Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 211 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 21.04.2020**

**ТЕМА. ПРОГОННІ РЕПЕТИЦІЇ З ВВЕДЕННЯМ УСІХ ТЕАТРАЛЬНИХ КОМПОНЕНТІВ У ВИСТАВУ.**

**Мета практичного заняття:** сформувати у студентів уміння проводити прогонні репетиції з метою перевірки правильності музично-шумового рішення.

# **План практичного заняття**.

1. Перевірка музично-шумового рішення вистави у сценічному просторі.

2. Прогонна репетиція з поєднання сценографії та музики.

**Методичні рекомендації.**

Доречно нагадати, що до *зорового образу* вистави або, інакше кажучи, пластично-просторового відноситься пластика (мізансцени) і сценографічне рішення театралізованого дійства у сценічному просторі.

Утвердившись у правильності знайденого пластично-просторового (зорового) образу вистави, необхідно остаточно визначитися з музичним рішенням. Музика є одним із компонентом вистави, хоча в театрі можна почути, що вона є допоміжним елементом. Проте музика виконує важливу роль у розкритті задуму постановки, у характеристиці художніх образів, у виявленні певного жанру постановки. Вона наділена можливостями впливу на емоційну сферу актора і глядача.

Перевіряючи музичне оформлення – *тональний (звуковий) образ*. вистави, необхідно пам’ятати, що музика як вид мистецтва, має органічно вплітатися у тканину вистави, що свідчить про її підпорядкованість драматургії як головному компоненту театру.

Театральна музика повинна бути майже непомітною у створенні загальної тональності вистави, вона має лише відтіняти її драматургію та розвивати естетичне звучання. Але, незважаючи на це, у виставі вона підкреслює самостійне тлумачення подій, по-своєму інтерпретує зміст і тему твору, допомагає розвиткові сюжетних ліній і тим самим, активізує сприйняття глядача.

Влучний і яскравий музичний образ завжди допомагає дії. Найнаочніше роль музики у виставі – для характеристики персонажа**-**характеру образу (естетичного поняття) – виявляється тоді, коли музичний твір безпосередньо виконується героєм. Через музику герой може висловити свій настрій, виявити риси характеру, схильності, темперамент, рівень соціальної культури.

Поширеним у театрі є прийом лейтмотиву: будь-яка пісня, інструментальна п’єса і навіть короткий наспів, що виконується дійовою особою, стає його характеристикою. В одних випадках музика може гармоніювати з настроєм дійових осіб, бути їм співзвучною, в інших – навіть контрастувати. Ви в цьому переконалися на практиці, у процесі постановки наших невеликих вистав до дня Святого Миколая та Великодня.

Музика впливає не лише на глядача, але й на творчий стан акторів. Інколи музика передає думки й почуття актора яскравіше за слова. Через музику герой може передавати не тільки свій настрій, але й свої внутрішні якості, схильності, риси характеру, темперамент, рівень культурного розвитку, національну, соціальну приналежність, моральну сутність.

До добору музики та її хронометражу треба підходити як до мови відчуттів, тому що супроводжуючи виставу вона пробуджує естетичні відчуття як в акторів, так і в глядачів. У різноманітному поєднанні всіх динамічних компонентів театру з музикою народжується нове життя актора в мистецтві, більш повне, гармонійне й досконале.

Обов’язково треба провести прогонну репетицію з поєднання сценографії та музики, що ми з вами й робимо під час прогонів з використанням усіх театральних компонентів на сцені Херсонського академічного театру ляльок.

**Форма контролю** має бути проведення прогонної репетиції вистави-казки «Великодні пригоди Колобка» з метою перевірки правильності музично-шумового та сценографічного рішення вистави.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Базанов В. В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005*.* 391с*.*

2. 2. Губа О.А. Значення шумів у театральній постановці. Київський національний університет культури і мистецтв, 2017, С. 53–60.

3. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лідер Д. Театр для себе / Даніїл Лідер. К.: Факт, 2004. 102 с.

6. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

7. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю.С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

8. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

9. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.