Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 211 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 28.04.2020 (четверта пара).**

**ТЕМА. ЗАВЕРШАЛЬНИЙ ЕТАП РОБОТИ НАД ВТІЛЕННЯМ СЦЕНІЧНОГО МАТЕРІАЛУ НА СЦЕНІ.**

**Мета практичного заняття:** сформувати у студентів вміння організовувати та проводити монтувальну репетицію з метою освоєння виконавцями-акторами декорацій, меблів, бутафорії, музики, шумів, костюма, гриму.

# **План практичного заняття**.

1. Монтувальна репетиція з усіма театральними компонентами.

2. Обговорення монтувальної репетиції з метою усунення недоліків.

**Методичні рекомендації.**

На завершальний етап роботи над втіленням сценічного матеріалу відведено дві практичних пари. Ви знаєте, що після проведення репетицій в аудиторіях, нам дають можливість вийти на сцену театру. Тому починаємо майже все спочатку. Аудиторія і сцена це два зовсім різних приміщення. Наше завдання швидко зорієнтуватися і провести монтувальну репетицію.

Саме під час монтувальної репетиції відбувається перевірка та з’єднання всіх елементів вистави (декорацій, музики, світла, шумів тощо).

На другому курсі вже є невеликий досвід організації та проведення монтувальних репетицій. Перша монтувальна репетиція проводиться з метою установлення декорацій та з метою введення музично-шумового оформлення вистави. Проте проведення всіх монтувальних репетицій має бути спрямовано на створення сприятливих умов для дії акторів-виконавців.

Тому, якщо є можливість провести ще монтувальну репетицію, то її проводять з метою органічного оволодіння актором (в костюмі, гримі) сценічним простором у певному сценографічному та музично-шумовому рішенні вистави. Після проведення такої репетиції завжди відбувається обговорення з метою усунення недоліків.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Базанов В. В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005*.* 391с*.*

2. 2. Губа О.А. Значення шумів у театральній постановці. Київський національний університет культури і мистецтв, 2017, С. 53–60.

3. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лідер Д. Театр для себе / Даніїл Лідер. К.: Факт, 2004. 102 с.

6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 8. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю.С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

9. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

10. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.