Навчальна дисципліна **«Технології професійно-орієнтованої діяльності» 111М група. 20.05.2020.**

ТЕМА: ВИКОРИСТАННЯ ЗМІ В СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ.

**Навчальною метою лекції** є надання студентам знань з історії використання ЗМІ в соціально-культурній сфері діяльності.

Перелік основних джерел, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів цієї теми та при підготовці до практичних занять:

1. Владимиров, В.М. Хаос – Розуміння – Масова комунікація. К. : КиМУ, 2006. 365 с.

2. Даниленко Н. Засоби масової комунікації і політична соціалізація особистості // Соціальна психологія. 2004. №4 (6). C. 61–70.

3. Зражевська Н.І. Феномен медіакультури у сфері соціальних комунікацій : дис. … д-ра соц. ком. : 27.00.01 / Ніна Іванівна Зражевська. Київ, 2012. 427 с.

5. Іванов В.Ф. Основні теорії масової комунікації і журналістики : навчальний посібник. К. : Центр Вільної Преси, 2010. 258 с.

6. Кадемія М. Ю. Інформаційно-комунікаційні технології навчання: термінологічний словник. Львів : Вид-во «СПОЛОМ», 2009. 260 с.

7. Квіт С. Масові комунікації: підручник. К. : Вид. дім. «Києво-Могилянська академія», 2008. 206 с.

8. Коновець О.Ф. Масова комунікація : теорія, моделі, технології: навч. посіб. К. : ЛГУ, 2009.

9. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність: навчальний посібник. Суми. Університетська книга, 2015. 122 с.

10. Партико З.В. Теорія масової інформації та комунікації : навч. посіб. Л.: Афіша, 2008.

11. Почепцов Г.Г. Медіа: теорія масових комунікацій : навч. посіб. К. : Альтерпрес, 2008.

12. Рижанова, А. О. Засоби масової інформації // Енциклопедія для фахівців соціальної сфери. 2-ге видання / За заг. ред. проф. І.Д. Звєрєвої. Київ ; Сімферополь : Універсум, 2013. 536 с.

10. Різун В.В.Теорія масової комунікації : Підручник. К. : Просвіта, 2008. 260 с.

11. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. СПб. : Прайм-Еврознак, М. : Олма- Пресс, 2001. 448 с.

**План лекційного заняття.**

1. Вплив ЗМІ на соціум.

2. Історія преси.

3. Історія фотографії.

**Анотація до лекції.**

Сучасний світ характеризується зміною суспільних парадигм, які відображаються в усіх сферах життєдіяльності, зокрема, і соціально-культурній.

Неабиякий вплив на формування світоглядних позицій сучасної особистості здійснюють засоби масової інформації. Загалом, вони здійснюють позитивний вплив на людей, подають правдиву інформацію, а іноді, зумовлюють деформацію моральних норм і спотворення суспільних цінностей. Цьому є безліч прикладів не лише в нашій країні, а й в усьому світі. Проте, кожен із вас добре усвідомлює, що засоби масової інформації суттєво впливають на соціалізацію особистості: пізнання світу, інших країн, різних понять і категорій, із якими вона зустрічається. Саме ЗМІ несуть масову інформацію до комунікантів. Кожен із засобів має свої особливості передачі масової інформації.

Засоби масової інформації (ЗМІ), мас медіа (Mass media) – преса (газети, журнали, книги), радіо, телебачення, інтернет, кінематограф, звукозаписи та відеозаписи, відеотекст, телетекст, рекламні щити та панелі, домашні відеоцентри, що поєднують телевізійні, телефонні, комп’ютерні та інші лінії зв’язку. Всім цим засобам притаманні якості, що їх об’єднують – звернення до масової аудиторії, доступність багатьом людям, корпоративний зміст виробництва і розповсюдження інформації.

Термін *мас-медіа* застосовується також до організацій, які контролюють ці технології, наприклад, телевізійних каналів або видавництв.

*Засоби масової інформації* – це технічні засоби створення, запису, копіювання, тиражування, збереження та розповсюдження інформації для масової аудиторії.

*Характерними рисами засобів масової інформації є*:

●  публічність (необмежене, неперсоніфіковане коло споживачів);

● наявність спеціальних технічних засобів;

● непряма, розділена у просторі та часі взаємодія комунікаційних партнерів;

● непостійний характер аудиторії;

● переважна односпрямованість впливу від комунікатора до реципієнта.

Вам необхідно знати, що в Україні **діяльність** **ЗМІ регулюється такими законами** як: «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні», «Про інформацію», «Про рекламу», «Про телебачення та радіомовлення» та низкою інших.

Разом із тим, нажаль, і на сьогодні в Україні діє чинний Закон Союзу Радянських Соціалістичних Республік «Про пресу та інші засоби масової інформації» від 01.08.1990 року (документ ВР України № v15552400-90, v15552400-90), у якому зазначено, що під ЗМІ розуміються газети, журнали, теле- і радіопрограми.

Розглянемо пресу, як один із засобів масової інформації.

**Преса** – це д[руковані](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%BA) [засоби масової інформації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97_%D1%96%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97) (періодичні друковані [видання](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)), які виходять під постійною назвою, з періодичністю один і більше номерів (випусків) протягом року.

Під пресою розуміють [газети](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0), [журнали](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB), [альманахи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85), збірки, бюлетені, рідше [книги](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0), листівки, що мають визначений [наклад](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4). У розмові, пресою в житті називають [журналіст](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82)ів.

Термін «преса» походить від назви першої масової газети «La Presse», що вийшла в Парижі у 1836 році. Однак, за даними Вікіпедії, першою у світі друкованою газетою став «Столичний вісник», який почав виходити в Китаї приблизно з 911 р. На думку багатьох науковців, друкована продукція почала свій розвиток із часу винайдення друкарського верстата Йоганна Гутенберга в ХV столітті.

Усталеними є такі *особливості преси*:

● мобільність (пресу можна читати як вдома, так і в будь-якому місці);

● загальнодоступність (преса призначена для будь-якої людини, її читачем може стати кожен);

● багатожанровість (кожна людина може обрати пресу за своїми вподобаннями).

*Основне завдання преси* – формувати суспільну думку (як системоутворююча – функція ідеологічного впливу).

Преса відповідає на запитання: «чому, за яких умов, через що це трапилося і тощо?». А такі запитання є вже результатом читацького аналізу. Через те преса більш аналітична, ніж радіо і телебачення. Вона потребує сильних аргументів для переконання читачів і більшою мірою «працює» з розумом аудиторії.

Надто цікавою є історія преси в Україні. Її історіясягає 9 липня 1749 p., коли у Львові вийшов друком листок «Кур'єр львівський» (польською мовою), що містив відомості про релігійне та світське життя міста.

Проте, більшість дослідників першою газетою в Україні вважають львівський щотижневик «Gazette de Leopol», що вийшов І січня 1776 року. Власником і видавцем був шевальє Оссуді (Сhevalie Ossoudi). Однак цей часопис проіснував всього один рік і запам'ятався читачам тим, що подавав загальноєвропейські та місцеві новини, а також інформацію з Наддніпрянської України. Зокрема, з його сторінок львів'яни дізналися про те, що резиденцію державного діяча (полковника, генерал-губернатора Малоросії) Петра Рум'янцева-Задунайського було перенесено з [Глухова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%96%D0%B2) до [Києва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2); а також таку інформацію, що [Запорозьку Січ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%96%D1%87) було зруйновано нібито тому, що козаки заважали налагодженню торгового шляху Дніпром.

Надалі українська преса з’являється у Харкові, Одесі, Києві, Житомирі, Полтаві, Катеринославі (нині м. Дніпро), Сімферополі, Херсоні, Чернігові та Кам'янці-Подільську (нині м. Кам'янець-Подільський) тощо.

Готуючись до практичного заняття, вам необхідно буде ознайомитися з історією розвитку преси в Україні.

Засоби масової інформації майже завжди використовують фотографії.

Фотографія або як говорять у народі, фото, також світлина та світлопис (від [грецького](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) φώς (φωτός) – [світло](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE) та γράφω – пишу)  – сукупність різноманітних науково-технічних засобів і [технологій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F), які мають на меті реєстрацію одиничних довготривалих [зображень](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) об'єктів за допомогою [світла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE). Фотографією називають також результат фотографічного процесу – [зображення](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), електронне або отримане на певному матеріалі, здебільшого на цупкому папері. Колекції фотографій називають [фотоальбомами](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC).

Для відтворення електронного зображення потрібне устаткування на зразок [комп'ютера](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%27%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80) з [монітором](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%BE%D1%80) або [проектором](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80). 1727 року лікар з Галлі [Йоган Шульц](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%D0%A8%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%86&action=edit&redlink=1) проводив досліди з розчином [азотнокислого срібла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82_%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%B0%28I%29) й [крейдою](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B0). Коли посудину з сумішшю виставляли на сонячне світло, її поверхня одразу чорніла. При струшуванні розчин знову ставав білим. За допомогою шматочків паперу Шульц одержував на поверхні рідини силуети, за допомогою збовтування знищував їх й одержував нові візерунки. Але ці оригінальні досліди здавалися йому лише забавою. Минуло ще сто років, перш ніж помічену ним властивість здогадалися використати при виготовленні фотографічних пластин.

Надалі перший дослід в історії фотографії було здійснено у Данії ті реєстрацію одиничних довготривалих [зображень](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) об'єктів за допомогою [світла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE). Фотографією називають також результат фотографічного процесу – Йоганном Християном Фабрицієм.

Наступна сторінка в історії фотографії пов'язана з ім'ям [Томаса Веджвуда](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81_%D0%92%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B2%D1%83%D0%B4&action=edit&redlink=1). Результатом його досліду (1802 р.) був білий силует на чорному тлі. Однак ці зображення можна було розглядати тільки у світлі свічки, тому що під сонячним промінням вони псувалися.

Лише 1819 року [Джон Гершель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C) знайшов речовину, що закріплювала зображення. 1813 року за досліди з фотографічними пластинками взявся французький художник [Нісефор Ньєпс](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D1%81%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80_%D0%9D%D1%8C%D1%94%D0%BF%D1%81) ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Nicephore Niepce*), якому належить основна заслуга у винаході фотоапарата. Близько 1816 року він дійшов до думки одержувати зображення предметів за допомогою так званої [камери-обскури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B0). Ця камера була відома ще з давнини. У найпростішому вигляді вона являє собою світлонепроникний ящик з невеликим отвором. Якщо стінка, протилежна отвору, буде з матового скла, то на ній виходить перевернуте зображення предметів, що перебувають перед камерою. Чим менший отвір, тим чіткіші контури зображення й тим воно слабше. На жаль, перше зображення, отримане Ньєпсом 1822 року, не збереглося. Тому першою в історії фотографією вважають «вид із вікна», отриманий ним у 1826 році за допомогою [камери-обскури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B0) на олов'яній пластинці, вкритій тонким шаром [асфальту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82). [Експозиція](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F_%28%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%29) тривала вісім годин на яскравому сонячному світлі.

У [1839](https://uk.wikipedia.org/wiki/1839) році француз [Луї Жак Дагерр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%97_%D0%96%D0%B0%D0%BA_%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%80) опублікував спосіб одержання зображення на [мідній](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%B4%D1%8C) пластині, вкритій [сріблом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%BE). Після 30-хвилинного [експонування](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) Дагерр переніс пластину до темної кімнати й якийсь час тримав її над парами нагрітої [ртуті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%82%D1%83%D1%82%D1%8C). Як закріплювач зображення Дагерр використав [кухонну сіль](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%96%D0%BB%D1%8C). Знімок вийшов досить високої якості – обре видно деталі як у світлих місцях, так і в тінях. Свій спосіб одержання фотографічного зображення Дагерр назвав [дагеротипія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D1%96%D1%8F).

Практично тоді ж англієць [Вільям Генрі Фокс Телбот](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%A4%D0%BE%D0%BA%D1%81_%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B1%D0%BE%D1%82) винайшов інший спосіб одержання фотографічного зображення, який він назвав [калотипією](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D1%96%D1%8F). Як носій зображення Телбот використав [папір](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80), просочений [хлористим сріблом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5_%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%BE). Вільям Генрі Фокс Телбот одержав перший у світі [негатив](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2&action=edit&redlink=1). [Експозиція](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F_%28%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%29) тривала близько години, на знімку – ґратчасте вікно будинку Телбота. Назву «фотографія» було обрано як наймилозвучнішу з декількох варіантів у [Французькій академії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F) [1839](https://uk.wikipedia.org/wiki/1839) року.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**:

1. Ознайомитися з історією розвитку преси в Україні, викласти її основні етапи розвитку.

2. У яких газетах та журналах Херсона, області більш яскраво висвітлюється соціально-культурна діяльність.