**До семінарського заняття з**

**«Психології та педагогіки: загальної, мистецької»**

Денна форма навчання: 11.05.2020 – групи 111, 131;

 13.05.2020 – групи 121, 141

**Тема: Емоційно-вольова сфера. Психологія індивідуальності**

План

1. Емоції та їх функції.
2. Роль емоційно-чуттєвої сфери у створенні образів мистецьких творів
3. Емоційні стани та форми переживання почуттів
4. Вплив темпераменту на формування індивідуальної траєкторії митця.
5. Взаємозв’язок типу характеру, темпераменту та успішності в художньо-творчій та мистецькій діяльності.

**УВАГА!** ДО **13.05.2020** СЛІД ВИКОНАТИ ТА ПЕРЕДАТИ НА ПЕРЕВІРКУ **КОНТРОЛЬНУ РОБОТУ № 4** (ЗМІСТ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ РОЗМІЩЕНО У ЛЕКЦІЙНОМУ МАТЕРІАЛІ ВІД 08.05.2020)

*Підготовка до семінарського заняття передбачає опрацювання лекційного матеріалу, робота з підручником та додатковими джерелами за темою.*

Розуміння значення емоційної сфери потребує усвідомлення взаємозв’язку між емоціями та почуттями. Важливим є розуміння того, що емоції як чуттєва реакція на оточуюче, викликає в організмі людини певні фізіологічні зміни. Тим самим ми ще раз говоримо про єдність психічного та фізіологічного в структурі особистості. Враховуючи той факт, що емоції виконують багато функцій від сигнальної до комунікативної, ми маємо враховувати це під час організації мистецької, художньо-творчої діяльності.

Психологія виділяє такі **основні функції емоцій** як

* Відображально-оцінна, що виявляється за рахунок емоційного реагування (переживання) на оточуюче, чим забезпечується оцінка, яка від суб'єктивного сприйняття видимого, котре зіставляється з еталонами, бажаннями, смаками людини.
* Мотиваційна функція емоцій - чуттєве виявлення, посилення розуміння або бажання виконувати певну діяльність.
* Сигнальна функція емоцій – інформування про користь або шкоду для організму того чи іншого стимулу, явища ще до того, як їх буде усвідомлено, логічно оцінено.
* Прогностична функція емоцій – можливість оцінювати майбутні події (передчуття задоволення, коли людина йде в театр).
* Спонукальна функція емоцій. На думку С.Л. Рубінштейна "...емоція в собі самій містить потяг, бажання, прагнення, спрямоване до предмета або від нього, так само як потяг, бажання, прагнення завжди більш-менш емоційні".
* Активаційно-енергетична функція емоцій виявляється в основному за рахунок фізіологічного компонента та сприяє мобілізації сил організму. Емоції можуть відігравати в житті людини не лише позитивну, а й негативну (руйнівну) роль. Вони можуть призводити до дезорганізації поведінки й діяльності людини.
* Емоції за рахунок свого експресивного компонента (головним чином — експресії обличчя) беруть участь у встановленні контакту з іншими людьми в процесі спілкування з ними, у впливі на них (комуніативна функція емоцій). Емоція, як правило, має зовнішнє вираження (експресію), за допомогою якої людина повідомляє іншому про свій стан. У межах комунікативної ролі емоції можуть використовувати для маніпулювання іншими людьми. Часто ми свідомо або за звичкою демонструємо ті чи інші емоційні вияви не тому, що вони виникли в нас природно, а тому, що вони бажаним чином впливають на інших людей.
* Цікаво є пізнавальна функція емоцій. Наявність емоційних явищ у процесі пізнання зазначали ще давньогрецькі філософи (Платон, Арістотель). Роль емоцій в інтелектуальному творчому процесі різноманітна. Це й муки творчості, і радість відкриття. Особлива роль належить емоціям у різних видах мистецтва.
* Виконують емоції і оздоровчу функцію, проте відповідно до обставин, емоції можуть чинити на здоров'я людини як позитивний, так і руйнівний вплив. Усе залежить від знака й інтенсивності емоції.

Розкриваючи поняття про роль емоційно-чуттєвої сфери у процесі створення мистецьких образів, слід враховувати таке.

Митець своїм твором виражає емоції, при цьому як емоції, що виникають під впливом реальних, так і емоції, що виникають під впливом передбачуваних ситуацій. Здатність виразити емоцію пов’язана зі свідомістю. Виражена емоція є емоцією, яку людині, що її відчуває, вдалося усвідомити. Вираз емоції за допомогою будь-яких виражальних мистецьких засобів не ставить на меті викликати у глядача (реципієнта) таку ж саму емоцію. Якщо ми і хочемо якось впливати на когось, то цей вплив зводиться до того, що ми називаємо розумінням почуттів автора.

У той же час ми можемо бачити ситуації, коли митець, що збуджує емоції своєю творчістю, впливає на аудиторію таким чином, яким він зовсім не обов'язково впливає і на себе. Тобто, вираз емоції просто як вираз не адресується ні до якої конкретної аудиторії. І лише створюючи конкретний образ, маючи до нього власне ставлення та розуміння його суті, знаючи аудиторію, якій цей образ буде репрезентовано, можна через емоції донести до реципієнта власну думку.

Існує цікава думка про те, що коли між митцем та глядачем встановлюється емоційний контакт, то виникає ситуація «Я підслуховую внутрішній монолог автора мистецького твору»

Слід звернути увагу і на те, що вираз емоції не те ж саме, що її опис. Так, слова, в яких виражається злість, можуть взагалі не містити ніякого посилання на злобу як таку. Або чорний колір може і не нести в собі негативний емоційний стан.

Вираження емоцій також не слід плутати з тим, що можна назвати демонстрацією емоцій, тобто з вияв їх симптомів. Коли говориться, що митець у сенсі цього слова - це людина, що виражає емоції, це не означає, що, якщо він чогось боїться, то блідне і заїкається, якщо він злий, то червоніє і реве тощо. Характерною ознакою правильного вираження є ясність і зрозумілість. Таким чином, людина, що виражає якусь емоцію, отримує можливість усвідомити, що вона висловлює, і дає можливість оточуючим зрозуміти цю емоцію в ньому і в собі.

Почуття в мистецтві можуть існувати в певних формах, і навпаки, твори мистецтва здатні символічно виражати почуття.

**Емоційні стани людини** зумовлені соціальними умовами існування і мають особистісний характер. Ця теза має особливе значення для розуміння ролі емоцій у житті митця. Активне заняття мистецтвом, яке само по собі несе великий емоційний потенціал, створює особливі умови для виявлення почуттів, яскравість та, подекуди, надпороговість емоцій, емоційну вразливість Якість переживань, зумовлених почуттями, залежить від того особистісного змісту і значення, яке має для людини предмет. Для митця вирішення творчої задачі завжди має особливе значення. Звідси почуття пов'язані не тільки із зовнішніми властивостями об'єкта, що сприймаються безпосередньо, а й з тими знаннями і поняттями, які має людина про нього. Почуття мають дієвий характер, вони або спонукають або пригнічують активність людини. Почуття, які спонукають активність, називаються стенічними, почуття, які пригнічують її – астенічними.

Емоції і почуття – це своєрідні стани психіки, що накладають відбиток на життя, діяльність, вчинки і поведінку людини. Якщо емоційні стани визначають в основному зовнішню сторону поведінки і психічної діяльності, то почуття впливають на зміст і внутрішню сутність переживань, зумовлених духовними потребами людини.

До емоційних станів відносять: *настрої, афекти, стреси, фрустрації і пристрасті*.

У процесі виявлення емоційних станів можна назвати окремі форми їх виявлення, наприклад інтерес, радість, здивування, страждання, гнів, страх, сором тощо. Виокремлення цих форм дозволяє охарактеризувати їх таким чином:

**Інтерес** – позитивний емоційний стан, який сприяє розвитку навичок і вмінь, накопиченню знань, мотивації до навчання.

**Радість** – позитивний емоційний стан, пов’язаний з можливістю достатньо повного задоволення актуальної потреби, ймовірність чого до цього моменту була невелика чи невизначена.

**Здивування** – емоційна реакція, яка не має чітко вираженого позитивного чи негативного ставлення до обставин, які виникли раптово. Здивування гальмує всі попередні емоції, спрямовуючи увагу на об’єкт, який його викликав. Може перерости в інтерес.

**Страждання** – негативний емоційний стан, пов'язаний з отриманням інформації про неможливість задоволення важливих життєвих потреб, які до цього моменту уявлялись більш чи менш ймовірними. Частіше всього протікають в формі емоційного стресу. Страждання має характер астенічної емоції.

**Гнів** – негативний емоційний стан, як правило, протікає в формі афекту і викликає зниження вольового і інтелектуального контролю особи над собою і своїми діями.

**Страх** – негативний емоційний стан, який з’являється при отриманні суб’єктом інформації про можливу загрозу для його життєвого благополуччя, про реальну чи уявну небезпеку, яка йому загрожує.

**Сором** – почуття, що виникає в результаті усвідомлення людиною невідповідності своїх дій та вчинків тим нормам, яких вона повинна дотримуватися в своєму житті.

**Враховуючи, що темперамент впливає на індивідуальну траєкторію розвитку особистості, маємо звернути увагу на те, що б**удь-яка діяльність передбачає певні вимоги до психічних якостей людини. Одні професії вимагають від виконавця неабиякої уважності, інші – швидкої реакції на зміну обставин або гнучкого мислення тощо. Ці вимоги не можна змінити за бажанням, вони об’єктивно зумовлені змістом самої діяльності. У мистецтві ці вимоги проявляються найбільш яскраво. Шлях від простого виконавця до соліста – це шлях, що сповнений виявленням особистісних якостей, відповідності обставинам, зосередженості на дотриманні правил, максимального використання внутрішнього потенціалу. Навіть прийняття певного амплуа, активний розвиток у певному жанрі, стилі мистецтва безпосередньо пов’язані з типом темпераменту. Визначаючи динаміку діяльності, темперамент може по-різному впливати на її продуктивність

**В умовах певної професійної мистецької діяльності від типу темпераменту залежить стратегія підготовки людини до творчої діяльності** і динамічний аспект її виконання, але аж ніяк не успішність досягнення кінцевого результату. Так розвиток віртуозних технік виконання може мати місце у виконавців з флегматичним типом. Головним стає визначення характеру та програми підготовки, рівень вимог, репертуар, мотивація тощо.

У той же час існують ряд професій, для яких тип темпераменту має важливе значення. Це у першу чергу стосується видів діяльності, що здійснюється в екстремальних умовах. Тому в цих випадках властивості темпераменту визначають професійну придатність.

Щоб установити, чи відповідають властивості темпераменту вимогам професії, здійснюють професійний відбір. Це спеціальна процедура визначення професійної придатності, яку проводять на підставі психологічної діагностики властивостей темпераменту.

Найпоширенішим способом пристосування темпераменту до вимог діяльності є формування її індивідуального стилю. Однакового результату діяльності можна досягти різним способом.

**Індивідуальний стиль діяльності** – індивідуальна система прийомів і способів дій, характерна для конкретної людини і доцільна для досягнення успішного результату.

Індивідуальний стиль діяльності не з’являється стихійно, а поступово виробляється протягом усього життя. Тобто людина вибирає й удосконалює такі прийоми і способи виконання дій, які найбільше відповідають її темпераменту. Важливою умовою формування індивідуального стилю діяльності є зацікавлене, свідоме і творче ставлення до своєї роботи. Тому найяскравіше він виявляється у творчих людей, представників мистецьких професій.