**ТЕСТИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ДРАМИ»**

1. Курс «Теорія драми» присвячується:

а) жанрам драматургії;

б) театральному мистецтву;

в) аналізу побудови драми.

2. В основі процесу взаємопереходу форми та змісту лежить:

а) форма;

б) зміст та форма;

в) зміст.

3. Спосіб зовнішнього втілення образного змісту драматичного твору це:

а) художня форма;

б) зміст;

в) форма.

4. Одним із основних елементів змісту є:

а) жанр;

б) стиль;

в) сюжет.

5. Конкретним прагненням протилежного табору є:

а) подія;

б) протидія;

в) дія.

6. Функція переживання діалогів драми:

а) пізнавальна;

б) комунікативна;

в) емоційно-дійова.

7. Непряме мовлення у творі драматургії:

а) монолог;

б) діалог;

в) ремарка.

8. Аристотель визначає драму як:

а) вид художньої літератури;

б) наслідування дії дією;

в) зображення дії та конфліктів.

9. Автор драми втілює свій задум за допомогою:

а) режисера;

б) актора;

в) дійових осіб.

10. Драма виникла у:

а) ХVІІІ столітті;

б) ХІХ столітті;

в) ХХ столітті.

11. За сучасним змістом перипетія у драмі означає:

а) перехід від щастя до нещастя і навпаки;

б) трагічний момент;

в) несподівані, раптові повороти у розгортанні сюжету твору.

12. Походження репліки:

а) англійське;

б) італійське;

в) французьке.

13. Репліка в сценічному розумінні:

а) вислів дійової особи чи останні слова, за якими йде текст партнера;

б) коротке зауваження, заперечення, відповідь;

в) заперечення сторони на судовому процесі.

14. Загальне визначення мови драми:

а) мова жестів актора;

б) слово драматичного твору в його загальнолітературній вагомості;

в) підтекст персонажів.

15. Мова побутової драми:

а) близька до повсякденності;

б) красномовна;

в) лірична.

16. Драматичний діалог конструюється як:

а) звичайний обмін словами між персонажами;

б) розмова між двома і більш персонажами;

в) чергування вольових зусиль та контрзусиль персонажів.

17. Мова діалогів у українській драмі:

а) буденна;

б) філософська;

в) героїчна.

18. Ремарка в драматургії:

а) зауваження автора тексту книги;

б) пояснення, зауваження, уточнення драматурга для читача, постановника, актора;

в) начерк, ескіз.

19. Ремарка за характером:

а) статична;

б) публіцистична;

в) динамічна.

20. Одна із професійних ознак драматурга (стосовно ремарок):

а) велика кількість ремарок;

б) лаконізм ремарок;

в) нав’язливість ремарок.

21. Характер персонажа:

а) сукупність напрямів почуттів, волі, розуму – певна форма

душевної динаміки діючої особи;

б) особливий тип діяльності людини;

в) індивідуальний склад особистості людини.

22. «Роль» – це:

а) образ персонажа;

б) характер-образ;

в) характер персонажа.

23. Емоційну природу дійової особи створюють:

а) вчинки персонажа;

б) підтекст;

в) бажання, які виникають під час боротьби.

24. Мовою характеру у драмі називається:

а) особливість суспільного середовища;

б) мова, яка притаманна даному персонажу;

в) індивідуальний характер персонажа.

25. Мова високої поезії у:

а) Софокла, І.Ф.Шиллера;

б) М.О.Зарудного;

в) А.П.Чехова.

26. Яскравий представник мови українського народу:

а) О.М.Островський;

б) М.В.Гоголь;

в) І.К.Карпенко-Карий.

27. Визначення жанру як «куту зору на дійсність, відбитому у художньому образі» належить:

а) П.Паві;

б) П.Руліну;

в) Г.О.Товстоногову.

28. Визнаний теоретик драми на Україні:

а) Іван Кочерга;

б) Леся Українка;

в) Іван Франко.

29. Автор, відомих в Україні комедій про Шельменка-денщика:

а) Г.Ф.Квітка-Основ’яненко;

б) М.П.Старицький;

в) О.Є.Корнійчук.

30. Основою італійської комедії масок „dell’arte” стали:

а) іспанські інтермедії;

б) німецькі прийоми фарсової буфонади;

в) традиції італійського фарсу.