**Навчальна дисципліна «Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу», 111 група. 13.05.2020**

ТЕМА: ОРГАНІЗАЦІЯ ГУРТКА ХУДОЖНЬОГО СЛОВА, ЛІТЕРАТУРНОЇ СТУДІЇ. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНА РОБОТА В ГУРТКУ ХУДОЖНЬОГО СЛОВА, ЛІТЕРАТУРНІЙ СТУДІЇ.

**Метою практичного заняття є** формування у студентів умінь з організації творчого колективу та проведення навчально-виховної роботи у літературному гуртку або студії.

**ПЛАН ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ**

1. Організація гуртка, студії.

2. Набір учасників у колектив.

3. Виховна мета творчого колективу.

4. Навчально-виховна робота в колективі.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ..**

На практичному занятті кожен студент має можливість довести викладачеві, що він засвоїв теоретичні аспекти лекції і може впровадити ці знання в практику, а саме: яким шляхами і методами він організовував би свою студію або літературний гурток, здійснив набір учасників. Звичайно, необхідно послуговуватися усталеними основними позиції організації такого типу колективу. Ці позиції викладено у лекційному занятті. Зверніть також увагу на основні принципами діяльності гуртка, студії.

Мені цікаво з якою метою ви б створювали колектив, які б обирали пріоритетні напрями діяльності, а також хочеться ознайомитися з приблизним планом навчально-виховної роботи гуртка або студії. У цьому плані ви, як художні керівники творчих колективів можете використовувати різноманітні форми роботи: бесіди, лекції, творчі завдання, прослуховування записів відомих майстрів художнього читання, тренінги і ті форми та прийоми, які ви вважаєте доречно застосовувати у навчально-виховній роботі під час діяльності гуртка, студії або літературного театру.

**Самостійна робота:** визначитися з назвою вашого гуртка або студії, метою, завданнями та скласти план навчально-виховної роботи свого творчого колективу.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Мовленнєва комунікація: Підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 472 с.
2. Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення. Харків: «ОВС», 2002.
3. Климова К.Я. Основи культури і техніки мовлення: Навч. посібник. 2-е вид., випр.. і доп. К.: Ліра-К, 2007. 240 с.
4. Лимаренко Л.І. Програма та методичні рекомендації з курсу «Сценічне мовлення» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних вузів. Херсон : Видавництво ХДП, 2002. 40 с.
5. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.
6. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2003. 311 с.
7. Овчиннікова А.П. П’ять кроків до гарної мови: мовна комунікація: техніка мовлення / за ред. А.Ю.Цофнаса. 2-ге вид., доп. О.: Фенікс, 2008. 192 с.