***Автентичні культури Мезоамерики***

***Поняття мезамерика в історії культури; Ольмекскська культура; Теотіуаканская культура; Культури тольтеків***

***Поняття мезамерика в історії культури***

Найяскравішою сторінкою в історії розвитку цивілізацій Американського континенту вважається культура народів, що жили в його центральній частині. З двох сторін континент омивається океанами - Тихим та Атлантичним. *Мезоамерика* Існують різні способи транслітерації терміна, який позначає особливу культурно-географічну область, вперше виділену мексиканським ученим *П. Кирхгофом* на основі ряду спільних рис культури; *включає 2/3 материкової Мексики, Гватемалу, Беліз, Сальвадор , частково Гондурас, Нікарагуа, Коста-Ріку; в науковій літературі отримала назву зони високих цивілізацій.* Його вважають колискою високорозвинених автохтонних (самостійних), корінних культур, що досягли рівня зрілості цивілізацій Стародавнього Сходу. Кожна з них глибоко індивідуальна, але в той же час для них усіх разом узятих характерні такі риси, як: екстенсивне підсічно-вогневе і інтенсивне землеробство з використанням іригації, терас, піднятих полів і чинампа Озерні городи, плавучі сади. На плетінку з тростини, водяних лілій та водоростей щорічно накидали шар землі, мулу і садили овочі; під новими шарами землі плоти осідали в воду і ставали островами. Вирощування певних культур (головна - кукурудза (маїс), потім - картопля, бавовна, гарбуз, квасоля, томати, какао, юка, ананаси, перець, авокадо, слива, бапота, папайя і інш.); єдина технологія виробництва (примітивні кам'яні знаряддя праці, відсутність гончарного круга, колісних візків, в'ючних і тяглових тварин); розвинена торгівля і багаті спеціалізовані ринки; класова структура (знати, жерці, простолюдини) і міста-держави як переважна форма територіально-політичної організації; релігія, що пронизує всі сторони життя особистості і суспільства; наявність точних ритуальних календарів, ієрогліфічної писемності, книг, літописів, карт; розвинута наука (особливо математика, астрономія, медицина, філософія); монументальна архітектура, високий рівень скульптури, живопису і навіть певний тип одягу і прикрас (сандалі на підборах, корсети з бавовни, тюрбани, оригінальні пояса-фартухи, плащі у чоловіків, туніки у жінок, вушні і нагубние кільця і сережки, намиста, браслети, персні та яскраве пір'я птахів і т. д.).

***Ольмекскська культура***

*Походження ольмеків* З другого тисячоліття до нашої ери в районах нагір'я і узбережжя осілий спосіб життя стає панівним. Виділяються церемоніальні центри. Найбільшого розквіту в цей час досягає культура Атлантичного узбережжя штату Веракрус (1500-1000 рр.. До н. Е..). По імені народу, що населяв цю територію, вона отримала назву Ольмекской1 (1500 - 100 тт. До н.е.).

Вчені практично нічого не знають про походження і батьківщині ольмеків. Відомо лише, що вони з'явилися на території сучасного штату Табаско близько 4000 років тому. Найдавніше переказ говорить про їх таємничих предків, які прибули морем і знали чари, чари, рісунчатие лист і пісні, славили «Владику Всього, подібного ночі і вітрі». Вони влаштувалися в селищі з дивною назвою Тамоанчане («Ми розшукуємо наш дім»). Але одного разу, незрозуміло з яких причин, мудреці - колір народу, знову сіли на свої кораблі і поплили на схід, пообіцявши повернутися напередодні кінця світу, а залишився люд заселив навколишні землі і став називати себе по імені свого великого вождя, чарівника і первосвященика

*Мистецтво ольмеків* У науковій літературі цей народ часто іменується Ягуар індіанцями. Це можна пояснити тим, що вони ототожнювали себе з ягуарами, вважаючи їх своїми тотемами.

Знайдено велику кількість кам'яних статуй і керамічних статуеток, незвичайних, лощено-білих, рожевих і кремових кольорів. Це ягуари, які тримають царські жезли або з'єднуються з жінками, і Ягуар-люди з обличчями-масками, закинуті до неба. Вони основа мистецтва ольмеків. Лише зрідка зустрічаються статуетки і зображення «сміються чоловічків» і жінок.

Фігурки дають уявлення про одяг і звичаї народу ягуарів. Наприклад, стає зрозумілим, що всі чоловіки носили довгі бавовняні сорочки і сандалі з каучуку-сирцю, а воїни були озброєні луками і сокирами. Ми дізнаємося про практику деформації лобово-потиличній частині черепа у немовлят при допомозі двох дощечок і тугої пов'язки навколо голови або про симетричному підпилюванні верхніх і нижніх зубів (різців та іклів) у жінок, про прикрасу тіла татуюванням, царапаньем у вигляді геометричних і символічних малюнків, про гоління голови, використанні накладних борід. Вважалося, що так виглядали їхні предки, а схожість з ними було ознакою шляхетності.

Крім натільних прикрас все ольмеки любили носити найрізноманітніші ювелірні вироби. Причому цінували не золото, не срібло, не коштовні камені, а обсидіан, яшму і особливо сонячний камінь - нефрит різних відтінків (від сніжно-блакитного до блакитного і насичено-зеленого). Тим не менш, всесвітню славу «Ягуару» принесли не вони, а монументальна скульптура. Її символ - гігантські кам'яні "голови", своїми розмірами перевищують зростання человека1. Кожна з них має своє «обличчя», але з обов'язково вираженими ягуароподобнимі або негроїдними рисами і поглядом, спрямованим у простір. Голови захищені касками, що нагадують шоломи сучасних гравців у бейсбол або хокей з шайбою. Ми не знаємо, кого вони зображували - загиблих воїнів або правителів, чиї душі були покликані захищати від ворогів священний простір ольмекского міст. Адже не випадково вони коштують по краю ритуальної території.

Якість виконання голів, досконалість форм дозволяють укласти, що досвід їх виготовлення розвивався століттями. Однак в районі немає каменя. Тому місцеві жителі повинні були доставляти гігантські брили в 20 - 40 тонн здалеку волоком по суше2 і по воді, за допомогою величезних плотів.

Все це вимагало спеціальних математичних, механічних пізнань і високої громадської організації. Згідно думку вчених-американістів в доставці повинно було брати участь велика кількість робітників, спеціалістів, чиновників. Роботи такого рівня було складно організувати.

*Міста ольмеків та їх архітектура* Багато вчених припускають, що перша в Америці імперія - ольмекська. Для неї характерна велика кількість міст зі своєрідною мужньої, простий і могутньою архітектурою. Першої найдавнішої столицею індійської Америки вважається сучасний Сан-Лоренсо. Для свого часу це був один з найбільших міст світу. В ньому проживало близько 5 тис. жителів, малися осушувальна система (в районі випадало багато опадів) і каналізація, викладені вулканічним туфом. Приблизно близько 900 р. до н. е.. жителі залишають його, а незабаром недалеко від цих місць виростає друга ольмекского столиця - Ла-Вента (сучасна назва). Новому місту і раніше протегує всемогутній бог-ягуар. Його масками прикрашені кути ступенів найдавнішої з відомих сьогодні в Америці піраміди. Вона являє собою 32-метровий конус з діаметром в основі близько 130 м, але з неправильною проекцією. Від піраміди тягнуться два маунда3, між якими розташована кам'яна мозаїчна майданчик у вигляді морди ягуара. Тут же знаходяться такі характерні для ольмекского комплексів багато прикрашені вівтарі, стели і базальтовий мавзолей

Космічні та космогонічні уявлення наклали свій відбиток на іншу характерну рису ольмекского міст - майданчики для священної гри в мяч1. Одна з них збереглася в ритуальному центрі Ель-Тахін (500-200 до н. Е..; Район сучасного Веракруса). Вона являє собою відполірований, оштукатурений і прикрашений різьбленням корт, оточений стінами з трибунами. Він був символом Всесвіту, а гра в м'яч - релігійної драмою, яка в ній розгорталася. Разом узяті вони представляли космічну сутичку протилежних сил світла і темряви за право вивести сонце з пекла. Перемога залишалася за тим, хто потрапляв каучуковим м'ячем у кам'яне кільце на стіні без допомоги рук і ступень ніг. Закидати м'яч можна було лише плечима, стегнами, сідницями і ліктями. Тому, щоб убезпечити себе від травм, учасники одягали маски і нагрудники. Переможені приносилися в жертву. Їх кров і життя повинні були дати енергію для народження нового сонця.

*Писемність, система числення і календар* Ольмеки запам'яталися світові не тільки своїми містами і ритуальними іграми, але і винаходом першої на Американському континенті найдавнішої писемності. Вона була ієрогліфічної. Запис велася зліва направо, зверху вниз і являла собою архаїчний варіант більш пізнього мезоамериканских листи (майя, сапотеків та ін.) Більш того, використовуючи в різних поєднаннях точки і рисочки, ольмеки винайшли оригінальну систему цифр.:  Вони були першими, хто ввів в систему рахунки поняття нуля. Як тепер встановлено, ольмеки також склали і знаменитий своєю точністю календар «довгого рахунку». Він вівся від міфічної дати 5.041.738 рік до н. е.. - Початок нової космічної ери і, згідно з давнім пророцтвам, повинен обірватися 23 грудня 2012 страшними катаклізмами.

***Теотіуаканская культура***

Однією з перших культур, відмежувалися від ольмекского кореня, вважається теотіуаканская (100-650 рр..). Її назва походить від найменування виниклого близько 300 р. до н. е.. в північно-західній частині долини Мехіко нового надзвичайно великого культового центру - Теотнуакана, що в перекладі означає «Місце, де боги стосуються землі», або «Місце, де стаєш божественним».

*Походження Теотіуакана. Соціальна структура суспільства*

Сьогодні вчені не можуть ще відповісти, ким були перші жителі Теотіуакана. Можливо, що якась їх частина походила від ольмеків, якась - від біженців з району виверження вулкана Шітлі (місто Куікулька і його околиці). А ще одна склалася на основі місцевого субстрату. Може бути, теотіуаканци взагалі не належали якомусь одному племінному ядру і об'єднували їх лише загальні релігійні уявлення. Саме вони відігравали провідну роль в житті теотіуаканского суспільства. Не випадково місто часто називають «Ватиканом древньої Америки».

На чолі ієрархії суспільства стояв верховний жрець. Згідно традиції він одягався в довгу чорну туніку, а на голові носив убір, що нагадує папську корону. Особистість його була священною, а влада безмежною. Це пояснювалося неймовірним жахом, який викликав у оточуючих чарівницькими прийомами цей великий майстер чорної магії.

Рядові жителі міста були ближче до мирських проблем - займалися землеробством і ремеслом. Вони прославилися як чудові гончарі, зодчі та художники. Завдяки їх талантам Теотіуакан з невеликого селища перетворився на розкішний культовий центр і набув слави міста достатку і величної краси.

Свого максимального розквіту Теотіуакан досягає в III в. н. е.., коли Римська імперія вже починала хилитися до заходу. Теотіуакан займав площу 22,5-30 кв. км, а його населення становило 85 тис. чоловік (до 500 р. число жителів зросло до 200 тис.1). Місто був ретельно спланований відповідно до містичної філософією його жителів. Він являв собою гігантську модель Космосу, його четирехсекторную імітацію (захід-схід, північ-південь).

*Архітектура та планування міста* Теотіуакан розташовувався навколо центральної осі, що отримала назву Проспекту Мертвих (Міккаотлі) або Дороги Смерті. Вона була зорієнтована з півночі на південь і мала довжину 2000 м. У центрі дорогу під прямим кутом перетинає східно-західна вулиця. Таким чином, місто ділиться на чотири величезних квадрата, кожен з яких представляв собою квартал з громадськими будівлями, культовими спорудами, ринками, палацами і житловими будинками.

. Вже до 200 р. до н. е.. в ньому діяла іригаційна система, і вода з озер розтікалася по розгалуженої мережі каналів.

Але найдивовижніше в Теотиуакане - його архітектурні споруди - найбільш вражаючі на Американському континенті. Перш за все це піраміди. 42-метрова «Піраміда Місяця», що знаходиться на північному кінці Дороги Смерті, була побудована першою і уособлювала первісну темряву і ніч. У її підніжжя розташовувався цілий комплекс храмових будівель із ще трьома невеликими пірамідами, двориком з різьбленими колонами і палацом, можливо, резиденцією жерців - земних втілень божеств. Все це було прикрашено кольоровими барельєфами, фресками і скульптурами зооморфних божеств з тесаного полірованого нефриту і порфіта.

У центрі Теотіуакана - сувора у своїй простоті «Піраміда Сонця». Периметр її заснування сягає 1000 м, а висота 64,5 м (первісна висота 72 м). За розрахунками вчених, будівництво піраміди велося близько 30 років, і в ньому брало участь приблизно 20000 чоловік.

У самому центрі міста - точно на перетині Дороги Смерті з східно-західним проспектом знаходився ритуальний двір, також грав важливу роль джерела всього сущого. Він був оточений ступінчастими пагорбами, платформами і сходами. Далі починалася Сьюдадела (від. ісп. Цитадель) - величезна будівля довжиною близько 400 м - еталон точності і планування. З усіх боків, крім західної, вона обмежена платформами і невеликими пірамідами. В глибині цього величезного двору ще один знаменитий храм - піраміда Кетцалькоатля (Кетцаль - птах, коатль - змія, тобто пернатий змій).

«Пернатий Змій» був одним з головних божеств індіанців Мезоамерики. Могутній бог-творець, що створив людей і добув для них маїс з Гори Обеспеченія1. Його двоїста природа висловлювала зв'язок землі з небом, фізичної матерії - з духом. Ідея втілювала людська істота і давала смертному, повзати в грязюці подібно тварі, надію на можливість підняти себе силою власного духу в небесну височінь. Теотіуакан стає першим великим центром релігії Кетцалькоатля.

Для архітектури Теотіуакана характерні ще кілька типових прийомів, які отримали потім широке застосування в мезоамериканських регіоні. Це таблеро - важлива вертикальна панель, талуд - скіс, якому надавалося менше значення, і, звичайно, сходи, розташована в центрі. Місто було першою цієї блискучої столицею і першим місцем в Америці, де «існувала повністю інтегроване, багате і сите суспільство, кероване силою авторитету надприродних сил і космо-нічних формул» 1. Теотіуакан виконував своє призначення кілька століть, а потім загинув близько 650 р. н. е.. під натиском варварських племен.

***Культури тольтеків***

Передісторія знаменитого народу, який завоював долину Мехіко, залишається таємницею. Вона втрачається у мороці часів, відомо лише, що тольтеки називали свою стару батьківщину Тлапаллан. Імовірно вона перебувала в південній частині Сакатекса або в Халіско.

Войовничі племена стояли на варварської ступені розвинена суспільства. Однак після загибелі Теотіуакана, успадкувавши його культуру, вони продовжили традиції науатль і побудували нове місто - Толлан (Тула2). З тих пір їх називають толипекамі - народом дивовижних діянь і найвищої культури3 (IX-XII ст.). Не випадково пізніше слово «тольтеків» стане рівнозначно поняттям «художник», «будівельник», «мудрець». Тольтеків до того ж ще й «воїн духу», зосереджений на знанні. Причому слід пам'ятати, що наука у всіх мезоамериканських культурах була неразривносвязана з релігією і представляла певний спосіб життя, в якому кожен вчинок - священнодійство і знаходиться у зв'язку з силами, правлячими світом. Разом узяті наука і релігія складали єдине ціле і допомагали встановити гармонійні відносини зі світом.

*Толлан і його мистецтво* Центром світу тольтеків став Толлан, який об'єднав в єдину конфедерацію цілий ряд племен і найстаріших міст (Куаучінанко, Куаунауак, Куауапан, Уастенек).

Нова столиця не володіла фантастичним пишністю Теотіуакана, але все ж жителі міста по праву називали себе людьми мистецтва і знання. Про красу і багатство Толлан, стабільному достатку жителів і про достаток полів, його технічних досягненнях, мистецтві лікарів, астрономів, ремісників, ювелірів і художників, інтелектуальному і духовному генії філософів нам розповідають перші «археологи» Толлан - ацтеки, що прийшли на ці землі в XIV в.

У новій столиці виникає своєрідне військово-релігійне мистецтво. Його зразок - зберігся до наших днів храм Тлауіскальпантекутлі - «Владики світанку» Венери, (іпостасі Кетцалькоатля). До нього вела платформа з трьома довгими рядами суворих колон, що з'єднувалися різьбленими перекриттями, між якими в особливому поглибленні горів вічний вогонь. Широкі сходи з дуже високими і вузькими східцями вела до храму. Сама споруда являло собою шестиповерхова піраміду. Її стіни були покриті тонованим в різні кольори барельєфами. Вони зображували воїнів і орлів, птіцезмеев і ягуарів (символи лицарських орденів). Вхід в храм підтримують незвичайні колони у формі зміїв. Їх розкриті пащі лежать на землі, а товсті тулуба, вкриті пір'ям, йдуть під самий звід. Так втілилася ідея зв'язку землі та її жителів з обителлю богів - небом. Вівтар несли п'ятиметрові атланти в одязі воїнів.

Усередині піраміди було чотири камери («вдома») для жерців і правителів. У минулі часи одна з них (східна) була облицьована листами золота, друга (західна) - смарагдами, бірюзою і нефритом, третя (південна) - різнокольоровими мушлями, а остання, північна («будинок пір'я») - гладко обштукатурена і прибрана величезними килимами з м'якого оперення птахів.

Ще одне диво міста - незвичайна, витесана з темного базальту фігура лежачого Чак-Мооля. Його коліна трохи зігнуті, а голова звернена до неба. Швидше за все, цей посланець богів був символом сонця світила і скульптурної інтерпретацією великого міфу про «П'ятому Сонце».

**Завдання.:**

*Підготувати презентацію*:

* однієї з культур Мезоамерики
* вірування та світогляд давніх культур Мезоамерики
* мистецькі здабутку культур Мезоамерики