Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 111 група. 16.04.2020**

ТЕМА: РОБОТА РЕЖИСЕРА З АКТОРАМИ.

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння працювати з акторами-виконавцями.

# **План практичного заняття**.

1. Затвердження ролей.
2. Робота режисера з актором над образом:

– внутрішня характерність образа;

– зовнішня характерність образа.

3. Боротьба зі штампами та стандартними прийомами зображення характерності.

**Методичні рекомендації.**

Аспект розподілу ролей як відповідальний, серйозній і вирішальний момент у роботі над п’єсою, розглянуто нами під час «застольних» репетицій. Безумовно, правильний розподіл ролей забезпечує постановці не лише успіх, а й створює повноцінні, цікаві творчі умови для роботи.

Влучне входження в ролі є найкращим засобом донесення до глядача задуму автора й режисера. Тому, розподіляючи ролі, режисер-постановник завжди враховує такі позиції:

● внутрішні дані студента (емоційність і якість темпераменту, інтелект, життєвий досвід, культурний рівень, фантазію й уяву, відчуття гумору, здатність до характерності);

● зовнішні дані студента (фактура – побудова тіла, голос);

● ступінь й особливості майстерності певного актора-студента (у рухах та мові);

● сполучення акторських індивідуальностей із матеріалом ролі й режисерським задумом.

Ця необхідність виникає внаслідок того, що перевтілення актора у сценічний образ має відповідати соціальним, індивідуальним, зовнішнім і внутрішнім рисам, притаманним дійовій особі.

Існує в режисурі поняття ідеального розподілу, що створюється тоді, коли психофізичні властивості актора й образу цілком збігаються. На жаль, таке явище на практиці зустрічається дуже рідко. Тому, під час створення навчальних студентських вистав доречно впроваджувати проби на ролі. Після проб, можна зробити остаточне затвердження ролей, читання створених інсценізацій по ролям, де відбувається звірка тексту кожної ролі.

Подальшою роботою режисера-постановника є мізансценування вистави і допомога акторам у створенні внутрішньої і зовнішньої характерності образа.

Необхідно усвідомити, що оволодіння логікою образа – це шлях до перевтілення. Актор засвоює безперервність лінії взаємодії з партнером. Пам’ятайте, що *перспектива ролі* є рухом від вихідної точки до кінцевої мети (надзавдання). *Перспектива актора* є умінням розподіляти фарби (голос, темперамент, тощо) в залежності від ходу розвитку ролі.

Підкреслюю, що *внутрішня і зовнішня характерність* ті елементи, якими завершується процес роботи над роллю. Характерність – неповторні внутрішні та зовнішні особливості людини. «Нехарактерних ролей не існує». (К.С. Станіславський).

**Внутрішня характерність** образу – це:

● бажання;

● прагнення;

● відношення;

● манера спілкування;

● характер сприйняття;

● особливості мислення.

## Щодо **зовнішньої характерності** образа, то це:

● голос;

● манери;

● вік;

● фізичний стан;

● фізіологічні особливості.

Шлях оволодіння характерністю – від внутрішнього до зовнішнього.

Працюючи з режисером над створенням образу, слід звернути увагу на внутрішні перешкоди в акторській творчості. До них відносяться відсутність уваги чи нестійка увага до партнера, до оточуючого середовища.

Кожну секунду перебування на сцені актор має все чути й бачити, сприймати необхідні за логікою сцени та дійової особи об’єкти, реагувати на них або оцінювати їх у відповідності до заданих запропонованих обставин.

Ні в якому разі, створюючи сценічний образ не використовувати театральні штампи в зображенні почуттів і образів, неправильне акторське самопочуття, яке призводить до самопоказування, награвання, до акторського пафосу.

Слово «штамп» походить від італійського слова «stampa», що означає «друк». Під штампом в мистецтві актора прийнято розуміти зовнішнє акторське пристосування, за допомогою якого живі людські почуття, дії, характери підміняються їх формальним зображенням за допомогою раз і назавжди вироблених прийомів.

Користування штампами дискредитує напрям мистецтва переживання. Справжнє мистецтво вимагає удосконалення внутрішньої і зовнішньої артистичної техніки, і, на відміну від ремесла й дилетантизму, справжньої органічної дії, а не її умовного зображення. Тому кожен режисер намагається допомогти акторові позбутися штампів, знайти правдиву, органічну дію.

Боротьба з акторськими штампами є ключовим моментом театральної естетики, основи якої закладені видатними театральними діячами: К. Станіславським, М. Чеховим, Л. Курбасом.

**Формою контролю** мають бути пошукихарактерності ролей.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

3. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

4. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. (Сер. «Пед. науки»). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. Вип. 15. С. 175–180.

5. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

6. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

7. Методичні рекомендації до написання дипломних робіт освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» та магістерських дисертацій. Херсон : Видавництво ХДУ, 2003. 28 с.

8. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

9. Станиславский К. С. Работа актёра над собой / [Константин Сергеевич](https://www.google.com.ua/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%22&source=gbs_metadata_r&cad=2) Станиславский. О технике актера / Михаил Александрович Чехов ; предисл. О. А. Радищевой. М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2007. 490 с. : портр., ил.

**Електронні ресурси:**

1. Актёрские штампы [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studepedia.org/index.php?vol=1&post=35216

2. Михельсон Александр. Работа актера над ролью [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.litmir.me/br/?b=145140&p=1

3. Про основні напрями в акторському мистецтві [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studfile.net/preview/5596447/page:2/