**Лекція за 22.05.2020 р.**

**Тема: «Олімпіада культурологічної спрямованості»**

План.

1. Мета й завдання олімпіад в культурологічній підготовці учнів.

2. Поетапна організація олімпіад.

3. Конкурс як форма навчання.

На сьогодні найпопулярнішим та дієвим методом роботи, виявлення підтримки та розвитку обдарованих дітей є проведення конкурсів різних рівнів — від місцевих до міжнародних, учнівських олімпіад — від районних до всеукраїнських.

Навчання обдарованих, талановитих дітей, їхня підготовка до професійної реалізації в самостійному житті — актуальне питання сьогодення. З огляду на це основними завданнями сучасної освіти є розвиток інтелектуальних і творчих здібностей, природної обдарованості учнів, формування в них творчого потенціалу, мислення, уміння самореалізуватися. Підтримка та розвиток обдарованості є одним із пріоритетних напрямків сучасної освіти, оскільки поступ будь-якої країни, регіону, міста залежить саме від здатності її громадян нестандартно, креативно мислити, впроваджувати перспективні інновації в різні сфери суспільного життя.

Всебічний розвиток обдарувань школярів здійснюють не тільки в ході навчальної діяльності, а й під час проведення різноманітних конкурсів, олімпіад, під час яких учні не тільки поглиблюють знання з предметів, а й мають можливість розвивати інтелект, ерудицію, вміння спілкуватись. Учні здебільшого зорієнтовані на здобуття знань, необхідних для успішного навчання у старшій профільній школі, для участі в предметних олімпіадах та конкурсах. Успіхів на цій ділянці роботи можна досягти лише тоді, коли проведено добре продуману індивідуальну роботу з найбільш здібними та обдарованими дітьми.

  Талановиті діти — це той ресурс, із якого створюється інтелектуальна еліта. Інтелектуальну еліту будь-якого народу становлять особистості творчі, яскраві, мислячі. Щоб це потенційне національне багатство зберегти й примножити, необхідно вміти відбирати таких дітей, допомагати їм знайти себе й правильно оцінити, підтримувати їхній розвиток.

  Обдарована дитина — це дитина, що виділяється яскравими незвичайними, іноді видатними досягненнями, випереджає у розвитку однолітків, має високий інтелектуальний та творчий потенціал, виявляє високі здібності у шкільному навчанні та в різних спеціальних видах діяльності.

  Одним з основних напрямків роботи вчителів є підготовка здібних учнів до участі в різноманітних змаганнях. Значна роль у досягненні успіху школярами на олімпіадах, конкурсах та інших змаганнях належить різним видам позакласних занять. Звичайно, до цих занять залучаються учні, які мають певні здібності. Здібності як прояв спеціальної обдарованості можуть бути різноплановими. На олімпіадах найбільше навантаження припадає на інтелектуальні здібності, які потребують миттєвого проявлення. Обдарований учень потребує індивідуального підходу до розвитку його нахилів, інтересів, здібностей.

  Сучасна школа — це простір, де дитина набуває певних знань, умінь та навичок й уможливлює реалізацію себе як особистості. Особливе місце в цьому належить учнівським олімпіадам, які забезпечують можливість створення свого майбутнього власними силами. Олімпіади допомагають школярам повірити в себе, наблизитися до більш якісної освіти та зміцнити свій соціальний статус. Цьому передує копітка наполеглива щоденна праця учня й учителя, методичної служби, учителів-практиків.

  Олімпіада — це конкурс, у якому переможцями стають найсильніші, а інші учасники збагачуються новими знаннями і здобувають необхідний досвід. Тільки добровільний принцип і зацікавленість допомагають залучати учнів до осмисленої плідної роботи в період підготовки до олімпіад. Під час підготовки до шкільної олімпіади слід особливо ретельно підбирати завдання, доступні учням, виконання яких дає можливість відчути радість подолання труднощів.

  Олімпіада — це «свято», на якому сяють яскраві ідеї і красиві судження. Без системної роботи на уроці і після уроків велика перемога в олімпіаді неможлива. Олімпіада — це позакласна форма навчання. Для вчителя підготовка учнів до олімпіад є благодатним полем експериментальної діяльності. Усі творчі знахідки, методичні наробки можуть бути впроваджені в педагогічну практику й принести вагомі результати. Олімпіади однозначно потрібні дітям як шлях до самовираження, до розвитку. Не можна заборонити будь-якій дитині брати участь у шкільній олімпіаді, а такі випадки траплялися. Іноді дитина з нестандартним мисленням може не порозумітися з учителем, прогулювати уроки, бо їй там не цікаво, а на олімпіаді виявляє свою обдарованість. На олімпіадах учням пропонують завдання, які потребують уміння логічно і нестандартно мислити. Підготовка до олімпіад повинна відбуватись систематично і планомірно.

  Успішний виступ на олімпіаді це:

* психологічна підготовка школяра до виконання нестандартних завдань;
* вміння сконцентруватися на виконанні певних завдань за стислий проміжок часу;
* грамотність учасника;
* добре володіння предметним матеріалом.

 Успіх на олімпіаді пов’язаний не тільки зі здібностями, а і знаннями з предмету. Тому до олімпіади потрібно готуватися серйозно.

  Конкурсна діяльність також відкриває широкі можливості створення оптимальних умов для виявлення індивідуальних здібностей, знань, умінь, навичок, розвитку вольових, комунікативних якостей особистості. Участь у конкурсній діяльності допомагає реалізувати принципи особистісно зорієнтованого підходу в навчанні та вихованні дітей.

  Конкурси — це форми навчання, які стимулюють та активізують діяльність, розвивають творчі можливості та формують конкурентноздатність особистості. Підготовка до різних видів інтелектуальних змагань є потужним засобом стимулювання дослідницької діяльності учнів та їхньої творчої активності й позитивного ставлення до навчальної праці. Адже кожний із потенційних учасників під час підготовки потребує ознайомлення з новою навчальною і науково-популярною літературою з предмета; глибокого аналізу різноманітних культурологічних процесів тощо. Учнів потрібно готувати до інтелектуальних змагань не тільки з певного предмета, але й психологічно. Адже досягти високих результатів можна лише за умови психологічного налаштування на перемогу.

  Конкурс — це можливість виявити свій талант. Конкурсні змагання розвивають уміння самостійно займалися фізичними вправами, складати комплекси і комбінації, засвоювати певну інформацію, їх можна організовувати як самостійні заходи на перервах, у групах подовженого дня або як складовники інших заходів (вечорів, спортивних свят, днів здоров’я та ін.). Цінність конкурсів — в їхній спрямованості на раціональне розв’язання самими учнями рухових завдань. Конкурси можна проводити у класах і між ними. Програма конкурсу повинна передбачати індивідуальні та групові завдання. Усі практичні завдання повинні бути обґрунтовані та прокоментовані учнем.

  Конкурсна діяльність в освіті різноманітна, вона визначена широким вибором видів діяльності та навчальних предметів: фізика, екологія, мистецтво, журналістика, математика, психологія, філологія та ін. У той час, як конкурси диференціюють профільну специфіку та запропоновані дітям та молоді різного віку.

  Мета конкурсної діяльності:

* представлення результатів навчально-дослідницької, навчально-технічної, творчої, спортивної діяльності;
* організація спілкування дітей та молоді навчальних закладів та обмін інформацією у сфері професійних інтересів;
* ознайомлення дітей та молоді з актуальними проблемами та завданнями сучасної науки та техніки, освіти, культури, спорту та ін.;
* створення умов для підготовки потенціального кадрового резерву для забезпечення технологічного, творчого та інтелектуального розвитку країни;
* розгляд інтересів підростаючого покоління та держави для реалізації основних напрямків державної навчальної, наукової політики;
* виявлення та підтримка найбільш перспективних проектів, технічних рішень та інших значних ініціатив дітей та молоді;
* стимулювання подальшої професійної освіти підростаючого покоління;
* надання підтримки учням з допомогою впровадження прикладних розробок у питаннях захисту інтелектуальної власності, публікації наукових та творчих робіт у засобах масової інформації та спеціалізованих виданнях, упровадження в навчальних закладах інноваційних методів викладання;
* підбиття підсумків самостійної та спільної роботи з науковими співробітниками, педагогами-наставниками творчих робіт дітей та молоді, надання їм організаційної, методичної та матеріальної підтримки.

У ході змагань діти отримують сильні позитивні і негативні емоції. При цьому залишається без уваги очевидне поняття «успіх», не відоме тому, хто не отримував поразок, хто не переживав емоційно. А подолання емоційних труднощів є необхідним складником виховного процесу.

 Успіх у навчанні — це єдине джерело внутрішніх сил учня, що народжує енергію для подолання труднощів і бажання вчитися. Учителю потрібно формувати в учнях віру в успіх, а учні мають вірити, що успіх завжди можливий.

 Головним є те, що навчально-конкурсна діяльність сприяє розвитку індивідуальної освітньої лінії навчання. У цій роботі беруть участь учителі, тьютори, модератори, педагоги, психологи, батьки, адміністрація закладів освіти. Освітнє поле може розширюватися від школи або центру позашкільної освіти до міжнародного рівня та надавати учням таке навчальне середовище, у якому б вони почувалися комфортно. Навчальна конкурсна діяльність дітей та молоді забезпечує умови для самореалізації учнів, для підвищення їх мотивації, пізнання та самовиховання. При цьому виникає особлива форма організації навчальної діяльності, націлена на обґрунтування нової системи навчання дітей підвищеного рівня навчання, на визначення парадигми розвиваючого варіативного навчання для обдарованих дітей.

  Зазначимо, що протягом останніх років розвиток дитячої обдарованості є пріоритетним напрямком регіональної освітньої моделі. Якщо ми хочемо розвивати творчий потенціал учнів, маємо відповідно організовувати їх творчу діяльність. Великого значення у зв’язку з цим набуває система творчих завдань, що поступово ускладнюється. Складність цих завдань і ступінь самостійності пошуку слід підвищувати відповідно до наявних знань і досвіду, опанування прийомів творчої діяльності, розвитку здібностей до творчого мислення. Для систематичного розвитку творчих здібностей у школярів потрібно ставити перед ними підвищені вимоги.

З цього погляду критеріями творчої педагогічної діяльності вчителя є:

* розробка принципово нових підходів до навчання, виховання та розвитку учнів;
* раціоналізація і модернізація змісту, форм, методів і засобів навчально-виховного процесу у світлі нових завдань, поставлених перед школою, зокрема з метою розвитку творчих можливостей учнів, їхніх талантів і обдарувань;
* комплексне і варіативне використання у професійній діяльності всієї сукупності теоретичних знань і практичних навичок;
* бачення нової проблеми в зовні знайомій ситуації, пошук варіативних шляхів її вирішення;
* використання науково обґрунтованого вибору діяльності в конкретній педагогічній ситуації;
* проведення систематичного самоаналізу професійної діяльності, науково-дослідної роботи з творчого узагальнення власного досвіду і досвіду своїх колег;
* володіння формами і методами керування творчою навчальною  діяльністю учнів із метою розвитку їхніх творчих можливостей;
* реалізація на практиці принципів педагогіки співпраці.

Щорічно обласні, всеукраїнські та міжнародні конкурси презентують нам нові творчі ідеї, переконуючи нас у невичерпності здібностей та творчих можливостей учнівської молоді. Тому завдання вчителя — творити таке поле добра і любові, щоб кожна дитина довірливо ставилася до педагога, любила його. Лише за таких умов приходить справжня зацікавленість навчанням, відбувається реалізація природних нахилів і здібностей учнів. Дар відкрити чарівну квітку обдарованості школяра дається не кожному, а лише тому, хто насправді любить дітей і вміє прокласти стежки до їхнього розуму і серця.

Отже, залучення дітей до участі в інтелектуальних змаганнях є важливим кроком у вирішенні проблеми розкриття обдарованості, а конкурси — дієвим шляхом виявлення і реалізації можливостей юних обдарувань. І перш за все тому, що нове розкриття здібностей учня потрібне не тільки для нього, а і для суспільства в цілому. Творчі та інтелектуальні можливості сьогодні — запорука прогресу в будь-якій галузі людського життя. Для успішної роботи із талановитою дитиною необхідно дати їй можливість виявити себе, повірити у свої сили, отримати задоволення від процесу навчання, не допустити втрати спонтанної активності дитини. Одним із важливих аспектів реалізації методики пошуку, відбору та стимулювання росту обдарованості учнів є проведення різних інтелектуальних змагань.

**Вимоги та перелік тем орієнтовних питань для олімпіади з історії образотворчого мистецтва.**

Перелік орієнтовних питань поділяється на теоретичну та практичну частини для середньої та старшої вікової категорії, а саме:

|  |  |
| --- | --- |
| Середня вікова категорія | Старша вікова категорія |
| І. Теоретична частина.  Тема № 1. Види та жанри образотворчого мистецтва. Види декоративно-ужиткового мистецтва. Народні промисли (20 питань).  Тема № 2. Історія образотворчого мистецтва. Загальні питання (10 питань).  Тема № 3. Українське мистецтво (10 питань).          ІІ. Практична частина.  Тема № 4. Назвати  автора та його твір за представленою репродукцією (25 репродукцій). | І. Теоретична частина.  Тема № 1. Види та жанри образотворчого мистецтва. Види декоративно-ужиткового мистецтва. Народні промисли (20 питань).  Тема № 2. Історія образотворчого мистецтва. Загальні питання (20 питань).  Тема № 3. Українське мистецтво (20 питань).  Тема № 4. Історичні пам’ятки, музеї заповідники та художні музеї Києва (20 питань).  Тема № 5. Персоналії (5 персоналій).    ІІ. Практична частина.  Тема № 6. Назвати  автора та його твір за представленою репродукцією (73 репродукцій). |

**Перелік питань для учасників старшої вікової категорії**

***І. Теоретична частина***

**Тема № 1. Види та жанри образотворчого мистецтва. Види декоративно-ужиткового мистецтва. Народні промисли.**

1. Назвіть відомі Вам види мистецтва.
2. Назвіть види образотворчого мистецтва.
3. Назвіть жанри образотворчого мистецтва (на прикладі живопису).
4. Які види монументального живопису ви знаєте?
5. Назвіть відомі вам графічні техніки.
6. Які види рельєфу ви знаєте?
7. Назвіть види графічного мистецтва.
8. Які види декоративно-ужиткового мистецтва ви знаєте?
9. Назвіть відомі вам народні промисли.
10. Назвіть відомі вам народні промисли на території України.
11. Які види мозаїки ви знаєте?
12. Які види станкового живопису ви знаєте ? Наведіть приклади.
13. Який основний матеріал використовується для виготовлення вітража ?
14. З якими матеріалами працює скульптор?
15. Що означає слово « колорит»?
16. Чим відрізняється портрет від автопортрета?
17. Чи буває станкова скульптура ? Наведіть приклади.
18. Що таке «ксилографія»?
19. Офорт –  це гравюра на …(дописати визначення).
20. Наведіть приклади парадних портретів.

**Тема № 2. Історія образотворчого мистецтва.  Загальні питання.**

1. За яким каноном у рельєфах, розписах та скульптурних творах Стародавнього Єгипту зображували постать людини? Як розфарбовували зображення?
2. Які скульптурні твори давньогрецького скульптора Мирона ви знаєте?
3. Які технічні нововведення були у архітектурі Стародавнього Риму?
4. Яке тло найчастіше зустрічається у візантійських мозаїках?
5. Що таке хрисоелефантинна скульптура?
6. Що означав термін «Ка» у Стародавньому Єгипті?
7. Архітектурна ордерна система  у мистецтві Стародавньої Греції була створена  у періоди: архаїки, класики, еллінізму (вибрати правильний варіант).
8. Які із зазначених архітектурних термінів притаманні готичній архітектурі: аркбутан, контрфорс, арка, нервюра, фронтон, стилобат (потрібне підкреслити).
9. Назвіть видатні твори С. Боттічеллі.
10. Яким видам  мистецтва віддавав перевагу Мікеланджело у своїй роботі. Обгрунтуйте  свою відповідь прикладами.
11. Які картини Леонардо да Вінчі ви знаєте?
12. Яких художників  імрессіоністів ви знаєте?
13. Про яку картину написані ці поетичні рядки: «И стал последний день… для русской кисти – первый день».
14. Назвіть відомих  російських портретистів  ХVІІІ ст.
15. Членами  «Товариства пересувних виставок» у різний час були такі художники:… (перелічити).
16. Функцію опори чи огорожі виконує стіна  у готичній споруді?
17. Який вид монументального живопису переважає в оздобленні готичних соборів?
18. Пензлю якого митця належить фреска «Афінська школа»?

**Тема № 3. Українське мистецтво.**

1. Які види монументального живопису присутні в оздобленні Софійського собору  (м. Київ).
2. Чи є серед розписів Софії Київської портретні зображення ?
3. Чий образ взяв за основу своєї картини, з сюжету власного літературного твору, Т. Г. Шевченко?
4. Учнем якого видатного російського художника був Т. Г. Шевченко?
5. У якій графічній техніці працював Т. Г. Шевченко?
6. Назвіть декілька портретів, автором яких є Т. Г. Шевченко.
7. Яких українських художників – пейзажистів  ХІХ ст. ви знаєте?
8. У яких жанрах образотворчого мистецтва працював М. К. Пимоненко?
9. Які твори М. Пимоненка ви знаєте?
10. Учнем якого видатного російського художника  був О.Мурашко під час навчання у Петербурзькій Академії.
11. Як називалась дипломна робота О. Мурашка? У колекції якого музею вона перебуває?
12. Як називається картина О. Мурашка біблійної  тематики?
13. Які картини О. Мурашка ви знаєте?
14. Покликанням якого українського  художника кін. ХІХ – поч. ХХ ст. став батальний жанр?
15. Під впливом якої мистецької течії О. Мурашко написав картину «Селянська сім’я».
16. Назвіть автора полотна «Козаки в степу».

**Тема №  4.  Історичні пам’ятки, музеї-заповідники та художні музеї Києва.**

1. Які київські  художні музеї ви знаєте?
2. Які об’єкти входять до Національного історико-культурного заповідника «Софія Київська».
3. Чия приватна колекція творів образотворчого мистецтва  стала основою збірки Київського національного музею російського мистецтва?
4. Яку назву сьогодні має музей започаткований на основі приватної колекції  Богдана та Варвари Ханенко? Які твори є основою зібрання?
5. Твори яких відомих російських художників др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст. представлені у експозиції Київського національного музею російського мистецтва?
6. Хто з видатних російських художників кін. ХІХ – поч. ХХ ст. приймав участь в оформленні інтер’єру Кирилівської церкви у Києві. Назвіть його твори.
7. Хто з видатних російських художників кін. ХІХ – поч. ХХ ст. приймав участь у розписах стін Володимирського Собору у Києві?
8. Хто є автором архітектурного проекту будівлі Національного художнього музею України?
9. Хто є автором скульптурного оздоблення фасадів будівлі Національного художнього музею України?
10. Творчість яких українських художників-пейзажистів представлена у експозиції Національного художнього музею України?
11. Назвіть  рік заснування Софії Київської.
12. Твори яких українських художників кін. ХІХ –поч. ХХ ст. представлені у експозиції Національного художнього музею України?
13. Твори яких видів та жанрів мистецтва представлені у експозиції Національного художнього музею України? Наведіть декілька прикладів.
14. Твори яких українських  художників ХХ ст. репрезентовані у колекції Національного художнього музею України?
15. За проектом якого відомого архітектора  була збудована Андріївська церква?
16. Хто є автором архітектурного проекту відомого «будинку з химерами»? Які ще споруди цього архітектора  ви знаєте?
17. У якому музеї можна побачити твори Т. Г. Шевченка?

**Тема № 5. Персоналії.**

1. Творчість Т. Шевченка.
2. Творчість М. Пимоненка.
3. Творчість О. Мурашка.
4. Творчість Ф. Кричевського.
5. Творчість Т. Яблонської.

Для опису персоналії необхідно дати відповіді на питання:

- У якому столітті працював художник?

- Де отримав спеціальну освіту? У кого з відомих художників вчився ?

- Назвіть видатні твори цього художника.

- У яких видах та жанрах образотворчого мистецтва працював цей художник?

- У яких музеях Києва зберігаються твори  митця?

***ІІ. Практична частина***

**Тема № 6.  Назвати  автора та його твір за представленою репродукцією.**

1. М. Пимоненко «Жниця».
2. О. Мурашко  «Похорон кошового».
3. О. Мурашко  «Дівчина у червоному капелюсі».
4. О. Мурашко  «Селянська сім’я».
5. В.  Васнєцов «Три царівни підземного царства» (Київська версія).
6. В.  Васнєцов  «Після побоїща Ігоря Святославовича з половцями».
7. С. Васильківський «Козаки в степу».
8. С. Світославський «Двір напровесні».
9. П. Левченко «За столом».
10. П. Левченко  «Фонтан біля Золотих воріт у Києві».
11. К. Костанді «В люди».
12. К. Костанді  «Гуси».
13. Т. Шевченко « Катерина».
14. Т. Шевченко  «Портрет Кейкуатової».
15. Т. Шевченко  «Костьол у Києві».
16. Т. Шевченко  «Дари в Чигирині».
17. Т. Шевченко  «Портрет А. Олдріджа».
18. Т. Шевченко  «Портрет М. Щепкіна».
19. Ф. Кричевський «Замріяна Катерина».
20. Ф. Кричевський  «Наречена».
21. Т. Яблонська «Хліб».
22. Т. Яблонська  «Ранок».
23. Т. Яблонська  «Тиша».
24. Т. Яблонська  «Льон».
25. «Оранта» (мозаїка Софії Київської).
26. М. Врубель «Царівна-Лебідь».
27. М. Врубель «Богородиця з немовлям» (алтарна ікона Кирилівської церкви).
28. М. М. Врубель  «Дівчинка на тлі персидського килима».
29. І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану».
30. В. Суриков «Бояриня Морозова».
31. В. Суриков В. «Ранок стрілецької страти».
32. М. Ге «Цар Петро І допитує свого сина».
33. Б. Кустодієв «Купчиха».
34. В. Полєнов «Христос на Генісаретському озері».
35. І. Шишкін «На півночі дикій…»
36. І. Шишкін  «Дубовий гай».
37. І. Левітан  «Березень».
38. В. Сєров «Дівчинка з персиками».
39. В. В. Сєров  «Портрет З. М. Юсупової».
40. К. Коровін «Біля балкона. Іспанки Леонора та Ампара».
41. В. Сєров  «Портрет актриси М. Єрмолової».
42. А. Сомов «Дама у блакитному».
43. В. Полєнов «Московське подвір’я».
44. М. Реріх  «Заморські гості».
45. Ф. Малявін «Вихор».
46. Л. Бакст «Стародавній жах».
47. О. Саврасов «Граки прилетіли».
48. З. Серебрякова  «Автопортрет»
49. З. Серебрякова  «Балетна вбиральня. Сніжинки».
50. О. Головін «Портрет Ф. Шаляпіна у ролі Олоферна».
51. К Юон. «Бані та ластівки».
52. М.  Антокольський «Нестор Літописець».
53. О. Роден  «Мислитель».
54. О. Роден  «ІоанХриститель».
55. Е. Дега «Блакитні танцівниці».
56. О. Ренуар «Портрет Ж. Самарі».
57. Е. Мане «Сніданок на траві»,
58. К. Моне «Схід сонця. Враження».
59. О. Ренуар  «Парасольки».
60. Рафаель «Сікстинська мадонна».
61. Мікеланджело «Давид».
62. Леонардо да Вінчі «Джоконда».
63. С. Ботічеллі «Весна».
64. С. Ботічеллі  «Народження Венери».

 Література

1. Положення про Всеукраїнські учнівські олімпіади, турніри, конкурси з навчальних предметів, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт, олімпіади зі спеціальних дисциплін та конкурси фахової майстерності. – Режим доступу : <http://ru.osvita.ua/legislation/Ser_osv/25394/>

2. Босенко М. І. Психолого-педагогічні умови розвитку обдарованості // Шкільний світ. — № 24. — 2001.

3. Клименко В. В. Механізми розвитку творчості // Обдарована дитина. — 2003. — № 1.

4. Корецька Л. В., Жосан О. Е. Підготовка вчителів до роботи з обдарованими учнями. Навчально-методичний посібник / Л. В. Корецька, О. Е. Жосан. — Кіровоград: Вид-во Кіровоградського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського, 2009.

5. Корецька Л. В., Постельняк А. І. Увага: обдаровані діти! — Методичні рекомендації на допомогу організаторам роботи з обдарованими дітьми / Л. В. Корецька, А. І. Постельняк. — Кіровоград: Видавництво КООІППО імені Василя Сухомлинського, 2008.