

**Міністерство культури України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. С.В.Іванов**

---

## **ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

**з дисципліни вибору інституту «Історія культури України»**

Київ-2019

**Тестові завдання з дисципліни**  
**«Історія культури України»**

Київ: НАКККіМ, 2019. \_\_\_\_ с.

Тестові завдання з дисципліни вибору інституту **«Історія культури України»** призначені для використання в Національній академії керівних кадрів і мистецтв під час проведення будь-якого контролю з якості набутих компетентностей здобувачів вищої освіти, які навчаються за галуззю знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія за першим (бакалаврським) рівнем.

Тестові завдання розроблені науково-педагогічним працівником НАКККіМ кафедри культурології та інформаційних комунікацій доктором культурології, проф. О. В. Овчарук та методистом вищої категорії Л. П. Войцях.

Завдання представлені у вигляді 100 (сто) тестів, які можна впорядкувати за варіантами.

Загальна тривалість роботи здобувача вищої освіти визначається в середньому із розрахунку 1 хв. на виконання кожного тестового завдання.

Оцінювання за чотирибальною шкалою за критеріями:

<b>Бакалавр</b>	
Відсоток правильних відповідей:	Оцінка:
86 – 100	відмінно
70 – 85	добре
51 – 69	задовільно
Менш ніж 51	незадовільно

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на комплексну контрольну роботу (тести)**  
**з дисципліни «Історія культури України»**  
щодо підготовки фахівців за галуззю знань 03 Гуманітарні науки  
шифр, назва

зі спеціальності 034 Культурологія  
за освітнім (бакалаврським рівнем)

**Тип курсу:** дисципліна вибору інституту.

**Викладається у** III семестрі, підсумковий контроль представлений у формі заліку.

**Обсяг курсу:** загальна кількість годин – 90 годин (кредитів ЄКТС – 3): аудиторні години – 90 (лекційні - 32 год., семінарські заняття - 16 год), для самостійної роботи студентів визначено 42 год.

Тести з «Історії культури України» розроблені відповідно до робочого навчального плану, перезатвердженого у 2018 році.

За змістом тести контрольної роботи відповідають вимогам робочої програми навчальної дисципліни, перезатвердженої у 2018 році. Кількість тестів становить 100, які охоплюють всі три тематичні розділи робочої програми навчальної дисципліни.

До комплексної контрольної роботи включені питання з тем, винесених на самостійне опрацювання здобувачами вищої освіти у кількості 42 питань, 42 відсотків (від загальної кількості тестів).

Питання тестів спрямовані на перевірку рівня набутих компетентностей здобувачів вищої освіти як за окремими тематичними розділами, так і в цілому за вивчений курс програми (може використовуватися під час тематичного, ректорського, підсумкового контролю тощо).

Тестові завдання вимагають від здобувачів вищої освіти ефективної реалізації наступних компетентностей:

**Загальні**

- 1.Здатність до критичного мислення, аналізу та синтезу.
- 2.Знання предметної області та розуміння професії.
- 3.Здатність до навчання, пошуку й аналізу інформації з різних джерел.
- 4.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- 5.Здатність креативно мислити та діяти.
- 6.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**Фахові**

- 1.Здатність узагальнювати знання про культуру України.
- 2.Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів у відповідному економічному, соціокультурному та інституціональному контекстах.
- 3.Здатність до розуміння й осмислення концепцій, теорій і вчень, які становлять основу культурології.
- 5.Здатність розуміти процеси культурно-історичної динаміки.
- 6.Здатність використовувати знання з основ наукових досліджень як складової культурологічної освіти та наукової творчості

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

підпис

\_\_\_\_\_

ПІБ

Київ – 2019

## ТЕСТИ

**1. Культура поділяється на:**

- а) міфологічну, наукову;
- б) релігійну, морфологічну;
- в) матеріальну, духовну.

**2. Функція культури, за допомогою якої реалізуються вищі духовні цінності шляхом культивування людської гідності:**

- а) державотворча;
- б) емоційно-естетична;
- в) нормативна.
- г) гуманістична.

**3. Стародавнє святилище «Кам'яна могила» представляє добу:**

- а) палеоліту;
- б) мезоліту;
- в) неоліту;
- г) енеоліту.

**4. Добу палеоліту презентує культура:**

- а) мізинська
- б) зарубинецька
- в) черняхівська
- г) трипільська.

**5. Трипільську культуру відкрив:**

- а) В. Хвойка;
- б) М. Грушевський;
- в) М. Максимович;
- г) Б. Мозолевський.

**6. Час існування трипільської культури:**

- а) IX–VIII тисячоліття до н.е.;
- б) V – III тисячоліття до н.е.;
- в) II – I тисячоліття до н.е.

**7. Трипільці будували поселення у формі:**

- а) кола
- б) прямокутника
- в) квадрата
- г) ромба.

**8. Скіфська культура розвивалася на території сучасної України а період:**

- а) IV- I ст. до н.е.;
- б) V – I ст. до н.е.;
- в) VI-II ст. до н.е..

**9. Золота пектораль – це пам'ятка:**

- а) скіфської культури;
- б) трипільської культури;
- в) черняхівської культури;
- г) зарубинецької культури.

**10. Грецький історик, який писав про давніх скіфів:**

- а) Птоломей;
- б) Пліній Старший;
- в) Прокопій Кесарійський;
- г) Геродот.

**11. Землеробські вірування давніх слов'ян пов'язані з культом:**

- а) Сонця
- б) Місяця
- в) Венери
- г) Марса.

**12. У давній слов'янській міфології бог-громовержець це –:**

- а) Стрибог;
- в) Велес;
- б) Перун;
- г) Ярило.

**13. Перші спроби хрещення Русі були здійсненні:**

- а) у 850 рр.
- б) у 870 рр.
- в) у 860 рр.
- г) у 890 рр.

**14. Офіційне впровадження християнства в Київській Русі почалося за:**

- а) княгині Ольги;
- б) князя Володимира;
- в) князя Ярослава.

**15. Як називалась найдавніша слов'янська писемність:**

- а) глаголиця;
- б) руни;
- в) кирилиця.

**16. Перший правовий кодекс Київської Русі називався:**

- а) «Слово про Закон і Благодать»;
- б) «Руська правда»;
- в) «Повість минулих літ»

**17. При якому монастирі чи соборі в XI-XII ст. була створена найвідоміша бібліотека:**

- а) Десятинній церкві;
- б) Софійському соборі;
- в) Печерському монастирі.

**18. Перша сакральна споруда Київської Русі:**

- а) Кирилівська церква в Києві;
- б) Золоті ворота;
- в) Десятинна церква в Києві.

**19. Православний храм символізує:**

- а) корабель;
- б) купол;
- в) острів;
- г) міст.

**20. Центральною мозаїкою Софійського собору є:**

- а) Богоматір Оранта;
- б) Спас Нерукотворний;
- в) Вишгородська Богоматір;
- г) Ангел – золоті власи.

**21. Головна урочиста брама давнього Києва, видатна пам'ятка архітектури часів Київської Русі – це:**

- а) Золоті ворота;
- б) Змієві вали;
- в) Лядські ворота;
- г) Десятинна церква.

**22. Одна з найдавидатніших книг Княжої доби, оздоблена високохудожніми мініатюрами, називається:**

- а) Галицько-Волинський літопис;
- б) Острозька Біблія;
- в) Пересопницьке Євангеліє;
- г) Остромирове Євангеліє.

**23. Перша пам'ятка літописного жанру епохи Київської Русі є:**

- а) «Слово о полку Ігоревім»;
- б) «Повість минулих літ»;
- в) «Слова про Закон і благодать».

**24. Які культурні впливи спричинили переорієнтацію української культури в XIV столітті:**

- а) південнослов'янські;
- б) візантійські;
- в) західноєвропейські.

**25. Визначте відповідність між історичними особами, які жили в Україні XIV–XVII століттях та сферою їхньої діяльності:**

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| а) Юрій Дрогобич       | 1) наука;       |
| б) Маруся Чурай        | 2) літописання; |
| в) Самійло Величко     | 3) освіта;      |
| г) Герасим Смотрицький | 4) поезія.      |

**26. Назвіть українського першодрукаря:**

- а) Франциск Скорина;
- б) Іван Федоров;
- в) Швайпольт Фіоль.

**27. Поборники православ'я в Україні об'єднувалися у:**

- а) наукові товариства;
- б) ордени;
- в) братства.

**28. В якому місті при православному церковному братстві була відкрита перша братська школа:**

- а) Київ;
- б) Львів;
- в) Острог;
- г) Луцьк.

**29. Разом з усім Військом Запорізьким вступив до Київського братства і допомагав братським школам гетьман:**

- а) Б. Хмельницький;
- б) П. Конашевич-Сагайдачний;
- в) П. Дорошенко.

**30. Коли було створено Києво-Могилянській колегіум:**

- а) 1596 р.;
- б) 1632 р.;
- в) 1701 р..

**31. Коли Києво-Могилянській колегіум набув статусу вищого навчального закладу:**

- а) 1708 р.;
- б) 1745 р.;
- в) 1701 р..

**32. Який гетьман України у 1763 р. звернувся до царського уряду із проханням перетворити Києво-Могилянську академію на університет, відкрити університет у Батурині та заснувати університетську друкарню?**

- а) Кирило Розумовський;
- б) Богдан Хмельницький;
- в) Іван Мазепа;
- г) Іван Самойлович.

**33. У другій половині XVII-XVIII ст. в українському мистецтві домінував стиль:**

- а) рококо;
- б) бароко;
- в) класицизм.

**34. Як перекладається термін «бароко»:**

- а) дивний;
- б) зразковий;
- в) чудернацький;
- г) химерний.

**35. Хто з українських гетьманів сприяв розвитку українського бароко:**

- а) І. Мазепа;
- б) І. Скоропадський;
- в) К. Розумовський.

**36. До стилю українського бароко належить:**

- а) Андріївська церква;
- б) Софійський собор;
- в) брама Заборовського.

**37. Хто із гетьманів просував проекти заснування університетів в Україні:**

- а) І. Мазепа;
- б) П. Орлик;
- в) К. Розумовський?

**38. За якою системою освіти навчалися студенти Києво-Могилянської академії:**

- а) європейською;

- б) національною;
- в) грецькою.

**39. Покажіть відповідність між особами та сферою їхньої діяльності:**

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| а) Г. Сковорода    | 1) композитор; |
| б) А. Ведель       | 2) письменник; |
| в) І. Галятовський | 3) філософ.    |

**40. Школа, яка готувала співаків та музикантів для Петербурзької придворної капели існувала у:**

- а) Києві;
- б) Батурині;
- в) Глухові.

**41. Хто з перерахованих осіб навчався в Глухівській музичній школі:**

- а) М. Березовський;
- б) О. Розумовський;
- в) Д. Бортнянський.

**42. Український композитор, чие ім'я записано на «золотій дошці» Болонської музичної академії в Італії:**

- а) М. Лисенко;
- б) М. Березовський;
- в) А. Ведель.

**43. Яка соціальна група очолювала процес національно-культурного відродження у Східній Україні наприкінці XVIII – на початку XIX століть:**

- а) козацька старшина;
- б) українські поміщики;
- в) українське козацтво?

**44. Останній Гетьман України: г**

- а) Павло Полуботок;
- б) Олексій Розумовський;
- в) Іван Мазепа;
- г) Кирило Розумовський.

**45. Встановіть відповідність між автором та його твором:**

- |                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| а) М. Максимович        | 1) «Історія Малоросії»;             |
| б) Д. Бантиш-Каменський | 2) «История Малой России»;          |
| в) М. Маркевич          | 3) «Малороссийские народные песни». |

**46. У XIX ст. перший університет в Україні було відкрито:**

- а) Харкові;
- б) Одесі;
- в) Києві.

**47. Кого прийнято вважати «батьком» нової української літератури:**

- а) Т. Шевченка;
- б) І. Котляревського;
- в) Г. Квітку-Основ'яненка.

**48. Перше видання «Кобзаря» відбулося:**

- а) 1840 р.;
- б) 1853 р.;
- в) 1861 р.

**49. Встановіть відповідність між архітекторами та їх спорудами:**



- |                           |   |
|---------------------------|---|
| а) С. Ковнір              | 1) Покровська церква у Києві;                             |
| б) І. Григорович-Барський | 2) Кловський палац у Києві,                               |
| в). Й. Шедель             | 3) Андріївська церква, Маріїнський палац;                 |
| г). Б. Растреллі          | 4) дзвіниці Києво-Печерської лаври та Софійського собору. |

**50. Хто є автором опер «Різдвяна ніч», «Утоплена», «Наталка - Полтавка»:**

- а) С. Гулак-Артемівський
- в) М. Леонтович
- б) М. Лисенко
- г) К. Стеценко.

**51. Одним із засновників Харківського університету став відомий громадський діяч, просвітник:**

- а) Г. Сковорода
- б) В. Каразін
- в) І. Котляревський
- г) М. Сумцов.

**52. Організаторами Кирило-Мефодіївського братства були:**

- а) Т. Шевченко;
- б) В. Белозерський;
- в) П. Куліш;
- г) М. Гулак;
- д) М. Костомаров.

**53. До стилю «класицизм» належить:**

- а) палац П. Рум'янцева-Задунайського в с. Вишеньки;
- б) головний корпус Київського університету;
- в) палац Гетьмана К. Розумовського у Батурині.

**54. Встановіть відповідність між архітекторами та їхніми спорудами:**

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| а) Ф. Фельнер       | 1) оперний театр у Львові; |
| б) З. Горголевський | 2) оперний театр у Києві;  |
| в) В. Шребер        | 3) оперний театр в Одесі;  |

**55. Характерними рисами романтизму є:**

- а) звернення до національної історії, фольклору;
- б) звернення до релігійної тематики;
- в) звернення до античної спадщини.

**56. Встановіть відповідність між письменниками романтизму та їхніми творами:**

- |                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| а) І. Котляревський       | 1) «Енеїда»;                         |
| б) Г. Квітка-Основ'яненко | 2) «Вечори на хуторі біля Диканьки»; |
| в) М. Гоголь              | 3) «Конотопська відьма».             |

**57. Характерними рисами реалізму є:**

- а) правдиве зображення реальної дійсності;
- б) зображення подій, викликане уявою, фантазією автора;
- в) зображення подій у сатиричній формі.

**58. Встановіть відповідність між українськими письменниками-**

**реалістами та їхніми творами:**

- |                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| а) Т. Шевченко | 1) «Захар Беркут»                     |
| б) П. Куліш    | 2) «Хіба ревуть воли як ясла повні?»; |
| в) П. Мирний   | 3) «Чорна Рада»                       |
| г) І. Франко   | 4) «Гайдамаки».                       |

**59. Оперу «Запорожець за Дунаєм» написав український композитор XIX ст.:**

- а) С. Гулак-Артемівський;
- б) М. Лисенко;
- в) М. Леонтович.

**60. Хто автор музики гімну «Ще не вмерла Україна»:**

- а) П. Сокальський;
- б) М. Вербицький;
- в) М. Калачевський.

**61. Засновником української композиторської школи є:**

- а) П. Сокальський;
- б) М. Аркас;
- в) М. Лисенко.

**62. Засновником професійного українського театру нового покоління вважається:**

- а) М. Кропивницький;
- б) І. Карпенко-Карий;
- в) М. Садовський.

**63. Пам'ятник Б. Хмельницькому в Києві було створено:**

- а) П. Забілою (1870 р.);
- б) Л. Позеном (1887 р.);
- в) М. Микешиним (188 р.).

**64. Де і коли виникло Наукове товариство ім. Т. Шевченка:**

- а) у Києві (1882 р.);
- б) Харкові (1862 р.);
- в) у Львові (1892 р.).

**65. Бессарабський критий ринок у Києві побудовано у стилі:**

- а) класицизму;
- б) бароко;
- в) модерн.

**66. Встановіть відповідність між українськими письменниками та їхніми творами:**

- |                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| а) Л. Українка     | 1) «Лісова пісня», «Осіння казка»    |
| б) М. Коцюбинський | 2) «Сон», «Тіні забутих предків»     |
| в) О. Кобилянська  | 3) «Земля», «Царівна»                |
| г) І. Франко       | 4) «Захар Беркут», «Украдене щастя». |

**67. Позначте прізвище архітектора, який збудував власний будинок у м. Києві в стилі модерн:**

- а) В. Городецький;
- б) О. Бекетов;
- в) М. Фельгер.

**68. Ректором Української Академії мистецтв був:**

- а) Г. Нарбут;                      в) О. Мурашко;  
б) М. Бойчук;                    г) Ф. Кричевський.

**69. Українську академію наук було засновано:**

- а) у 1917 р.  
б) у 1922 р.  
в) у 1918 р.

**70. Першим президентом Української академії наук був:**

- а) А. Кримський;  
б) В. Вернадський;  
в) М. Грушевський;  
г) М. Сумцов.

**71. Покажіть відповідність між особами та сферою їхньої діяльності:**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| а) О. Мурашко   | 1) графік;     |
| б) Г. Нарбут    | 2) живописець; |
| в) П. Альошин   | 3) скульптор;  |
| г) О. Архипенко | 4) архітектор. |

**72. У якому місті протягом 1926–1933 рр. працював театр «Березіль»:**

- а) Харкові;  
б) Києві;  
в) Львові?

**73. Хто з українських композиторів очолив як диригент Українську хорову Капеллу для популяризації українського хорового мистецтва в Європі та Америці:**

- а) К. Стеценко;  
б) М. Леонтович;  
в) О. Кошиць;  
г) Г. Верьовка.

**74. Політику українізації керівництво КП(б)У проводило:**

- а) 1920–1932 рр;  
б) 1933–1939 рр.;

**75. Радянізація західноукраїнських земель розпочалася у:**

- а) 1939 р.;                      в) 1940 р.;  
б) 1938 р.;                      г) 1941 р.

**76. Український композитор, диригент і педагог, вважається одним з основоположників модерного напрямку в українській музиці:**

- а) Б. Лятошинський;                      в) А. Штогаренко;  
б) Л. Первомайський;                      г) Р. Глієр.

**77. Який собор було знищено радянськими партизанами на території Києво-Печерської Лаври:**

- а) Троїцький;  
б) Успенський;  
в) Христо-Воздвиженський;  
г) Спаський.

**78. Відомий український медик, який працював у роки війни:**

- а) О. Богомолець;  
б) М. Стражеско;  
в) М. Боголюбов;

г) Д. Синцов.

**79. Академік, керівник інституту електрозварювання АН УРСР:**

- а) С. Патон;                      в) О. Кузнецов;  
б) Б. Патон;                      г) В. Свечніков.

**80. Хто є автором слів до кантати-симфонії «Україно моя», написаної в 1943 р.:**

- а) А. Малишко;  
б) М. Рильський;  
в) В. Сосюра;  
г) П. Тичина.

**81. Хто з відомих українських письменників був розстріляний фашистами в Бабиному Яру в Києві:**

- а) М. Зеров;  
б) О. Теліга;  
в) М. Хвильовий;  
г) Олег Ольжич.

**82. Загальний єдиний та обов'язковий художній метод відображення дійсності за умов тоталітаризму:**

- а) соціалістичний реалізм;  
б) критичний реалізм;  
в) постмодернізм.

**83. Тетяна Яблонська в художній культурі визначилася як:**

- а) режисер;  
б) поет;  
в) художник.

**84. Назвіть автора роману «Собор»:**

- а) О. Гончар;  
б) Д. Павличко;  
в) І. Дзюба.

**85. Репресії проти української інтелігенції другої половини 40-х рр. пов'язані з ім'ям:**

- а) Й. Сталіна;                      в) Л. Кагановича;  
б) А. Жданова;                      г) Т. Лисенка.

**86. Який відомий кінорежисер є режисером фільму «Білий птах з чорною ознакою»:**

- а) С. Параджанов;                      в) Л. Осика;  
б) Ю. Ілленко;                      г) Л. Биков.

**87. Про якого відомого митця Іван Драч сказав: «Рідкісний людський тип, який належить не лише Україні, не лише вірменському чи грузинському кінематографу. Це людина, яка належить світу, світовій культурі!..»:**

- а) С. Параджанова;                      в) Л. Бикова;  
б) В. Кікабідзе;                      г) В. Стуса.

**88. Визначте, хто з названих митців належить до покоління «шістдесятників»:**

- а) Л. Костенко;  
б) І. Драч;

- в) М. Руденко
- г) Б. Олійник;
- д) В. Стус;
- е) О. Мешко.

**89. Лідуючий напрям в архітектурі, монументальному, декоративному мистецтві СРСР з кінця 1930-х до середини 1950-х рр.:**

- а) сталінський ампір;
- б) конструктивізм;
- в) раціоналізм;
- г) романтизм.

**90. Українська малярка-жанрист, народний художник УРСР (з 1960 р.)**

- а) О. Мешко;
- б) А. Горська;
- в) Т. Яблонська;
- г) Л. Костенко.

**91. Хто є автором праці «Інтернаціоналізм чи русифікація?»:**

- а) І. Дзюба;
- б) Г. Світличний;
- в) С. Сверстюк;
- г) Л. Костенко.

**92. Хто є автором роману «Сад Гетсиманський»:**

- а) Л. Костенко;
- б) В. Барка;
- в) С. Сверстюк;
- г) І. Багряний.

**93. Хто очолював Українську Гельсінську Спілку:**

- а) М. Руденко;
- б) О. Мешко;
- в) Л. Лук'яненко;
- г) В. Чорновіл.

**94. Покажіть відповідність між українськими кінорежисерами та їхніми творами:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| а) О. Довженко;   | 1) «Вечір на Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою»; |
| б) Ю. Іллєнко;    | 2) «Звенигора», «Арсенал», «Земля»;                        |
| в) С. Параджанов; | 3) «Короткі зустрічі», «Довгі проводи»;                    |
| г) К. Муратова;   | 4) «Тіні забутих предків».                                 |

**95. Іван Марчук всесвітньо відомий:**

- а) скульптор;
- б) художник;
- в) письменник.

**96. Покажіть відповідність між митцями та сферою їхньої діяльності:**

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| а) Н. Матвієнко; | 1) режисер;     |
| б) Б. Ступка;    | 2) кінорежисер; |
| в) Б. Жолдак;    | 3) співак.      |
| г) С. Лозниця    | 4) актор.       |

**97. Культурний розвиток сучасної України визначається такими чинниками:**

- а) поглибленням зв'язків української культури з культурою діаспори;
- б) зростанням інтересу до джерел історії та культури України;
- в) розвитком краєзнавчих та народознавчих досліджень.

**98. Коли був прийнятий Закон України «Про культуру»:**

- а) у 1991 р.;
- б) у 2004 р.;
- в) у 2012 р.;
- г) у 2014 р.

**99. На якій визначній пам'ятці присягає на вірність Україні та українському народу новообраний Президент:**

- а) Остромирове Євангеліє;
- б) Острозька Біблія;
- в) Пересопницьке Євангеліє;
- г) Мстиславове Євангеліє.

**100. Перший міністр культури України за часи незалежності:**

- а) І. Дзюба;
- б) Л. Хоралець;
- в) Ю. Богуцький;
- г) Б. Ступка.

**Розробники:**

Професор кафедри культурології  
та інформаційних комунікацій

Овчарук О. В.

Методист вищої категорії кафедри  
культурології та інформаційних комунікацій

Войцях Л. П.

Комплексна контрольна робота (тести) з нормативної дисципліни «Істрія культури України» розглянута та затверджена та засіданні кафедри протокол № \_\_ від \_\_ \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Затверджено:**

Завідувач кафедри культурології  
та інформаційних комунікацій

проф. Герчанівська П.Е.

**Погоджено:**

керівник служби моніторингу забезпечення  
якості освіти та академічної доброчесності

Фоменко О.В.