведенню прогонної репетиції, яка виявить рівень сценічної готовності творчої роботи.

**Форма контролю:** проведення прогонної репетиції шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака» з метою перевірки її цілісного загальносценічного образу.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Базанов В. В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005*.* 391 *с.*

2. Губа О.А. Значення шумів у театральній постановці. Київський національний університет культури і мистецтв, 2017, С. 53–60.

3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

1. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.
2. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського ; передм. Ю. Бобошка]. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.
3. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.
4. Лідер Д. Театр для себе / Даніїл Лідер. К.: Факт, 2004. 102 с.

8. Лимаренко Л.І. Методика роботи з театральним колективом. (Програма і навчально-методичні рекомендації для студентів спеціальності «Психологія» спеціалізації «Практична психологія, художня культура, режисура молодіжних театрів»). Херсон: Видавництво ХДУ, 2004. 36 с.

9. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

1. Матеріали до модулів державного екзамену розраховані на студентів випускних курсів факультету культури і мистецтв спеціальностей «Психологія», «ПМСО. Образотворче мистецтво», «ПМСО. Хореографія», «ПМСО. Музика» денної, заочної та екстернатної форм навчання. Херсон, 2007. 29 с.

11. Мочалов Ю.А. Компоциция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981. 239 с.

12. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю. С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

14. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

15. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.