Навчальна дисципліна **«Навчальний театр та методика роботи з театральним колективом», 211 група. Практичне заняття. Викладач: проф. Лимаренко Л.І. 12.05.2020.**

**ТЕМА:** **ДРУГА ГЕНЕРАЛЬНА РЕПЕТИЦІЯ ТА ЇЇ ОБГОВОРЕННЯ.**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів чітке розуміння та вміння проводити другу генеральну репетицію з метою усунення недоліків та підготовки до прем’єри.

# **План практичного заняття**.

1. Проведення другої генеральної репетиції..
2. Обговорення генеральної репетиції з метою усунення недоліків.
3. Підготовка до прем’єри.

**Методичні рекомендації.**

У театральній практиці загальноприйнято проводити дві генеральних репетиції. Однак, у кожного режисера є свій стиль роботи, своя манера, свої погляди, свої певні переконання. Тому, не можна стверджувати, що доречно проводити саме дві або три генеральних репетиції. Режисер проводить їх стільки, скільки вважає за потрібне, виходячи із загального рівня творчої і технічної готовності вистави.

Ще раз нагадую вам, що оцінка результатів другої генеральної репетиції має бути визначена з точки зору здійснення режисерського задуму вистави, втілення надзавдання і наскрізної дії, тобто перевірки цілісності загальносценічного образу театралізованої шоу-програми, який складається з пластичного рішення, сценографічного та музичного.

Після проведення другої генеральної репетиції, підводиться підсумок з визначення готовності вистави.

Стосовно професійного театру, то там виставу показують (здають) художній раді, а також запрошеним глядачам. Ми з вами неодноразово ходили на такі здачі.

У контексті нашого освітнього процесу, після проведення другої генеральної репетиції, потрібно провести її обговорення та ретельно підготуватися до прем’єри.

**Формою контролю** має бути проведення другої генеральної репетиції вистави «Великодні пригоди Колобка».

**Список рекомендованих джерел:**

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

2. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

3. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського; передм. Ю. Бобошка]. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981. 239 с.

7. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

8. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю. С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

9. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

10. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.

11. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1. Репетиция – любовь моя. 318 с.