Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 211 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 05.05.2020.**

**ТЕМА 4. ГЕНЕРАЛЬНА РЕПЕТИЦІЯ ВЕЛИКОДНЬОЇ КАЗКИ. ОБГОВОРЕННЯ.**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів чітке розуміння та вміння проводити генеральні репетиції з метою з’ясування недоліків.

# **План практичного заняття**.

1. Репетиція як основна форма театральної діяльності.
2. Мета генеральної репетиції.

3. Генеральна репетиція та її обговорення.

**Методичні рекомендації.**

У процесі опанування дисциплін театрального циклу протягом чотирьох семестрів навчання в університеті, ви переконалися в тому, що репетиції є основною формою театральної діяльності.

У діячів мистецтва знаходимо різні визначення та трактування поняття «репетиція» і різноманітні погляди на методику їх проведення.

Репетицію можна визначити як урок:

●  збагачення новими знаннями, новим розумінням світу і себе у цьому світі;

● моралі та естетики;

● творчого пошуку;

● майстерності актора;

● самопізнання.

Не можна не погодитися з цими тлумаченнями. Проте дуже хочеться вірити в те, що кожна проведена репетиція буде приносити вам радість і задоволення. Безумовно, для цього необхідно створювати творчу атмосферу на репетиціях.

Ще раз нагадаю вам, що існують такі види репетицій:

● «застольні»;

● у «вигородках»:

● репетиції на сцені:

– прогонні,

– монтувальні,

– генеральні.

Загальновизнано, що ***генеральна репетиція*** – це перевірка творчої готовності вистави в цілому.

Необхідно знати вимоги до проведення генеральної репетиції:

● все як на виставі, ніяких скидань на недороблення;

● повна узгодженість у роботі: підготовленість виконавців, декорацій, костюмів, світлової апаратури, бутафорії, шумів та інше;

● точний розрахунок часу, необхідного для кожної перестановки декорацій;

● хронометраж усієї вистави;

● порядок на сцені та за лаштунками;

● серйозна творча обстановка;

● місце режисера на генеральній репетиції;

● доцільність проведення двох генеральних репетицій.

Після проведення першої генеральної репетиції, обов’язковим є її обговорення всім колективом, безпосередньо з режисером. Бажано вислухати всіх, хто помітив якісь недоліки.

Закономірно, що важливе місце приділяється зауваженням режисера як самого суворого судді роботи творчого колективу.

Підкреслюю, що оцінка результатів першої генеральної репетиції має бути визначена з точки зору здійснення режисерського задуму вистави, втілення надзавдання та наскрізної дії.

Студенти-культурологи, майбутні організатори культурно-дозвіллєвої діяльності, працюючи над постановкою вистав, ігрових інтермедій, театралізованих шоу-програм та над створенням і проведенням мистецьких масових заходів, таких як: «Масляна», «Український хелловін або свято Кабака» впевнилися у важливості проведення генеральних репетицій.

Нажаль, ми не можемо з вами здійснити генеральної репетиції вистави в умовах дистанційного навчання. Однак, у вас є досвід проведення таких репетицій. Для вас зразковим прикладом може бути генеральна репетиція вистави до дня Святого Миколая, яка проводилася у Херсонському обласному академічному театрі ляльок.

Чесно кажучи, я вже не можу дочекатися зустрічі з вами. **Сподіваюся, що ви це прочитаєте.** Вірю в те, що ви також чекаєте на нашу зустріч!

**Формою контролю має** бути проведення генеральної репетиції благодійної Великодньої вистав з метою усунення творчих і технічних недоліків театралізованого дійства.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Базанов В. В. Технология сцены. М.: Импульс-свет, 2005*.* 391с*.*

2. Губа О.А. Значення шумів у театральній постановці. Київський національний університет культури і мистецтв, 2017, С. 53–60.

3. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лідер Д. Театр для себе / Даніїл Лідер. К.: Факт, 2004. 102 с.

6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 7. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю.С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

8. Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

9. Фількевич Г. Музика і український театр: започаткування контактів та взаємодії. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.]. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.

10. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1. Репетиция – любовь моя. 318 с.