**Навчальна дисципліна «Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу», 111 група. 06.05.2020**

ТЕМА: ОРГАНІЗАЦІЯ ГУРТКА ХУДОЖНЬОГО СЛОВА, ЛІТЕРАТУРНОЇ СТУДІЇ. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНА РОБОТА В ГУРТКУ ХУДОЖНЬОГО СЛОВА, ЛІТЕРАТУРНІЙ СТУДІЇ.

**Навчальною метою** лекції є ознайомлення студентів із аспектами організації гуртка художнього слова або літературної студії та навчально-виховною роботою – невід’ємною частиною всієї діяльності колективів художнього слова.

Перелік **основних джерел**, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів цієї теми та при самостійній підготовці до практичних занять:

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Мовленнєва комунікація: Підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 472 с.
2. Гладишева А.О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого. 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). К. : 2007. 264 с.
3. Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення. Харків: «ОВС», 2002.
4. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142.
5. Климова К.Я. Основи культури і техніки мовлення: Навч. посібник. 2-е вид., випр.. і доп. К.: Ліра-К, 2007. 240 с.
6. Лалл Джеймс. Медіа, комунікації, культура. Глобальний підхід: Пер. з англ. К.: «К.І.С.», 2002.
7. Лимаренко Л.І. Програма та методичні рекомендації з курсу «Сценічне мовлення» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних вузів. Херсон : Видавництво ХДП, 2002. 40 с.
8. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.
9. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2003. 311 с.
10. Овчиннікова А.П. П’ять кроків до гарної мови: мовна комунікація: техніка мовлення / за ред. А.Ю.Цофнаса. 2-ге вид., доп. О.: Фенікс, 2008. 192 с.
11. Проблемы сценической речи. Метод. пособие для преподавателей театральных учебных заведений. Под. ред. И.П. Козляниновой. М., «Просвещение», 1968. 142 с.
12. Сагач Г. М. Риторика: Навч. посіб. для студ. 2-е вид., перероб. і доп. К.: Вид. дім «Ін Юре», 2000.
13. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.

14. Хороб С. Слово – образ – форма : у пошуках художності : літературознавчі статті і дослідження. Івано-Франківськ : Плай, 2000. 200 с.

15. Художньо-педагогічна комунікація : технологічний дискурс : монографія / за ред. І.С. П’ятницької-Познякової. Миколаїв : Іліон, 2013. 344 с.

**ПЛАН ЛЕКЦІЙНОГО ЗАНЯТТЯ**

1. Організація гуртка, студії – складний етап роботи.

2. Набір учасників у колектив.

3. Вимоги до організації колективу художнього слова.

4. Документація колективу.

5. Виховна мета творчого колективу.

**АНОТАЦІЯ ДО ЛЕКЦІЇ.**

Організація будь-якого творчого колективу – це доволі складний і відповідальний процес. Проте у кожного керівника він проходить по різному, це залежить від його особистості, від стилю роботи. Однак усталеними є основні *позиції організації* гуртка, а саме:

● підготовчий етап роботи до організації колективу (реклама);

● набір учасників;

● вибір активу колективу на першій зустрічі;

● обрання старости;

● розподіл прав і обов’язків у колективі.

Доречно порадити вам, що при наборі в колектив, потрібно враховувати бажання учасників займатися саме цим видом мистецтва, тоді, навіть при незначних здібностях, можна досягти бажаних результатів.

Основними *принципами діяльності* гуртка, студії вважається:

● організація створюється і діє на засадах добровільності, самоврядування, законності, гласності та рівноправності її членів;

● колектив самостійно визначає структуру управління, розробляє програму свого розвитку.

● головні питання гуртка, студії вирішуються на загальних зборах.

Керівникові необхідно визначитися з метою, завданням та напрямами діяльності колективу.

Наприклад, *головною метою* може бути: об’єднання школярів, молоді для задоволення своїх творчих, національно-культурних інтересів, що всебічне сприяння розкриттю і реалізації творчого потенціалу учасників гуртка, студії.

*Пріоритетним напрямом діяльності* таких колективів є відродження української літератури, возвеличення та повноцінне розкриття творчого та культурного життя нації тощо.

Для досягнення поставленої мети гурток, студія *вирішує такі завдання*:

● представляє законні інтереси своїх членів;

● приймає участь в формуванні механізмів взаємодії з іншими творчими колективами, літературними об’єднаннями;

● розробляє та впроваджує результати діяльності у сфері розкриття творчого потенціалу учасників;

● сприяє культурним і освітнім організаціям у справі патріотичного та культурного виховання молоді;

● здійснює встановлення і розвиток гуманітарних, благодійних і інших контактів із усіма зацікавленими організаціями;

● сприяє діловій активності, реалізації творчого та інтелектуального потенціалу членів об’єднання, супроводжує їх на шляху повного розкриття творчого потенціалу;

● бере участь у теле- та радіопередачах;

● готує і надає матеріали з питань діяльності організації та її членів для преси;

● бере участь у навчальній та просвітницькій діяльності з питань української та всесвітньої літератури, мови та творчості; займається видавництвом творчих доробків учасників колективу.

Беззаперечно, що керівник гуртка, студії та сам учасник творчого колективу несуть відповідальність за кожний виступ перед глядацькою аудиторією.

*Обов’язкова документація*:

● книга обліку;

● журнал відвідування занять;

● журнал обліку виступів.

Якою має бути *звітність колективу*:

● реєстрація усіх без винятку виступів членів гуртка;

● творчі звіти колективу перед глядачем.

*Навчально-виховна робота* – невід’ємна частина всієї діяльності колективу художнього слова. При цьому застосовується індивідуальний підхід до кожного учасника колективу.

*Виховна мета колективу*:

● формування світогляду;

● розвиток художнього смаку;

● підвищення культури і виразності мовлення.

Використання художнім керівником колективу усіх форм роботи: бесіди, лекції, прослуховування записів відомих майстрів, тренінги і тощо. Ознайомлення з кращими зразками художнього читання для розвитку художнього смаку учасників.

**Самостійна робота:** засвоїти теоретичні аспекти теми і підготуватися до складання плану навчально-виховної роботи свого творчого колективу.