# Навчальна дисципліна «Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 21.05.2020. (II пара).

# ТЕМА: СЦЕНАРІЙ – ОСНОВА ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ЗАХОДУ.

# Мета практичного заняття: сформувати у студентів розуміння важливості створення сценарію як основи театралізованого культурно-мистецького заходу.

# План практичного заняття.

# 1. Поняття «сценарію» культурно-мистецького заходу.

# 2. Риси схожості сценарію та п’єси.

3. Риси відмінності сценарію та п’єси.

# Методичні рекомендації.

П’єса – основа вистави, сценарій – основа театралізованого заходу. Тому закономірно, що саме з написання сценарію починається створення будь-якого культурно-мистецького заходу. Ми з вами у цьому неодноразово переконувалися.

Зміст роботи режисера, організатора культурно-дозвіллєвої діяльності – перекладення драматургічного твору на сценічний варіант. Сюди входить робота режисера над сценарієм, розробка задуму і, природно, постановочного плану.

Сьогодні, ми зупинимося на позиціях створення театралізованого сценарію культурно-мистецького заходу.

Проте, хочу повернемося до відомих джерел драматургічної першооснови сучасних масових театралізованих заходів. Так, наприклад, дехто з майстрів цієї справи вважає, що цей різновид драматургії з’явився як результат поширення театралізованої концертної діяльності останніх часів. Однак, театралізація з’явилась не лише у професійній концертній діяльності, але й в аматорській, дорослій та дитячій, навіть у спортивних заходах. З цієї концертної театралізації та специфічних особливостей деяких виконавських колективів та окремих виконавців почали виникати різноманітні види та жанри сучасних театралізованих видовищ. Але основою усіх заходів залишаються сценарії.

**Сценарій** – це детальна літературна розробка змісту театралізованого дійства, у якій в логічні послідовності викладаються:

● окремі елементи дії;

● розкривається тема;

● показуються авторські переходи від однієї до іншої частини дії;

● проводиться орієнтовне спрямування публіцистичних виступів;

● вносяться використовувані художні твори чи уривки з них;

● оформлення заходу спеціальним обладнанням.

Отже, незалежно від жанру і виду театралізованого масового видовища, його сценарій має містити в собі:

● опис місця дії (сценічного майданчика, а якщо їх декілька, то кожного окремо);

● виклад змісту сценічних дій;

● послідовний виклад усіх дій, що відбувалися на сцені до основної дії і які будуть відбуватимуться після неї (у рекреаціях, в інших аудиторіях, на вулиці, на спортивних майданчиках тощо);

● текст для ведучого, зв’язки між номерами й епізодами, діалоги й монологи;

● тексти для кожного виконавця;

● виклад змісту всіх епізодів;

● опис світлових, шумових, кіно- і звукоефектів;

● опис і графічне зображення мізансцен, переходів і зв’язків між ними;

● розробка художньо-декоративного оформлення (сценографії);

● виклад передбачуваних прийомів для залучення глядачів до дії.

Режисерів народних театрів і режисерів театралізованих заходів вчить засвоєнню такої позиції, якщо виходити з того, що будь-який сценарій масового театралізованого видовища та театральна п’єса – наче дві гілки одного дерева, мають спільне коріння, то треба чітко зафіксувати риси схожості та відмінності між ними. Такий аналіз дасть нам можливість краще зрозуміти, що таке сценарій та особливості сценарію театралізованого видовища (дійства).

***Риси схожості сценарію та п’єси.*** За допомогою методу порівняльного аналізу можна з’ясувати, які саме особливості мають сценарій та п’єса, необхідно співставити їх. Лише тоді стане остаточно зрозуміло, які саме риси притаманні обом варіантам драматургії.

Отже, зробимо спробу співставлення:

1) сценарій масового театралізованого видовища (далі – просто сценарій) та звичайна театральна п’єса (далі – просто п’єса) співпадають уже в тому, що обидва драматургічні твори є першоджерелами видовища (вистави, свята, концерту, тематичного заходу тощо);

2) сценарій та п’єса мають однакові стилістичні особливості, а саме – засоби літературної фіксації творів драматургічного роду літератури: пряму мову дійових осіб та авторські ремарки;

3) сценарій та п’єса мають і той же механізм стимулювання сценічної дії – конфлікт, драматичну боротьбу, зіткнення ідей. Безумовно, існують риси відмінності між варіантами конфліктів у сценаріях та п’єсах, але всі різновиди конфлікту мають спільну природу, однакове походження та мету;

4) сценарій та п’єса повинні мати дуже важливий структурний елемент, яким є так званий художній образ (інакше кажучи – сценарний хід), в якому зосереджена ідейно-художня спрямованість твору;

5) сценарій та п’єса в однаковій мірі вимагають від сценариста (драматурга) професійної літературної майстерності великого ґатунку;

6) сценарій та п’єса повинні підіймати найголовніші, найактуальніші проблеми морального, філософського, ідейно-соціального, побутового, особистого характеру. І якщо всі ці проблеми не є актуальними і вагомими, то вони можуть і не стати основою відповідного драматургічного твору, або стати основою непрофесійного, нецікавого твору;

7) сценарій та п’єса вагомо впливають на свідомість глядачів, коли в драматургічному творі йдеться про долі дійових осіб, що втілюють авторську ідею.

Звичайно, існують й деякі інші, більш дрібні риси схожості сценаріїв та п’єс. Надалі доречно зупинитися відмінностях сценарію та п’єси.

***Риси відмінності сценарію та п’єси*.** Не дивлячись на те, що сценарій та п’єса багато в чому схожі, вони мають і багато відмінностей; особливо відрізняються від п’єс сценарії, які побудовані на документальному матеріалі, вони мають деякі специфічні риси.

Які ж саме відмінності мають сценарій та п’єса? Отже, спробуємо визначити їх:

1) сценарій відрізняється від п’єси тим, що у театральній п’єсі увесь літературний матеріал є авторським, є вигадкою, а в багатьох сценаріях використовуються справжні документи, участь у заході беруть справжні учасники подій, про яких йдеться, тобто завданням сценариста є організація за правилами існування драматургії не лише *різноманітного художнього матеріалу*, але й *матеріалу документального*;

2) сценарій відрізняється від п’єси тим, що у переважній більшості випадків він побудований на наскрізній темі, а не на сюжеті. Ця тема об’єднує всі конструктивні елементи, з яких складається сценарій. Щодо сюжетних сценаріїв, то вони у драматургії масових театралізованих видовищ зустрічаються не дуже часто – це лише сценарії естрадних оглядів, іноді «капусників», тобто сатиричних вистав на місцевому матеріалі, та ще інколи сценарії дитячих новорічних (ялинкових) свят тощо. І всі ці сюжетні сценарії за усіма своїми параметрами, безумовно, більше схожі на звичайні театральні п’єси;

3) сценарій відрізняється від п’єси тим, що він є прикладом так званої одноразової драматургії, бо через конкретність матеріалу та його чітку тематичну спрямованість сценарний твір, який вже один раз був поставлений, не може бути повторений точнісінько, без якихось виправлень та доповнень. З цього правила не робиться винятків навіть тоді, коли масовий захід повторюється на тій же самій сцені. Справа в тому, що глядачі в залі будуть вже інші, захід відбуватиметься в інший день, а можливо, і в трохи інших конкретних обставинах чи настрої, а все це треба обов’язково враховувати, подаючи документальний матеріал. Усі ці особливості аудиторії і складаються певним чином у так звану «прив’язку» сценарію до конкретної аудиторії.

Хочу підкреслити, щодо звичайної театральної п’єси, то вона може бути поставлена багаторазово, навіть різними мовами, у різних трактовках та варіантах. Тому сценарій масового театралізованого заходу може вважатися драматургічним твором одноразового використання, а театральна п’єса – драматургічним твором багаторазового використання. *Сценаристи-початківці повинні усвідомити таку безумовну істину*: сценарій масового театралізованого видовища, що готовий до вживання – це сценарій на один-єдиний показ, на одне-єдине виконання, а потім, для всіх інших можливих виконань, це вже тільки сценарний матеріал, який потребує обов’язкової нової «прив’язки» до конкретної нової аудиторії та нової ситуації. Одноразовість використання переважної більшості сценаріїв масових театралізованих заходів є водночас і зручною особливістю, тому що гарантує емоційний зв’язок усіх виконавців та глядачів, але є і незручністю через те, що вимагає щоразу створення нового сценарію чи капітальної переробки сценарного матеріалу для кожного нового видовищного заходу;

4) сценарій відрізняється від п’єси тим, що він побудований на специфічному різновиді драматичного конфлікту, тобто суперечка з основної проблеми полягає не в протиставленні та боротьбі окремих дійових осіб, якихось людських гуртів чи таборів, а в протиставленні документів, справжніх фактів та подій, різних шарів інформації у відповідності із специфікою конфліктної сценарної ситуації;

5) сценарій відрізняється від п’єси тим, що він, як правило, розраховується на більшу кількість виконавців, порівняно з п’єсою, та на масового глядача: якщо глядачами масового театралізованого заходу буває інколи сотня-друга глядачів, інколи і набагато більше. Щодо театру, то там йдеться про декілька сотень глядачів. Маються на увазі глядачі однієї вистави.

Глядачі масового видовища інколи бувають не лише пасивними глядачами, вони часто-густо приймають безпосередню участь у театралізованій дії. В театрі це не відбувається майже ніколи;

6) сценарій відрізняється від п’єси тим, що найчастіше замість сюжету у сценарії діє особлива чітка структура, яка організовує весь художньо-документальний матеріал – це так званий сценарний хід (інакше кажучи – художній образ). Цей самий художній образ в театральній п’єсі існує у більш вільній формі, а сценарний хід, що використовується у театралізованих масових заходах на документальному матеріалі, має більш чіткі та конкретні форми прояву. Пошук такого ходу є не тільки специфічним для художньо-масової події, а й засобом привертання та утримання уваги учасників та глядачів, відображення документальних подій та фактів у несподіваному ракурсі;

7) сценарій відрізняється від п’єси тим, що він інколи може мати більш поширені, більш практичні ремарки, ніж у п’єсі, ремарки, в яких йдеться про якісь суто постановочні речі;

8) сценарій відрізняється від п’єси тим, що може мати характер компіляції, тобто може складатися з фрагментів творів інших або різних творів одного автора. Ці окремі фрагменти монтуються сценаристом за загальними законами драматургії. У театральній же п’єсі майже завжди автором всього драматургічного тексту, за винятком невеличких цитат, є драматург;

9) сценарій відрізняється від п’єси тим, що він складається з окремих епізодів, номерів, фрагментів, а п’єса – з явищ, картин, актів або дій;

10) сценарій відрізняється від п’єси тим, що він створюється з розрахунком на найрізноманітніші постановочні засоби та матеріали, у ньому використовуються літературні, музичні, образотворчі твори, документи, кіно, аудіо та фотоматеріали тощо, тобто все те, що робить сценарій масового театралізованого видовища за своїм характером явищем синкретичним.

Існують і деякі інші, більш дрібні або не такі вагомі відмінності сценарного різновиду драматургії від драматургії театральної. Сенс цих відмінностей сценарист-початківець може зрозуміти під час навчання, а вивчити – лише на власному досвіді.

**САМОСТІЙНА РОБОТА**:

1. Здіснити порівняльний аналіз відмінних і спільних рис втілених сценаріїв театралізованих заходів і наших поставлених п’єс (за вибором студента).

# Список рекомендованих джерел:

1. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник. (2-е вид.). К.: Дакор, 2006. 252 с.

# 2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

# 3. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.

# 4. Четётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. М.: Просвещение, 1981. 192 с.

5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов высш. театр. заведений. М.: Просвещение, 1986. 463 с.