Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 211 група. 07.05.2020**

**ТЕМА: ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ УРИВКІВ З П’ЄС.**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння здійснювати дійовий аналіз п’єси та ролі.

# **План практичного заняття**.

1. Пошуки взаємодії між персонажами.
2. Визначення позицій дійових осіб у конфлікті.
3. Визначення сценічних завдань персонажів.
4. Робота над п’єсою методом дійового аналізу.
5. Розвідка дією.

**Методичні рекомендації.**

Загальновизнаним є факт того, що всі прийоми роботи над роллю мають єдину мету – досягти того, щоб текст автора з «чужого» поступово перетворився на власний, щоб кожне слово ролі стало необхідним засобом вираження думок, почуттів дійової особи. Такі репетиції створюють основу для правильного сценічного спілкування та взаємодії з партнерами.

Ви маєте розуміти, щоб знаходити відповідь партнерові, виконавець ролі повинен уміти його слухати (не удавати, що слухає), тобто згоджуватися або заперечувати, живо реагувати на репліки й дії. Актори засвоюють і частково опановують текст своєї ролі, фіксують дійову лінію життя. Саме для цього доцільно використовувати ***метод дійового аналізу***, який стимулює, прискорює творчий процес роботи над виставою, долає розрив між «життям людського духу» й «життям людського тіла» ролі, між часовими і просторовими запропонованими обставинами сценічного буття та допомагає виконавцеві за більш короткий час достовірно перевтілитися в образ.

Названий метод складається з двох частин: «розвідки розумом» і «розвідки дією» психології п’єси та ролі.

Підкреслюю, що «розвідка розумом» у «застільних» репетиціях дає виконавцю відчуття надзавдання, наскрізної дії, чітке визначення конфлікту, позицій дійових осіб у конфлікті, всіх подій (дієвого каркасу п’єси), пізнання думок персонажу й конкретне визначення його завдань у кожному епізоді сценічного матеріалу.

Не має сенсу переконувати вас в тому, що використовуючи *метод дійового аналізу п’єси й ролі* «за столом», виконавець засвоює комплексно все, що відбувається, не відокремлюючи психологічне, внутрішнє від фізичного, зовнішнього. У дійовому аналізі «розвідка дією» знаходить своє втілення під час репетицій у «вигородках».

Отже, у репетиціях «за столом» вивчається сценічний матеріал, пізнається п’єса і все, що пов’язане з нею та із законами акторської творчості.

Зазначений період роботи, з моєї точки зору, одночасно вирішує декілька проблем:

● аналіз і пізнання п’єси;

● ідейно-художні особливості п’єси;

● сюжет п’єси;

● композицію п’єси;

● мову автора та дійових осіб.

Усе це дає студенту-виконавцеві знання для створення характеру персонажа, його надзавдання та надзавдання всієї майбутньої вистави.

Таким чином, оволодіння драматичним матеріалом, поглиблює розуміння й збуджує творчу фантазію актора, завдяки якій він глибше розуміє внутрішній світ героя, образ якого має відтворити на сцені. Найважливіше, що на основі такого глибокого аналізу п’єси та активної, цілеспрямованої праці майбутніх виконавців народжується задум вистави.

**Самостійна робота:** здійснити дійовий аналіз п’єси, фрагмент якої ви обрали для постановки і дійовий аналіз ролі, яку ви граєте (за вибором студента).

**Список рекомендованих джерел:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

2. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

3. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

4. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

5. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с

6. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

7. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.

8. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

9. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.