# Навчальна дисципліна «Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 07.05.2020. (III пара).

# ТЕМА: ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН ВИСТАВИ.

# Мета практичного заняття: сформувати у студентів вміння створювати постановчий план вистави (II розділ: режисерський задум вистави).

# План практичного заняття.

# 1. Поняття режисерського задуму вистави.

# 2. Загальносценічний образ вистави.

# 3. Режисерський задум вистави постановчого плану.

# Методичні рекомендації.

**Режисерський задум** – це розуміння та образно-емоційне уявлення змісту та форми майбутнього сценічного твору-вистави. Режисерський задум вистави формується на основі глибокого аналізу п’єси, сумлінного вивчення відображеної в п’єсі дійсності та творчості автора.

Режисерський задум – це складний творчий процес, у розвитку якого в уяві режисера-постановника виникає конкретне бачення загальносценічного образу його майбутньої вистави.

**Загальносценічний образ вистави** (як естетична категорія) – особлива специфічна форма відображення дійсності засобами театрального мистецтва у більш вузькому розумінні – це доступна для безпосереднього сприйняття глядачем картина життя людей, що відтворена на сцені в конкретно-чуттєвій формі під кутом зору певної ідеї та естетичних ідеалів колективу митців: драматурга, режисера, художника, композитора, актора та інших.

**Загальносценічний образ вистави** від моменту його зародження в свідомості митців до його суспільної реалізації в сприйнятті глядачем проходить певні стадії. Спочатку він зароджується в свідомості режисера як образ-задума, потім практично втілюється колективом митців в образ-мистецький твір (виставу). І, нарешті, він сприймається глядачем, переходить в образ-сприйняття, що остаточно формується в образ-підсумок і зберігається в свідомості людей. Разом із тим, на будь-якій стадії, загальносценічний образ вистави являє собою неподільну пластично-просторового (зорового) образу і тонального (звукового) образу.

Створюючи задум вистави, режисер користується ***методом образного синтезу***, що являє собою ***синтезування*** (злиття, співставлення) всіх засобів сценічної виразності в цілісний загальносценічний образ вистави.

Таким чином, **режисерський задум вистави** – це творчий процес, унаслідок якого у режисера повинно сформуватися чітке емоційне відчуття, уявлення й осмислення дійового пластично-просторового та тонального рішення вистави в єдиному жанровому ключі на основі єдності ідейної інтерпретаторської концепції.

Для полегшення письмового викладу, доцільно розподілити режисерський задум вистави на декілька взаємопов’язаних підрозділів та рубрик. Подаю вам схему.

**II розділ. Режисерський задум вистави.**

**1. Трактування драматичного твору:**

● надзавдання вистави;

● наскрізна дія вистави;

● зерно вистави.

**2. Жанр вистави.**

**3. Образне бачення вистави:**

● атмосфера вистави;

● бачення пластично-просторового (зорового) образу;

● емоційне відчуття тонального(звукового) образу;

● режисерський прийом та акценти.

**4. Режисерське трактування дійових осіб:**

● розгорнута характеристика персонажів.

**5. Робота над авторським текстом.**

**6. Режисерська розповідь:**

● оповідання про конкретне уявлення окремих сцен, або цілісного уявлення всієї майбутньої вистави.

Хочу підкреслити, що ми з вами так і працювали, дотримуючись цієї схеми, не дивлячись на те, не створювали режисерського задуму вистави, а лише його обговорювали.

**Самостійна робота:** зробити спробу здійснення режисерського задуму вистави своєї творчої роботи з основ акторської майстерності та режисури, яку здавали на четвертому курсі.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

2. Методичні рекомендації до написання дипломних робіт освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» та магістерських дисертацій. Херсон : Видавництво ХДУ, 2007. 28 с.

3. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.