Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 111 група, 06.05.2020**

ТЕМА: РОБОТА НАД ВТІЛЕННЯМ ІНСЦЕНІЗАЦІЇ НА СЦЕНІ.

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння працювати над інсценізаціями на сценічному майданчику та розставляти режисерські акценти виразними засобами театру.

# **План практичного заняття**.

# Відпрацювання елементів органічної дії на сценічному матеріалі.

**2.** Перевірка точності дії словом, виходячи з напряму конфлікту.

**3**. Завершення роботи над ролями – розстановка режисерських акцентів.

**Методичні рекомендації.**

У першому семестрі ми опановували елементи майстерності актора. Тому працюючи над сценічним втіленням інсценізацій, потрібно відпрацювати засвоєні елементи органічної дії. Отже, виходячи на сценічний майданчик, режисери творчих робіт мають перевірити органічне засвоєння елементів акторської майстерності, а саме:

● вміння тримати увагу, зосереджуватися на об’єкті дії;

● вміння своєю уявою впливати на оточуюче сценічне життя;

● вміння оцінювати факти, змінювати відношення до предмету, до місця дії, до партнера;

● вміння вірити в магічне «якби» та «запропоновані обставини»;

● вміння відчувати логіку та послідовність безперервної фізичної дії;

● вміння відчувати правду дії та вірити в неї;

● логічність та послідовність поведінки персонажу;

● вміння використовувати емоційну пам’ять, створюючи яскраві сценічні образи.

Надалі необхідно перевірити точність дії словом, виходячи з напряму конфлікту інсценізації. Як це відбувається, детально розкрито в попередній темі «Робота над словесною дією».

І остання позиція – це завершення роботи над створенням ролей та розстановка режисерських акцентів. Працюючи над втіленням задуму інсценізацій, особливої уваги потребує розстановка режисерських акцентів, які кожна творча особистість (режисер) відшукує у процесі репетицій. Постановник творчої роботи має запам’ятати, що розстановка акцентів залежить від того, в якому контексті і з якою метою вона розглядається, що режисер хоче підкреслити, підсилити в цьому сценічному образі і яким засобом це зробити. Мізансцена, світло, музика, загострення конфлікту, подій і тощо – це ті виразні засоби, якими режисер виділяє, загострює, підкреслює і акцентує будь-який момент сценічної дії.

**Самостійна робота:** продумати розстановку режисерських акцентів у інсценізаціях «Останній лист», «Кнопка, кнопка», «Дари волхвів», «Справжня мама».

**Список рекомендованих джерел:**

1. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142.

2. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. (Сер. «Пед. науки»). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. Вип. 15. С. 175–180.

6. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

7. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.

8. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

9. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.