Навчальна дисципліна **«Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 23.04.2020 р. (II пара).**

**ТЕМА:** **Генеральна репетиція з метою усунення недоліків.**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів чітке розуміння та вміння проводити генеральні репетиції з метою усунення недоліків.

# **План практичного заняття**.

1. Проведення генеральної репетиції з метою усунення недоліків.
2. Обговорення генеральної репетиції.

**Методичні рекомендації.**

Студенти-культурологи, майбутні організатори культурно-дозвіллєвої діяльності, працюючи над постановкою вистав, ігрових інтермедій, театралізованих шоу-програм та над створенням і проведенням мистецьких масових заходів, таких як: «Масляна», «Український хелловін або свято Кабака» впевнилися у необхідності та важливості проведення генеральних репетицій.

Генеральна репетиція – це перевірка творчої та технічної готовності театралізованого дійства в цілому. У матеріалі попереднього практичного заняття викладено вимоги до проведення генеральної репетиції.

Проводячи такі репетиції, ми маємо з’ясувати всі недоліки, які іноді виявляться у таких місцях, де на них зовсім не чекали. Звичайно, генеральні репетиції зупиняти не бажано. Потрібно фіксувати у нотатках усі виявлені недоліки: творчого складу і технічного.

Після проведення генеральної репетиції з метою усунення виявлених недоліків, обов’язковим є її обговорення, де мають бути запропоновані рішення щодо розв’язання виявлених творчих і технічних недоліків.

Нажаль, ми не можемо здійснити генеральної репетиції в умовах дистанційного навчання. Однак, у вас є досвід проведення таких репетицій. Зразковим прикладом можуть бути генеральні репетиції наших благодійних Великодніх вистав та до дня Святого Миколая, які проводилися у Херсонському академічному театрі ляльок.

**Формою контролю** має бути проведення генеральної репетиції шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака» з метою усунення творчих і технічних недоліків театралізованого дійства.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

2. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

1. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.
2. Лимаренко Л.І. Методика роботи з театральним колективом. (Програма і навчально-методичні рекомендації для студентів спеціальності «Психологія» спеціалізації «Практична психологія, художня культура, режисура молодіжних театрів»). Херсон: Видавництво ХДУ, 2004. 36 с.

5. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981. 239 с.

7. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

8. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю. С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

9. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

10. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.

11. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1. Репетиция – любовь моя. 318 с