Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 211 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 28.04.2020 (3-я пара).**

**ТЕМА. ПРОГОННІ РЕПЕТИЦІЇ З ВВЕДЕННЯМ УСІХ ТЕАТРАЛЬНИХ КОМПОНЕНТІВ У ВИСТАВУ (з метою поєднання сценографії, музики та мізансценування).**

**Мета практичного заняття:** сформувати у студентів уміння проводити прогонні репетиції з метою з метою поєднання сценографії, музики та мізансценування.

# **План практичного заняття**.

1.  Прогонна репетиція з поєднання сценографії, музики та мізансценування.

2. Підготовка до монтувальних репетицій.

**Методичні рекомендації.**

На наших репетиціях фрагментів з п’єс, вистави до свята Миколая, а також у студентському театрі «Студі-Арт», ви переконалися в тому, що після поєднання у виставі сценографії та музики, необхідно перевірити мізансценування акторів у просторі та часі. Все це має відповідати основним позиціям режисерського задуму, в наслідок якого у кожного студента формується чітке емоційне відчуття, уявлення та осмислення дійового пластично-просторового та тонального рішення вистави в єдиному жанровому ключі на основі ідейної інтерпретаторської концепції.

У різноманітному поєднанні всіх динамічних компонентів театру (сценографії, музики, психофізичної та словесної дії актора) народжується новий витвір мистецтва – вистава.

Після проведення такої прогонної репетиції ми готуємося до монтувальної репетиції.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Базанов В. В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005*.* 391с*.*

2. 2. Губа О.А. Значення шумів у театральній постановці. Київський національний університет культури і мистецтв, 2017, С. 53–60.

3. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лідер Д. Театр для себе / Даніїл Лідер. К.: Факт, 2004. 102 с.

6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 8. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю.С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

9. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

10. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.