Навчальна дисципліна **«Технології професійно-орієнтованої діяльності» 111М група. 06.05.2020.**

ТЕМА: ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МАСОВИХ КОМУНІКАЦІЙ.

**Навчальною метою лекції** є надання студентам знань з історії розвитку масових комунікацій.

Перелік основних джерел, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів цієї теми та при підготовці до практичних занять:

1. Владимиров, В.М. Хаос – Розуміння – Масова комунікація. К. : КиМУ, 2006. 365 с.

2. Даниленко Н. Засоби масової комунікації і політична соціалізація особистості // Соціальна психологія. 2004. №4 (6). C. 61–70.

3. Зражевська Н.І. Феномен медіакультури у сфері соціальних комунікацій : дис. … д-ра соц. ком. : 27.00.01 / Ніна Іванівна Зражевська. Київ, 2012. 427 с.

4. Иванов В. Ф. Аспекты массовой коммуникации. Часть 1. Информация и коммуникация : монографія / Иванов В. Ф. К. : ЦВП, 2009.

5. Іванов В.Ф. Основні теорії масової комунікації і журналістики : навчальний посібник. К. : Центр Вільної Преси, 2010. 258 с.

6. Квіт С. Масові комунікації: підручник. К. : Вид. дім. «Києво-Могилянська академія», 2008. 206 с.

7. Коновець О.Ф. Масова комунікація : теорія, моделі, технології: навч. посіб. К. : ЛГУ, 2009.

8. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність: навчальний посібник. Суми. Університетська книга, 2015. 122 с.

9. Партико З.В. Теорія масової інформації та комунікації : навч. посіб. Л.: Афіша, 2008.

10. Почепцов Г.Г. Медіа: теорія масових комунікацій : навч. посіб. К. : Альтерпрес, 2008.

11. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. СПб. : Прайм-Еврознак, М. : Олма- Пресс, 2001. 448 с.

**План лекційного заняття.**

1. Історія радіо.
2. Історія кіно.
3. Історія телебачення.

**Анотація до лекції.**

Загалом, питання першості відкриття радіо у різних країнах трактується по-різному. Виникає питання чому? Тому що розвиток радіо був еволюційним, протягом двох століть.

Теоретичні засади радіо були сформульовані англійським вченим Д. Максвелом у 1878 р. Практичне підтвердження теорії Максвела у 1886 р. здійснив німецький вчений Г. Герц, який побудував передавач і приймач радіохвиль та дослідив їх інтерференцію, дифракцію, поляризацію, відбиття. Закономірно, що це дало потужний поштовх для практичного використання отриманих результатів і побудови більш досконалих приймальних та передавальних пристроїв.

Практичну розробку та застосування радіопристроїв здійснювали Нікола Тесла в Америці, Олівер Лодж, Гульєльмо Марконі в Європі, Олександр Попов в Росії, Микола Пильчиков в Україні та інші.

Перший крок до кінематографа був зроблений у 1685 році, коли був винайдений «чарівний ліхтар», а саме: камера-обскура.

Другий крок до кінематографа зробив у 1791 році Фарадей і його друг Макс Роджер. Вся Європа намагалася винайти апарат, щоб оживити малюнок. Прилад Фарадея називався фенакістископ. До апарату додавався ряд послідовних зображень. Вчений Жозеф Плато займався розподілом руху на фази (наприклад, рух людини). Коли Фарадей одержав ці праці, йому до завершення фенакістископа залишалося зовсім небагато.

Третій крок відбувся у 1839 році. Він став можливий завдяки роботам Луї Дагера та Жозефа Жозеф Нісефора Ньєпса. Губернатор Каліфорнії Ліленд Стенфорд і фотограф Едвард Майбрідж провели один цікавий експеримент. Леонард дуже любив коней, і посперечався з Майбріджем, чи «відриває кінь під час галопу ноги від землі чи ні». Вони придбали 60 фотокамер і розставили їх обабіч бігової доріжки (по 30 фотокамер). Навпроти них були встановлені будочки, в яких розташувалися люди, що контролювали камери. Між фотокамерою і будкою був натягнутий шнурок. Коли кінь переходив на галоп і опинялася на відрізку, де були встановлені камери, він зачіпав ногою нитку, після чого відбувалося спрацьовування камери і виходило зображення однієї з фаз руху коня. Це була перша спроба розкласти рух на фази.

Народження кінематографу у вигляді, близькому до того, який ми можемо спостерігати зараз, починається в XIX ст. Хоча фотографія як спосіб фіксації нерухомих зображень з’явилася ще в першій половині XIX ст., для того, щоб став можливим процес зйомки і відтворення руху, було потрібно, щоб фотографування могло відбуватися з короткими витримками. Але і після появи відповідних типів фотоемульсій в 70-х роках XIX ст. кіно з’явилося не відразу. Те, що нам сьогодні здається очевидним, винахідники і піонери кінематографа зрозуміли далеко не одразу. Були зроблені десятки спроб створити системи запису і відтворення рухомих зображень, в яких навіть брав участь знаменитий Едісон, але і його система виявилася незручною, розрахованою всього лише на індивідуальний перегляд, що не дозволило Едісону домогтися успіху.

У результаті, визнаними винахідниками кінематографа стали французи, брати Луї та Огюст Люм’єри. Апаратура Люм’єрів виявилася дуже зручною. За її допомогою можна було легко знімати і демонструвати фільми на великому екрані, що і зумовило успіх їхнього винаходу.

«Кінематограф» (або «сінематограф») – саме так називався пристрій Люм’єрів. Перша публічна демонстрація відбулась в Парижі ще в березні 1895 року, але днем народження кіно вважається 28 грудня 1895 року, коли відбувся перший комерційний кіносеанс (це сталося в підвалі «Гранд кафе» на бульварі Капуцинів).

У своїх сеансах Люм’єри демонстрували кілька коротких (всього 50 сек.) роликів, першим з яких був «Вихід робітників з фабрики». Проте найбільш популярним з цих роликів став ролик під назвою «Прибуття поїзда». Потяг на екрані наче насувався на зал, що було дуже реалістично і справляло сильне враження на глядачів.

Влітку 1893 року одеський механік Тимченко Йосип Андрійович разом з фізиком М. Любимовим розробив скачковий механізм «слимак», який було використано для удосконалення стробоскопу. Принцип дії цього механізму став основою для нового апарату «кінескопу», у створенні якого брав участь винахідник М. Фрейденберг. Можна згадати і Альфреда Костянтиновича Федецького українського фотографа польського походження, першого вітчизняного оператора хроніко-документальних фільмів. Однак, все, що стосується братів Луї та Огюста Люм’єрів, Йосипа Тимченка, Альфреда Федецького ми вивчали на дисципліні «Історія кіномистецтва та телебачення».

Перший звуковий фільм вийшов у 1927 році на кіностудії «Ворнер Бразерс» (режисер А. Кросленд, фільм «Співак джазу»). 1935 рік – ознаменований відображенням кольору в кіно, коли вперше було показано повнометражний кольоровий фільм «Беккі Шарп» вірмено-американського режисера Рубена Мамуляна.

Разом з радіомовленням телебачення є одним з наймасовіших засобів інформації, освіти, політичного і культурного виховання людства; також одним із основних засобів зв’язку, широко використовуваним у наукових дослідженнях при обсервації об’єктів з віддалі, в техніці, промисловості, транспорті, будівництві, сільському господарстві, метеорології, космічних і нуклеарних дослідженнях, у військовій справі тощо. Телебачення буває монохроматичним (чорно-білим) і кольоровим.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**: засвоєння теоретичних аспектів розвитку масових комунікацій.