**Для складання іспиту з використанням можливостей відеоконференції на платформі ZOOM прошу надати Ваші електронні адреси**

**(Ел.адреса Полякової Г.М. – Galina@ksu.ks.ua)**

**Конкретизація часу відеоконференції, ідентифікатор, пароль будуть надіслані на Вашу ел.адресу**

**ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ**

**З дисципліни «Психологія і педагогіка: загальна та мистецька»**

**Модуль1. Загальні основи психології. Психологія і мистецтво**

1. Психологія як наука. Напрями, структура, методи психології.
2. Система психологічних наук Зв’язок психології з іншими науками.
3. Сутність та структура діяльності. Основні види діяльності
4. Спілкування, його функції та структура.
5. Особливості спілкування як міжособистісного розуміння ()ідентифікація, рефлексія, казуальна атрибуція, стерео типізація, атракція)
6. Поняття особистість, індивідуум, індивідуальність. Спрямованість особистості
7. Свідомість та її рівні. Самосвідомість і Я-концепція.
8. Класифікація груп. Лідер та лідерство.
9. Потреби. Мотив. Усвідомлені та неусвідомлені мотиви.
10. Поняття уваги. Види уваги.
11. Структурні особливості уваги.
12. Види відчуттів та їхні властивості.
13. Сприймання та його характеристики.
14. Види сприймання. Художнє сприйняття
15. Розвиток уваги на заняттях з мистецтва.
16. Особливості сприйняття мистецького твору. Роль художнього спілкування.
17. Природа пам’яті та її види.
18. Процеси пам’яті.
19. Загальні характеристики та форми мислення.
20. Види мислення.
21. Уява та її види, процеси уяви.
22. Типи вправ на розвиток пам’яті.
23. Роль уяви в мистецтві.
24. Сутність та взаємозв’язок емоцій та почуттів.
25. Форми переживання почуттів. Характеристика емоційних станів.
26. Види вольових дій. Характеристика вольових якостей.
27. Взаємозв’язок типів ВНД та темпераменту.
28. Типи темпераменту та їх вплив на стиль діяльності.
29. Характер, його сутність та суспільна зумовленість.
30. Структура характеру. Типологія характеру.
31. Види і структура здібностей.
32. Загальна характеристика здібностей.
33. Формування спеціальних здібностей в різних видах мистецької діяльності.
34. Особливості роботи з обдарованими дітьми у галузі мистецтво освіти.